

浅析高校学前教育钢琴集体课教学的现状及提升

张嘉蕙

(临沂大学教育学院 山东临沂 276000)

【摘要】 在新课程改革不断深化和素质教育提出的背景下,对我国教育领域提出了更高的要求,人们也越来越注重教育的发展。在此背景下,高校学前教育专业也成了教育界的热门话题,钢琴集体课教学是高校学前教育专业学生的必修课程之一,就目前情况来看,还或多或少存在着不足之处。因此,本文就高校学前教育钢琴集体课教学现状及课堂教学质量的提升策略进行讨论,以期能够进一步提高学前教育钢琴集体课的教学水平。

【关键词】 钢琴集体课; 课堂教学; 高校

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i2.35305

钢琴作为幼儿教育中应用最为普遍的乐器,能够对幼儿审美意识、音乐感知等方面的培养起到重要作用。对于高校学前教育专业的学生而言,要想成为一个优秀的全能型幼儿教师,那么就必须要掌握钢琴的弹奏技能与技巧等,这样才能够有效地提升高校学前教育专业学生的专业技能,在一定程度上提高他们的音乐素养,为其今后的成长发展提供有力的保障。

1 高校学前教育钢琴集体课教学的现状

1.1 高校学前教育钢琴集体课的教学方法

就现阶段高校学前教育钢琴集体课教学的情况来看,教师在教学中采用的教学方法仍旧是以往的“灌输式”教学,这样使得学生处于一种被动学习的状态,忽视了学生在课堂学习中的主体地位,忽视了对学生钢琴技能的培养,不利于学生钢琴弹奏能力的提升。受传统教学观念的影响,有些教师认为只有严格要求学生,才能够培养出全能型的人才,然而,教师过分严格会使得教学氛围过于紧张,导致学生衍生较大的学习压力。长此以往,学生就会丧失对钢琴集体课的兴趣,加之教师在课堂教学中只注重学生重复练习,并没有采取正确有效的方式方法。这样一来,学生的学习效率也得不到提高,最终对钢琴集体课教学的质量与效率产生不利的影响。

1.2 高校学前教育钢琴集体课的教学形式

高校学前教育钢琴集体课教师在教学中,仍然有教学形式过于单一的问题存在,如死板的小组合作教学,这种教学模式虽然能够在一定程度上加强教师与学生以及学生与学生之间的交流探讨,然而实质上,这样的教学模式只能满足学习基础较好的学生的学习需求。在有限的时间内,学习基础较好的学生可以互帮互助,得到进步,但是时间一长,学生的学习进度就出现了较大的差别,为了能够照顾好班上的每位学生,教师只能适当的转变课堂教学的方法,这样一来就会对学生的学

1.3 高校学前教育钢琴集体课的教学评价

在高校学前教育钢琴集体课教学中设置的考试主要

是为了检验学生对于练习曲目以及乐曲弹奏等方面的掌握情况,但是这样的方式缺乏一定的新颖性,还在一定程度上忽视了对学生即兴弹奏能力的培养。加之高校学前教育钢琴集体课的成绩是由学生的平时成绩以及期末成绩组合而成的,特别是在测评学生的平时成绩时,教师通常是根据学生的出勤率来判断,这在极大程度上忽略了对学生实践方面能力的培养。

1.4 高校学前教育钢琴集体课的教学实践

对于高校学前教育专业的学生而言,实践能力是非常重要的,对于钢琴弹奏能力的提升具有至关重要的作用。然而在实际的高校学前教育钢琴集体课教学中,教师并没有给学生提供充足的实践时间以及实践机会,未能有效的组织学生参与钢琴比赛或者相关的演出。由于学生没有锻炼自己的机会和平台,长此以往,学生就会丧失对钢琴集体课教学的兴趣,甚至对钢琴学习产生抵触心理,不愿意再参与到钢琴集体课教学中来,学生的成绩也会受到影响,钢琴集体课的教学质量自然而然就得不到有效的提升。

2 高校学前教育钢琴集体课教学质量的提升策略

2.1 丰富高校学前教育钢琴集体课教学的内容

在高校学前教育钢琴集体课教学中,教师应当选择满足学生各方面需求的教材,不但要包含钢琴练习曲目,还要有较为经典的中西方练习曲目,加大对经典钢琴作品的学习的重视力度,更好的弘扬和传承我国优秀的民族文化。除此以外,教师还应当对学生即兴伴奏以及儿歌弹唱的能力进行培养。在实际的高校学前教育钢琴集体课教学过程中,学生的即兴伴奏能力以及儿歌弹唱能力对其今后的发展具有不可忽视的作用,还能够体现出学生的综合实践能力,是高校学前教育专业学生的必备技能之一。

2.2 创新高校学前教育钢琴集体课教学的方法

为了能够更好地满足当前时代的发展要求,教师就应当对钢琴教学进行不断的反思和总结,从而发现教学过程中存在的问题,随后再采取正确有效的措施,这样才能够增强钢琴集体课教学的效果。另外,教师还应当

明确和尊重学生的主体地位,充分的调动学生的学习积极性,采取科学合理的教学方法,如积极暗示等,帮助学生找到钢琴学习的信心,积极的鼓励学生,让学生大胆地进行练习与弹奏,寻找最适合自己的学习方法,有效地提高自身的钢琴弹奏水平。

2.3 采用多样化的高校学前教育钢琴集体课教学的形式

在教学改革不断深化的背景下,要求教师紧跟时代的发展步伐,结合实际教学情况不断地创新和完善钢琴集体课教学的形式。在高校学前教育钢琴集体课教学的形式上,教师可以往多样化的方向发展,缓解教学形式过于单一的问题。例如,就移调教学、视奏唱谱教学等开展集体教学,其具有增加授课内容以及拓宽学生知识面的优势;小组课教学可把弹奏水平相近的学生分为小组开展统一教学,让学生在这个过程中相互促进;教师可以结合学生的实际学习需求设置不一样的曲目,这对于学生钢琴弹奏能力的提升具有十分重要的作用和意义。

2.4 进一步完善高校学前教育钢琴集体课的教学评价

相关的高校院校应当建立一个完善的教学评价体系,这对于教师教学能力的提升以及教学方法的完善具有至关重要的作用,还能够有效地提高学生的钢琴弹奏能力。在评价过程中,教师可以试着将学生对于钢琴相关知识的掌握程度、弹奏能力等结合起来,将其作为检验学生平时成绩的标准。此外,还可以根据学生的实际学习情况不断地调整考试的内容,适当的增加试卷的难度,这样一来,不但可以较好地掌握学生的实际学习情况,还能够及时的发现教学过程中存在的不足,并加以改正。

2.5 增加高校学前教育钢琴集体课教学的实践内容

高校院校可以适当地开展一些实践性的教学活动,如钢琴比赛、钢琴演出等,以这种方式来帮助学生积累一些实践经验。另外,还可以组织学生去相关的幼儿园进行实习,将教学实践和教学理论有机整合起来,让学生及时发展自己存在的问题,并在今后的钢琴学习以及幼教工作中进行改正。总而言之,实践活动对于学生钢琴弹奏能力的提升是最关键且有效的,教师应当予以足够的重视并加以落实。

2.6 构建生本课堂教学模式

针对学前教育专业钢琴集体课教学中存在的问题,

应该先从学生的基本情况出发,通过积极构建生本教学模式,发挥学生的学习主动性。教师应对学生的音乐学习水平进行深入了解,包括对基础音乐知识的掌握情况、是否接触过钢琴学习和演奏等,从而对学生进行合理分层,采取差异化的教学方法。比如,在实际教学中,有一部分学生对音乐基础知识掌握较好,而且具有一定的钢琴演奏能力,但还有一部分学生则处于零基础状态,教师应制定不同的教学目标,采取不同的方法进行引导。在平时教学中,采取分组模式进行学习和训练,充分满足不同层次学生的学习需求,尽快缩小学生之间的差距。

此外,教师还要主动与学生进行沟通交流,了解学生在钢琴集体课学习中遇到的问题,并为其提供指导,帮助学生突破学习难点。充分围绕学生开展教学设计以及实际教学活动,使学生们学习能力得到提高,建立学习钢琴的信心。

2.7 协调理论与实践的教学关系

针对目前学前教育专业钢琴集体课存在的重理论轻实践的问题,应适当提高实践教学比重,为学生提供更多的实践锻炼机会。为了突破课堂时间以及教育资源的限制,在开展实践教学的过程中,应充分发挥信息化教育技术的优势。比如,通过制作微课,引导学生在课前完成基础乐理知识的学习,并熟悉本节课要演奏的曲目,从而节省课堂上的理论讲解时间。在开展课堂实践训练的过程中,还可以利用数字化钢琴,让学生进行演奏训练,突破教育资源的局限性。只有在学中练、在练中学,才能促进学生钢琴伴奏水平的快速提升,从而具备一定的岗位胜任能力。

3 结语

我国各大高校院校有责任和义务为社会培养优秀的幼儿教师,肩负起社会对于幼儿教师的需求。高校学前教育中钢琴集体课教学还存在着一些问题,而教学改革并不是一蹴而就的,而是需要一个漫长的、系统的过程,需要相关教学者不断的反思与探索,才能够最大程度的促进高校学前教育钢琴集体课教学的教学效率,取得更加理想的教学效果。

作者简介:张嘉蕙(2000.7—),女,山东临沂人,研究方向:小学教育。

【参考文献】

- [1] 刘雪. 试述高校学前教育钢琴集体课教学的现状及提升[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 189.
- [2] 孙利. 高校钢琴集体课教学模式初探[J]. 考试周刊, 2016(4): 125, 175.
- [3] 程毅. 高校学前教育专业钢琴集体课教学改革方略[J]. 同行, 2016(15): 497.
- [4] 张燕. 学前教育专业钢琴集体课教学初探[J]. 明日风尚, 2018(11): 215.
- [5] 杨铭钊. 学前教育专业钢琴集体课模式的结构探索[J]. 赤子(上中旬), 2015(5): 82.