

“互联网+”时代高校美术教育及实践探索

陈 战

(广西大学行健文理学院 广西南宁 530001)

【摘要】 随着社会和科学技术的快速发展,“互联网+”已经快速普及到了各个领域,改变了人们以往的生活方式。就“互联网+教育”的模式而言,这是对传统教学模式的改进,有助于提高高校教学的教学效率和质量。本文就“互联网+”时代背景下的高校美术教育进行了简单的探索,并提出了几点实践教学建议。

【关键词】 互联网+; 高校美术教育; 实践探索

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i2.35265

美术教育对于培养和提高学生的艺术技巧及审美水平有着非常显著的作用。随着互联网技术在各行各业中的不断深入普及和应用,“互联网+”的模式已经成为了顺应时代发展的现实要求。就美术教育而言,形成“互联网+美术”的教育模式可以整合更多的教育资源,有利于学生对于美术专业知识的学习和理解。那具体该怎么实施呢? 本文对此进行了探索研究,具体如下:

1 “互联网+美术教育”的优势

1.1 实现个性化教学

在传统的教学模式下,教师大多是通过向学生展示文字、图片、视频等内容来进行理论知识教学,通过现场的笔墨演示来对学生进行实践指导;在“互联网+”的教学模式下,教师可以利用的教学手段则更加多样化。一方面,教师可以利用网络连线知名的美术教授来进行教学,形成“线上+线下”的教学模式,这样不仅能利用名人效应激发学生的学习兴趣,还能丰富教学模式,不让学生产生“审美疲劳”,从而影响学习效率;另一方面,“互联网+”的教育模式还打破了传统教学模式在时间、地点、场所等各方面的限制,学生可以根据自身对专业课地掌握情况制定针对性的学习计划,这样有助于促进学生整体水平的提升。

1.2 优化教学资源,实现资源共享

互联网上有着海量的教学资源,对这些教学资源进行优化和共享,可以有效提高教师的教学效率和学生的学习质量。例如,可以利用网络建立一个学习资源库,里面包括大量的教案、课件以及知名艺术家的优秀作品等,这样学生就能根据自身的实际情况进行自主学习。

1.3 良好的交互性

“互联网+”的一个重要性能就是具有良好的交互性。例如,如果学生在学习时遇到了困难,可以通过各种社交软件实时向老师寻求帮助,这样不仅能拉近教师和学生之间、学生和学生之间的距离,还能及时为学生答疑解惑,有助于学生更好地进行学习。

1.4 有利于培育复合型美术人才

“互联网+”的教育模式使高校美术课堂新生出跨学科的专业方向,比如计算机技术与美术相结合形成的动漫设计专业,该专业在课程设置上不仅包括基础的绘画、素描和色彩等与美术相关的学科,还包括一些相关的计算机软件和技术运用,通过一系列的专业学习,将学生

培养成美术领域以及影视动画领域的高素质、高专业技能的复合型人才。类似的例子还有很多,笔者就不一一例举,总而言之,“互联网+美术”的教育模式有利于我国广大高校培养出复合型美术人才。

2 “互联网+”模式下高校美术教育的特点

2.1 声形结合

传统的高校美术教育模式相对较单一,学生学习美术知识的主要渠道是课本,但是课本上的内容是非常有限的,这就影响来了学生的学习质量。而“互联网+美术”的教育模式,大大扩大了学生知识渠道的来源和形式。例如,互联网可以通过视频、音频、动画等形式将美术知识更形象化、立体化的呈现给学生,这比纯粹利用文字和图片来进行讲解更有效,能让学生更深刻地感受到美术的魅力,加深他们对于美术知识的理解和掌握。而且这种“声形结合”的教学方式还能提升学生对于美术学习的兴趣和主观能动性,有助于学生美术综合素养的提高。

2.2 专业技能培养

随着互联网技术在美术教学中的不断普及应用,学生的学习和实践变得方便了很多。例如,学生可以通过绘画及制图软件来表达自己对于美术的理解和感悟,同时也可以作为日常练习的工具,这有助于提高学生的美术专业能力和审美表达。而且通过互联网进行美术创作的作品,可以方便在班级中进行展示,让教师和同学对自己的作品进行观看和点评,俗话说,当局者迷旁观者清,在美术教学过程中,通过彼此间的沟通与互动,能够为学生提供相互学习的机会,激发学生间的学术讨论与交流。此外,利用计算机软件创作符合未来的创作趋势,在学习的过程中熟练计算机软件的操作模式,有利于学生提高专业技能和实践能力,为他们的长期发展打好基础。

2.3 实践机会增多

在传统的高校美术教学模式中,大多教师都是以理论知识教学为主,实践教学为辅,导致学生缺乏了实践学习的机会,这有碍于美术教育的教学效率和质量,学生也无法在实践中锻炼灵活运用美术知识的能力。而互联网在教育领域的普及应用,解决了实践操作机会欠缺、时间不够等问题,学生可以利用绘画、制图软件实现美术创作,这样不仅能强化他们对于理论知识的理解和掌握,还能提升他们的实践能力和创造力。

3 “互联网+美术”的教育模式的实践探索

3.1 创新教育理念

当前教学方式和教育理念应该随着“互联网+”时代的来临和不断发展而产生相应的变化。就高校美术教育而言,在“互联网+”的时代背景下,高校美术教师要不断创新自身的教育理念,更加注重学生个性化发展的实际需求,而不是更重视完成教学任务。因此,高校美术教师在实际的教学过程中,应该在满足基础教学要求的前提下对自身的教学方式和手段进行不断创新。例如,将传统的灌输式教学模式转变为引导式教学模式,即教师只是作为学生的引导者,引导他们进行自主学习;将教学模式从传统的教学美术知识转变为教学美术学习方法,所谓授人以鱼不如授人以渔,教会学生学习美术的方法,才能让他们进行终身的美术学习。与此同时,在整个教学过程中,高校美术教师还应该顺应“互联网+”的时代特征,如此,不仅能够保障学生的学习效果,还能促使自身的职业素养得到有效提升。

3.2 创设“互联网+”的教学场景,促进教与学互动

首先,可以通过多媒体设备将与教学内容相关的视频、图像等资料在教学课堂中进行展示,这样不仅能活跃课堂的教学氛围,还能将沉闷的美术专业理论知识变得更加形象立体,这能在很大程度上提高课堂的教学效率和效果。其次,传统的美术教学课堂的时间和空间大多都受到了限制,但是搭建“互联网+”的教学场景,学生就可以跨越时间和空间的限制进行相关的学习,也就是说,即便学生在家里也能与教师进行实时的互动,同样,教师也能随时随地对学生进行远程指导。这有利于学生利用碎片化的时间进行个性化学习,对于他们今后的发展有益。最后,充分利用当前的社交软件。以微信为例,它能够提供集文字、图片、视频和声音等多种元素为一体的聊天环境,也就是说,学生如果在学习的过程中遇到了难题,可以通过微信及时向教师请教。这样不仅能打破时间和地理位置的限制,还能有效避免由于时间太长而忘记自己疑问的情况出现。除此之外,高校美术教师还可以利用微信的“朋友圈”功能将自身的知识储备和所见所闻进行推送分享,而学生可以在观看的同时利用“评论”功能将自己对相关内容的不明之处进行留言,这样不仅能及时有效的解决学生相关的问题,还有助于激发学生的学习主动性。

3.3 开拓研究方向,促进传统美术学科新发展

随着“互联网+”技术在美术教育领域的不断应用,我国各大高校已经不断开拓出与美术相关的新的专业,例如数字媒体、动漫设计等,而且这些新的专业也越来越受学生的认可和重视;在就业市场上,社会岗位的需

求量也很大,这就意味着相关专业的就业优势也很大。而美术专业基础知识是这些新兴专业的必修课程,有的专业甚至会对美术专业知识提出更高的要求,例如,需要掌握绘画、临摹等美术专业技能。由此可见,“互联网+”技术对促进传统美术学科的新发展也有着一定的积极作用。

3.4 实施美术作品科学化管理,完善教学手段

目前,我国广大高校美术专业对学生作品的保存方法有原作保存和电子保存等两种方法。顾名思义,原作保存就是把学生的作品保存下来,这样就能够清楚地看到学生作品中的一切细节;而电子保存主要是依靠移动储存设备,这样就不用担心原作在调用的过程中受到损坏。在融入了“互联网+”技术之后,各大高校可以建立一个数据中心,将学生的作品进行编码归档后保存在数据库中,这样教师就可以通过大数据的分析比较了解每一个学生与全国同期学生作品的优劣对比,进而采取具有针对性的教学调整,这样的因材施教更有利于学生的成长和发展。

3.5 搭建美术作品客观评价体系,推进整体教学质量的提升

目前我国各大高校美术专业对于学生作品的评价主要从作品质量、创意和个人风格等方面进行考量,但是这样的评价体系不够客观,也就是说,这样的评分不足以客观体现学生的真实水平。而基于“互联网+”技术的云计算技术的运用能够避免评价者个人偏好的影响,更加全面、合理地对学生的创作难度、作品表现力、个人创意等方面做出更加准确的判断。由此可见,搭建起客观的美术作品评价体系对于真实反馈学生的水平有着非常积极的作用,进而有助于高校美术对教学计划进行针对性的调整,以达到提升整体教学质量的目的。

4 结语

综上所述,近年来,我国发生了较大的变化,无论是生产或生活,都离不开互联网的支持,离不开计算机的辅助。尤其是在教育方面,更多的优质资源让教育质量得到了有效的提升。因此,我国高校要想实现为社会培养输送大量复合型美术人才,就必须强化“互联网+”的教育模式,确保自身采取的美术教育方案能够满足美术专业学生个性化发展的需求和现代社会对美术专业人才的综合要求。

作者简介: 陈战(1981.2—),男,壮族,广西贵港人,讲师,研究方向:美术学雕塑专业。

项目: 基于“互联网+”的应用型本科院校美术类专业“双创”人才培养模式改革探索(项目审批号:2020JGB446)。

【参考文献】

- [1] 李秋艳,姜通.“互联网+”融入高校美术教育的实践探索[J].通化师范学院学报,2019(12):131-134.
- [2] 陈媛.“互联网+”模式下的高校美术学教育探索[J].文渊(小学版),2019(7):401.