

关于文学研究的功用

马 兰

(云南开放大学 云南昆明 650599)

【摘要】 我国文学发展历史悠久,从古代发展至今文学在中国历史发展中具有重要的意义,与社会发展和人类生活关系紧密。关于文学研究应当注重文学艺术与现实人生的结合,深入研究文学在社会中的功用与价值。本文首先介绍文学研究的属性,指出文学研究的功用,并探索文学研究的路径,以关注社会矛盾中各个人物的命运,深刻的挖掘人物的内心情感,展现和思考人的本真状态,促使文学作品获得充盈持久的生命力。

【关键词】 文学研究; 功用价值

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i2.35285

一个时代的社会状况,一个人的生存状态都将影响到作家的创作情怀,文学研究的意义就是走近历史了解和探究作家的生存环境及当时的社会经济发展状况。

1 文学研究的属性和要素

1.1 文学研究的属性

文学研究的属性主要从文学与历史两个属性着手,一方面是对文学的研究,另一方面是对历史的深入挖掘,文学作品反映了不同历史时期、不同阶层的生活。因而在文学研究过程中,将对文学的研究与对历史的研究的结合,才促使文学研究实现其特殊性。

1.2 文学研究的要素

关于文学研究的基本要素主要涵盖了艺术感受、文献积累及理论素养等综合素养。首先,文学创作建立在才华的基础之上,而文学研究也需要才能的支撑,文学研究如若缺少艺术感觉,那么针对文学作品的研究就会呈现一种麻木状态,不利于文学研究的发展。将文学创作中感性的思维运用理性的语言进行表达,这才是文学研究的关键。

其次,文献积累,书本知识不断积累,但是埋头苦读并不能真正学习和解决问题,关键还是要学会深入的思考。

最后,文学研究的理论素养培养,并不是立竿见影,需要在时代的新旧发展中寻找到自身的立足点,培养理论素养,推动文学学术研究的发展。

2 文学研究的功用

2.1 文化内涵的价值

我国文学作品理论中,主要囊括了政治、史志、杂话等非自觉性理论。即便是像《文心雕龙》,虽然是纯粹性的文学作品,但是其中蕴含丰富的文化内涵,并从比较客观立场为现代化阐述留下思考和探讨的空间,在不断的探索中形成了儒、释、道等多维度的研究。或者从民俗、历史、音乐、绘画、文献等学科进行探讨和分析。关于文学研究从文艺心理学出发,提出具有见解性、科学性的观点。以古代文学研究为例,这是一门较为传统的学科知识,不仅具备超积累研究现象,而且学术人口超编严重。不过,由于内容丰富,能够提供多元化的学术话题,所以在文学研究中不至于出现“学术撞车”或者面临“词穷”的问题,这也是古代文学研究所独具的

优势,有助于文学价值的不断积累。

2.2 文学现象阐释的价值

文学理论是对文学现象的直接阐述,也是文学研究的重要对象。以古代文学理论为例,因为没有时代的差异性和语境上的隔阂,又具备了现代文学理论不具备的直接性和有效性,因而具有“以古释古”的阐释方法更具效果,从而彰显我国文学理论的价值性。对文学理论历史化、知识化的研究,有助于更好地挖掘和了解不同时代的文学现象,具有重要的现实意义。

2.3 社会政治的价值

文学理论最主要的价值就是社会政治功能,自古至今备受文学家们的重视。文学理论具有较强的实用性,能够直接参与到现实的政治斗争中,起到很好的社会政治功能。不管是孔子提出的“事君”“事父”,还是近代康有为的《康子篇》等,这些文学作品都是较为典型的政治观点,为文学服务社会和政治提出要求,并承担着推动社会发展的使命责任。

在文学作品中,也有对现实社会生活的批判,对积极进步价值观的提倡与推崇。基于此,很多文学家也提出了“邦国”“经国”“劝善惩恶”等观点,都体现了文学理论所具有的社会政治功能。

2.4 思想文化的价值

文学理论有着丰富的内涵,有助于帮助人们更深刻的地了解历史和认识自我,并从中汲取积极的正能量。同时也为后期文学创作提供参考和比较,引导新时期文学理论的发展。

不管哪个时期的思想,其正确性、准确性都需要经过历史的检验。只有经过历史证明的思想才能为文学创作指明方向,并在不断的反思总结中推断出文学作品的逻辑性、合理性及正常性。新时代文学理论基于历史逻辑之上,如此才能确保文学创作的真实性。由此,当前流行的大众文化,不管是从写作层面出发,还是阐述层面,都要密切联系历史环境。总之,文学理论中的思想文化价值,对于一些偏颇的思想能够起到匡正的作用。

2.5 审美娱乐的价值

文学研究的文学价值体现在审美娱乐方面。以《左传》《诗经》等文学作品为例,其中就蕴含了审美价值,文学作品的审美娱乐包括两个方面,分别为“自娱”与“娱人”,两者意义深远。

3 文学研究的路径

不管是对社会阶层的研究, 还是对物质环境的研究, 两者都与文学研究有着较大的察觉。面对我国丰富的文学资源, 文学研究首先还是要还原历史, 站在一个更高的视角看到历史的发展历程。

3.1 文献学方法研究

文献学是走进历史的一个重要途径, 当前我国学科划分越来越细, 传统学科分为文、史、哲, 而中文系分为语言与文学, 文学化分为古代、现代和当代, 古代又分为不同的朝代。由此可见, 我国文学缺少整体观念。针对这个问题, 各个高校教育开始积极探索综合教育, 但实际上也只是拼盘教育, 停留在表面。

对于我国文学的研究基本的途径就是文献学方法, 其分为古典文献学与现代文献学, 其中古典文献学涵盖了目录、版本、校勘、文字、音韵、训诂等知识。

第一, 目录学又被称为学术导游图, 方便图书馆中查阅资料, 是文学研究的关键; 第二, 版本学问需要去图书馆解决; 第三, 校勘是文学研究中阅读整理书籍最基本的方法, 在比较异同中发现和解决问题。此外, 文字、音韵和训诂也十分重要, 如若没有文字学知识支撑, 就会阻碍读书。

3.2 史学的研究

史学是深入挖掘和了解历史的辅助学科, 例如历代职官、历史地理及年号名讳等。例如《中国管制大辞典》《中国历代职官别名大辞典》, 里面的历史地理具有实用性。我国地域辽阔, 不同地区文化特色不同, 因而在文学创作中不同地域的作品彰显不同的特色。

重视文献史料是文学研究的优良传统, 很多学者指出要高度重视对作家的书信、日记、回忆录、旧笔记等的整理和研究, 由此, 越来越多的研究学者注重发掘史料。不过, 在史料的探析研究中, 要打破传统观念的误区, 倘若针对一个问题争论良久依然得不出结论, 那么最好的方法就是重新回到史料中寻找更丰富的信息资料, 如此自然能够得出结论。在文学研究中重视史料的重要性, 但是也不要唯信史料。在文学研究中要从史料中走出, 从中发现存在的问题, 以创新的理念不断超越。

在不同新观念的影响下, 史料也会呈现出不同的意义, 进而推动中国文学研究的发展。传统文学的研究主要针对文学思想与语言形式, 将作家作品作为研究中心。新兴文学制度主要包括文学形式、语言形式及作家作品, 主要探析文学思潮, 分析作家作品创作背后的文学形式,

研究文学与社会之间的关系。同时, 认识到传统文论的封闭性与现代文学的创造性, 在文学研究中积极引入西方理论和传统的文论, 客观认识这些因素之间的差异性, 以在文学研究中创造新的价值。总之, 唯有文学观念更新了, 才能推动文学研究的不断深入发展。

3.3 制定科学有效的读书计划

具备扎实的文学基础知识后, 可以再制定一个科学有效的读书计划, 对于文学的研究每个时代都有属于每个时代的学问特色, 因而要满怀学术报复, 以学术发展眼光去整合资源和推陈出新, 积极吸纳先进的文学理论, 不断反思新时代文学发展的趋势。

文本细读也体现了文学研究的功底, 文本细读是文学研究者的独特身份。对此, 在文本细读中首先要重视文本的语言性, 文学是语言的世界, 语言是文学的骨肉, 这就构成了文学与非文学的区分。文学语词与文学意象在文学作品中, 两者有着不同的阐释, 因而形成文学语言的独特性和复杂性等特点。在文学研究中不能盲目自信, 以避免阅读时忽略语言的独特性; 其次, 在文本细读时充分发挥主体体验, 在读书过程中不仅发现文本, 更是对主体的检验。由此文学研究不能停留在观念、方法和材料之上, 最终还是要关注研究主体的差异性, 是研究者在文本阅读过程中, 对材料内容和信息的理解。唯有一个强大的主体, 即便是针对一个陈旧老套的旧文本, 也能够带来全新的解读; 再者, 在文本阅读过程中, 就是读者与文本的对话, 以一种细腻、充分的心态完整的阅读文本, 不能停留于表面, 而是在阅读过程中进行感触的延伸; 最后, 不管是研究史料, 还是探索新观念, 文学研究者都要擅长文本细读, 树立一个较高的目标, 深入挖掘史料知识的同时, 还要不断创新观念, 重视对文本的细读和阐释, 三者有机结合才能取得创新性的研究成果。

4 结论

文学研究的目的就是以一种突破以往的思维, 反思文学作品的创作目的和意义, 用以体现文学作品对人的终极关怀和探索。本文探讨分析文学研究的属性和要素, 从多个方面介绍文学研究的功用, 并就如何开展文学研究提出相应的路径, 以加深人们对文学研究的深刻认知, 为新时代文学创作与研究提供参考。

作者简介: 马兰 (1980.1—), 女, 回族, 云南昆明人, 讲师, 研究方向: 比较文学与世界文学。

【参考文献】

- [1] 罗锐. 浅谈文学研究中的语言问题及思考 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2017 (5): 394-394.
- [2] 胡盛荣. 文学研究中的语言问题及思考浅谈 [J]. 赤子, 2018 (19): 59.
- [3] 赵沛霖. 文学经典的价值及其研究意义 [J]. 北京大学学报: 哲学社会科学版, 2014, 51 (5): 61-69.
- [4] 瞿源. 论文学研究会对中国现代现实文学注意的贡献 [J]. 青年文学家, 2017 (29).
- [5] 王兴铭. 浅谈中国古代文学对当代社会的多元化影响 [J]. 魅力中国, 2017 (12): 230-231.
- [6] 金宏宇, 杭泰斌. 中国现代文学版本研究的新路径 [J]. 华中师范大学学报 (人文社会科学版), 2017, 56 (3): 84-92.
- [7] 史钰. 试论现代中古文学研究方法及其当下意义 [J]. 河南社会科学, 2014 (10): 34-40.