

# 高校合唱指挥教学特点及教学观念整合分析

肖聪慧

(赤峰学院 内蒙古赤峰 024000)

**【摘要】** 现阶段,教育体制正在深化改革,国内高校的相关专业也在积极响应教育部门的要求,推进课程建设和改革工作。就高校合唱指挥教学来看,这是高校艺术、音乐类专业的核心课程之一,课程也在积极地改革实践中,不过,因为长期受到传统教学理念和方法的限制,国内高校合唱指挥课程在实际开展中的效果并不是很好,学习对于课程的学习兴趣也得不到激发,合唱指挥的育人效果也不够理想,基于此,本文介绍了高校合唱指挥的教学特点,分析合唱指挥目前的教学现状,探究新时期高校合唱指挥教学观念整合的对策。

**【关键词】** 高校;合唱指挥;教学特点;教学观念;对策

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i2.35299

合唱指挥对音乐和合唱而言都是关键部分,通过合唱指挥的学习和技能锻炼,一方面可以促进学生音乐素养的提升,还有利于学生的身心健康发展。但是在合唱指挥教学中,一些教学方法和思想的限制,导致学生对合唱指挥的学习积极性不高,学习成效不理想等,对此,需要把握问题的症结所在,积极通过教学观念的整合和创新改革实践,促进高校合唱指挥教学质量的不断提升。

## 1 合唱指挥课程教学特点

就合唱指挥课程来看,这是一门实践性、技术性比较强的课程,相对其他课程来说,这一课程更加注重对于学生的指挥实践教学。在合唱指挥人才的培养中,要求人才需具备一定的理论知识、基本的合唱指挥经验,并且具备一定的临场发挥能力。合唱指挥的效果如何,在一定程度上和指挥者有关系,是对指挥者综合音乐素养的考验。在很多时候,可能导致合唱中出现一些变动,这种临时性的情况也比较多见,需要及时进行调整,这对于指挥者的心理素质也是一种考验,怎样在突发情况下保持镇定,并能够快速调整方案,做好合适的时机选择和应对方案,对于合唱指挥的考验还是比较大的。好的指挥可以鼓舞士气,激发合唱水平。

虽然指挥者不直接参与合唱,但是在这一过程中,指挥又是不可缺少的部分。甚至一场合唱的成败也是受指挥影响的。而目前高校对合唱指挥学科的重视度远远不够,首先是学生对于合唱指挥感兴趣的比较少,基于我国的社会发展现状,合唱指挥中中高端人才短缺严重,学生数量本身就比较少,学生对该学科信心不足。此外,还专业的就业岗位限制性比较强,学生毕业后找工作成为难题,因此,这一专业课程在高校课程教学中并不吃香。

## 2 合唱指挥目前的教学现状

### 2.1 实践教学不足,课程重视度不够

目前,相关高校在开展合唱指挥课程的教学中,仍然是以理论教学为主,而这门课程实际上是实践性比较强的课程,实践教学工作开展不足,学生很少有机会体验指挥合唱的角色,就很难真正将学习到的相关合唱指

挥知识应用到实践中,对于知识和技能的把握不到位,应用水平较低,同时也导致课程的教学成效不理想。

### 2.2 教学形式单一,学生兴趣不足

就目前高校的合唱指挥课程教学现状来看,在实际的教学中,教师采取的课程教学方法比较单一,教学中忽视教学创新,也忽视对学生学习能动性的激发。在具体的课程教学中,学生学习比较被动,学习兴致不高。很多时候,对于合唱指挥的技能操作,学生只能通过教师的示范来掌握,这样他们在学习中很难真正掌握自身学习的问题和不足,教师对于学生的合唱指挥学习效果也不清楚,盲目的开展这种模式的教学,最终的教学成效也是不理想的。

### 2.3 教师教学能力有限,教学技能有待提升

因为学校和教师对于合唱指挥这一课程的不重视,导致在课程的师资配备上也有一定的不足。在具体的课程教学实践中,相关课程教师在教学中只想尽快完成教学任务,至于学生具体的学习情况如何并不是很关注。很多合唱课程的教师实际上并没有合唱指挥的经验,所以他们在合唱指挥教学中,实际上是缺乏实践基础的。加上一部分合唱指挥教师在课程创新上的实践能力不足,所以长期采取单一的课程教学模式进行教学,导致课程教学很难吸引学生的关注,学生参与性比较差,整体的课程学习效果也不理想。

## 3 高校合唱指挥教学观念整合策略

### 3.1 坚持实践和理论相结合的教学理念应用

在合唱指挥课程的教学中,相关课程教师要注重坚持理论和实践教学相结合的理念应用,注重合理地分配课程教学比重,保证理论和实践课程所占的比重相对应。教师要树立正确的合唱声音观念,掌握科学发声的训练方法,解决气息、共鸣、咬字吐字、运腔的问题,追求多声部歌唱的统一、谐和与平衡。要通过理论和实践的学习,帮助学生掌握合唱指挥的挥拍技巧。学习掌握常用指挥挥拍技术,建立对音乐速度、力度、节奏的准确传递;把握准确、形象的挥拍动作,明确指挥动作设计与音乐表现的关系,促进个人独立承担合唱队指挥和执教合唱排练的能力。

在教学观念整合中,教师尤其要注意提高学生合唱教学实践能力,更新教育观念,梳理音乐新课标及音乐学科的教学体系。要通过不断增强学生合唱教学问题意识,掌握教学研究和教学诊断技术,从中得到课堂教学智慧的提炼。通过理论和实践教学的整合,力求做到学以致用。精选合唱与合唱指挥的训练作品,将合唱训练的基本方法及有表现规律的指挥技术语言渗透到有代表性的作品之中,教师在生动的作品之中掌握合唱训练的基本手段、指挥的技巧和设计处理作品的方法。同时结合音乐课堂教学,进行高校合唱智慧课堂教学质量不断提升。

### 3.2 注重形式创新,提升学生参与性

开展合唱指挥教学,要避免长期使用单一的课程教学模式,在具体的教学实践中,要创新形式,注重学生参与积极性的激发,要根据作品的内涵、语气、速度、力度的对比准确而精炼地去设计每一个动作,做到大小适度。还要通过多样化的教学实践,强调指挥的动作要协调、美观并赋予舞蹈性,提升合唱指挥中学生的参与性,推动合唱指挥的教学效果强化。

例如,可以组织学生开展合唱指挥竞赛,在竞赛中,考察合唱知识问答、听音响纠错错误环节;也可以锻炼学生视唱练耳、节奏模仿、旋律模唱、多声部弹唱技能。通过比赛,让同学们清晰认识到自身的不足,同时对现场指挥的重点和细节更加明确。还可以让学生在比赛观摩和实践中汲取教训积累经验,争取以更好的状态投入后期的学习和实践之中。在比赛过程中,可以重点说明同学们普遍存在的一些问题以及今后在指挥中同学们需要注意的一些事项。例如,在指挥中,同学们速度过快或过慢,忽略了某些速度、力度记号等。这些看似细小的问题往往都是十分致命的,可能会因为与原谱出入过大,从而导致与整首作品的情感和作者表达的意思背道而驰。通过比赛、文化活动等形式开展合唱指挥教学,让学生通过参与相关合唱指挥活动,对每一个声部、每一个乐句、每一个记号都解析地更加透彻,在合唱指挥手势上,也能够让同学们了解的更为全面,真正能促进同学们对于合唱与指挥有更深一步的认识与理解。

### 3.3 强化师资培训,提升教学技能

针对目前高校合唱指挥师资水平不足的问题,要促进课程教学质量提升,必须要注重优质的合唱指挥师资队伍的建设。对此,相关高校要积极强化合唱指挥师资的培训工作,通过开展师资培训,加深广大音乐爱好者和教师对合唱指挥的理解。让教师在合唱指挥中注重技巧,注重教学方法,合唱的选材可以结合学生本身的特点等。在培训中,可以邀请专家和优秀教师通过现场教学演示形象生动地讲解一系列合唱教学环节过程的注意事项,就合唱指挥需具备的基本能力、合唱的标准、指挥时的运拍和起拍等方面的知识作详细讲解,并现场进行指挥示范,为同学们呈现一堂生动的合唱指挥课。培训应该围绕着如何开展班级合唱及合唱指挥展开。可聘请在音乐教育界对合唱指挥卓有建树同时具备一定合唱指挥教学及合唱队训练经验的老师讲座,从合唱发声的正确认识到班级二声部合唱如何由浅入深,循序渐进地进行训练,再到常用节拍的指挥图示如何击拍,如何根据音乐调整手势的幅度,如何组合与分解拍子等。通过培训,讲解和示范等,促进专业教师合唱指挥教学技能不断提升。

通过培训,让合唱指挥老师们了解到,音乐教师的业务培训将会成为今后一个阶段连续性的工作,是为学校合唱团作前期准备,同时也让老师们在专业素养上得到进一步地提升。

## 4 结语

合唱指挥教学相对于其他音乐课程教学有其独特的魅力,这也是合唱指挥教学的挑战所在。目前,合唱指挥教学中,还存在较多的问题,对此,需要相关教师明确合唱指挥中存在的突出问题,注重在合唱指挥教学中整合先进的教学观念,应用有效的课程教学方法等,不断提升自身的教学技能,促进合唱指挥课程的教学成效不断提升。

**作者简介:**肖聪慧(1987.2—),女,内蒙古赤峰人,讲师,硕士研究生,研究方向:声乐。

## 【参考文献】

- [1] 周锴. 达尔克罗兹体态律动教学法在高校合唱指挥教学中的运用[J]. 戏剧之家, 2020(29): 51-52.
- [2] 闫怡如. 甘肃省地方高等院校合唱指挥课程“线上线下”实践型教学模式研究——以陇东学院为例[J]. 艺术评鉴, 2020(9): 104-105.
- [3] 苏敏. 合唱指挥学科特点与教学观念的整合思考——高校合唱指挥教学现状的分析及建议[J]. 湖南医科大学学报(社会科学版), 2010, 12(4): 140-141.
- [4] 周红霞. 网络传播对高校合唱与指挥教学方法的影响——评〈普通高校合唱与指挥教学改革探究〉[J]. 新闻爱好者, 2018(5): 108.
- [5] 陈宏. 高校的合唱指挥教学改革——评〈普通高校合唱与指挥教学改革探究〉[J]. 高教发展与评估, 2018, 34(2): 113.
- [6] 丁岩. 高校合唱指挥教学改革的创新研究——评〈普通高校合唱与指挥教学改革探究〉[J]. 高教探索, 2017(11): 133-134.
- [7] 苏敏. 基于教师专业化背景做出的反思——高校合唱指挥专业教师教学能力发展及自我培养探析[J]. 广东技术师范学院学报, 2010, 31(5): 132-134.
- [8] 全义琨. 中国高校合唱教育文献研究——以2005—2015年度研究生学位论文选题为视角[J]. 黄河之声, 2015(24): 29-31.