

浅析高校学前教育专业学生的音乐素质培养方案

傅媛蕾

(云南师范大学 云南昆明 650500)

【摘要】 学前教育是幼儿教育的重要组成部分, 音乐教育是学前教育重要的一部分, 音乐素养的培养与幼儿今后的兴趣培养和综合素质的培养有直接的联系, 这就要求从事学前教育的教师拥有较好的音乐技能及素养。高校学前教育专业作为培养幼师的主要场所, 强化其音乐素养的培育是十分必要的, 然而当前高校学前教育专业与音乐相关的教学中存在些许问题, 不利于有效培养该专业学生的音乐素养。基于此, 本文在分析高校学前教育专业加强学生音乐素养培育重要性的基础上, 结合当前存在的相关教学问题及成因, 针对性的探究培养学前教育专业学生音乐素养的有效方案及具体方法, 以期推动该专业学生更好的服务于幼儿教育事业。

【关键词】 高等教育; 学前教育专业; 音乐素养

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i2.35271

随着我国各学段素质教育的深入推广与教学方法等多方面的改革, 社会对各阶段教育都更为重视, 近十年来, 尤其对幼儿教育和高教育的关注程度大幅提升, 社会产业结构的变化也对高等人才提出的更高、更多元化的要求, 专业知识已不再是衡量高等人才质量的主要目标, 企业等用人单位对人才的专业技术及创新等素质教育提出更高的要求。而社会文化也悄然向科学化、人性化等方面转变, 倡导教育应尊重个体身心发展规律及个人需求, 因此就幼儿教育而言, 许多幼儿有学习音乐的兴趣和天赋, 音乐教育对幼儿审美能力、艺术素养等方面也有促进作用。促进幼儿教育中音乐教育快速、健康的发展, 必须培养具有较高音乐技能、高音乐素质的学前教育高等人才。教育部相关规定要求高等教育学前教育应培养具备较高音乐素质的幼儿教师, 适应幼儿教育新形势, 然而纵观当前多数高校的学前教育专业, 对学生音乐素质的培育不够重视, 具体教学中则存在课程设置不合理等问题, 尚不能有效的培养学生的音乐素养, 因此尚需要高校结合自身教学实际, 制定合理的教学方案, 通过科学的教学方法来强化学前教育专业音乐素养培育工作, 提升相关教学的质量及效率。

1 高校学前教育专业培养学生音乐素养的重要性分析

学前教育专业旨在培养符合时代要求的优秀幼儿教师, 相比其他学段的音乐教育, 学前教育的音乐课程及活动更重视幼儿音乐的启蒙, 培养幼儿简单的声乐技巧和音乐审美能力, 因此使得教师的音乐素养具有了特殊的使用价值。而在学前教育中强化音乐教育, 具有帮助学生深入理解音乐知识、技能, 解决未来幼儿教育中可能遇到的问题等存在价值, 对于培养学生音乐技能水平、创造能力也有实质性帮助。

具体而言, 首先, 强化音乐素养的培养, 有利于促进学生学会并精进音乐技能。音乐技能水平不仅体现在演绎音乐作品的熟练度, 还体现在演绎作品中的情感、内涵、表现力等要素, 如果学生缺乏相关文学、艺术知识的学习, 就难以准确、合理的演绎作品, 且难以较完

整的构建音乐发展及相关理论知识的体系。

其次, 有利于提升学生未来幼儿教育中音乐课程设计的能力。如今高校从传统教育向应用型教育转型, 就是为了培养专业技术过硬的人才, 强化学前教育专业的音乐教育也是为了增强未来基层幼师的音乐教学能力, 诸如课程设计、教学组织等能力, 好的课程设计能更好地触发幼儿的音乐兴趣和感受。

最后, 有利于音乐教育的发展。教育是一个整体性的工程, 音乐教育以其独特的艺术性帮助学生提升艺术水平、塑造职业相关人格, 无论学前教育专业学生之后从事幼教还是音乐相关职业, 都将发挥音乐的艺术性, 直接或间接影响到幼儿今后的音乐学习历程, 从而推动音乐教育更健康发展。

2 当前高校学前教育专业音乐素养培育问题及原因探究

(1) 教学内容与实际脱离, 且缺乏新意。一些院校学前教育专业开设了音乐艺术欣赏等公共课和音乐史、音乐技术类的基础课程, 在于提高学生的音乐基础技能和音乐修养。音乐素养是音乐知识、技能、欣赏能力的综合反映, 但目前一些学校开设的相关课程与学生未来职业所需不相符合, 存在过分重视声乐等基本知识教学, 忽视音乐鉴赏能力培育等问题, 更难以糅合这些内容进行创新教学。

(2) 音乐课程结果不合理。音乐相关课程存在标准不完善、基本结构设置混乱的情况, 表现为课程名称、所用教材、课程设计及目标、学时学分及教学评价、资源开发利用等内容标准不合理, 或未能按标准实施等问题。

(3) 教学方法传统, 实践教学不足。因教师个人教学思想、风格、习惯等方面的影响, 部分教师授课时存在某一课程教案固化、方法传统等问题, 无法以学生为主体开展音乐技能等课程教育, 更无法根据学生个人特征因材施教, 进而使课程改革、创新难以快速进行。另外, 教师教学风格、方法可能以言传身教的方式影响学前教育专业学生未来的业务水平。

(4) 声乐技能培养不足。声乐技能是音乐素养最直观的表现,是幼师吸引幼儿注意以达到音乐启蒙的主要形式,也是提升学前教育学子音乐感知力及音乐创造能力的必要途径,因此学前教育专业音乐素养培养应十分重视声乐技能的教学。然而实际教学中,因该专业课程繁杂、音乐教学内容多、很多学生之前缺少音乐学习等因素影响,很难保质保量培养学生的声乐技能,许多音乐技能的教学只能从基础开始,许多学生只掌握了皮毛,尚未形成系统的知识体系和认知,其技能水平无法满足未来的工作要求,也不利于其方向明确的提升自身能力。

3 高校强化学前教育专业学生音乐素养培养的方案研究

3.1 更新教育观念,优化课程结构

首先,高校和教师应重视学前教育专业中音乐相关课程的教学,积极的更新教育观念,在保证较好传授理论知识的同时,加强培养学生的声乐技能和音乐素养,促使学生重视音乐学习,明白音乐素养对自身今后幼儿音乐教学的重要性和具体目标。其次,应优化课程结构,以科学的精简专业教学内容,为学生减负,从侧面提升音乐教学的效率,另外,应加强音乐教学与其他课程的融合教学,如与思政教育相融合,以我国思政理论为专业指导选择合理的音乐教学内容,以相同的精神内核增强学生的音乐素养。

3.2 提高招生门槛

当前初中、高中实际教学中忽视音乐教学的现象还是较为严重的,导致许多学生没有基本的音乐知识、技能,这给学前教育专业音乐教学带来了诸多难题,降低了教学效率。因此,高校在录取学前教育专业学生时,应增加对音乐知识等艺术特长的考核,制定合适的考核流程及考察指标,在招生宣传等过程中也应通过宣传内容,使高中毕业生重视培育自身的音乐素养,通过入学考试考察学生音乐能力,为后续分层教学提供依据,从而提升学前教育专业整体生源的音乐素养,也方便后续音乐教学更合理、高效的开展。

3.3 合理选择教学内容

高校学前教育音乐相关课程的教师应优化现有的教学内容,并善于将音乐知识与该专业一些教育理论相联系,结合实际的音乐教学案例来引领学生学习音乐技能,从而提升专业课程教学效率,也加强了教学与实际职业工作的联系,有利于学生更好地开展未来的教育工作。教学实施中,教师应从学生兴趣和实际生活出发,根据学生具体的音乐基础、音乐学习能力等特征,由浅到深开展层次化教学,确保学生真正扎实、体系化的学习音乐知识和技能,如对毫无基础的学生,应结合钢琴教学

开展五线谱、基本乐理等知识的教学,将实践与理论教学融为一体,提升教学效率。另外,音乐作品的艺术感力强,教师应利用这一点,在教学中经常选择积极、欢乐的音乐作品开展教学,从而创造欢乐、开发的教學环境,鼓励学生参与技能学习、交流等教学环节。

3.4 应用多元教学方法,创新教学模式

学前教育专业音乐教学中的理论教学、音乐史教学应与加强与音乐技能教学的融合,从而降低传统知识教学枯燥乏味的特性,教师还应当根据当代学生的兴趣点,灵活采用翻转课堂等教学方法,并基于这些方法完善教学模式,如以奥尔夫音乐教学法为基础,结合幼儿教育职业特性来开展实用性强的音乐,从而减少技能教学中的无用功,提升教学效率和针对性。此外,教师还应因材施教,根据对学生音乐素养、学习能力、音乐天赋等因素的测试和观察,合理的开展差异化教学,还可以鼓励学生创新和尝试参加相关音乐活动,如举办传统歌曲改编大赛,让学生结合时代特征更好地感受和传承传统音乐作品中的优秀品质,起到了锻炼学生音乐技能实操水平、应用水平的作用。

3.5 强化声乐等技能的教学

由于钢琴伴奏、声乐是学前教育专业学生未来从事幼儿教育最常用到的音乐技能,可将其作为音乐素养培育的核心内容,以此为重心进行音乐理论等知识的教学。首先应增加课时,其次应结合柯达伊等教学法,以立体化的、重视音乐情感沟通的视角进行技能实践教学,通过学生团体在钢琴伴奏或无伴奏情况下进行声乐合唱等途径,加强提升每位学生的参与度,以重视个体价值的教学理念促使学生感受音乐作品中的情感,以较好的音乐审美和情感感受能力为基础,提升学生应用音乐知识、技能时的创新能力。

4 结语

综上所述,随着我国教育体制深化改革,社会对幼儿教育格外关注,为促进我国幼儿教育更科学、健康地发展,应强化学前教育专业学生音乐素养等能力的教学。为此,高校及相关教师应当在重视该专业音乐素养培育、优化内容、应用先进教学方法,解决教学问题、提升教学质量的同时,重视专业内课程的融合,以整合教学资源,在创新教学模式时应重视分层教学、差异化教学,有效突破学生音乐基础差、教学资源有限等现实困境,提升教学效率,与学生音乐素养,帮助其今后更好的参与幼儿教育等工作。

作者简介: 傅媛蕾(1978.8—),女,云南寻甸人,讲师,研究方向:学前儿童音乐教育。

【参考文献】

- [1] 索敏. 浅析高职学前教育乐理与视唱课程整合教学研究[J]. 中外交流, 2019(42): 16-18.
- [2] 闫森. 高校学前教育专业学生音乐素养培养中存在的问题与对策[J]. 现代交际, 2018(5): 99-103.
- [3] 陈长敏. 音乐课如何培养和提高学生的音乐核心素养[J]. 美与时代(下), 2018(5).
- [4] 徐晓蕾. 试析奥尔夫音乐教学法在学前教育专业教学中的应用——以《乐理与视唱》课程为例[J]. 黄河之声, 2017(16): 54-55.