

综合性大学中舞蹈表演专业人才培养模式的探索 ——以红河学院舞蹈表演专业为例

张 健

(红河学院 云南蒙自 661100)

【摘要】 在综合性大学中,舞蹈表演专业不仅可以培养学生的专业技能,还可以提升学生的艺术修养。进入新时期,关于对舞蹈表演专业人才培养模式的探索,是高校教育教学改革的重点。本文以“红河学院”为例,围绕“研究背景”“综合性大学中舞蹈表演专业人才培养模式中存在的问题”“综合性大学中舞蹈表演专业人才培养模式的优化策略”这几个方面展开论述,希望进一步优化我国综合性大学舞蹈表演专业人才的培养模式,培养出越来越多具有综合素养的舞蹈表演专业人才。

【关键词】 综合性大学;红河学院;舞蹈表演专业;人才培养模式

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i2.35306

红河学院是云南省省属公办综合性本科院校,学校位于红河哈尼族彝族自治州州府蒙自市,是红河州目前唯一的本科院校。“舞蹈表演专业”既是红河学院重点建设的专业,也是云南省双万计划的建设点。新时代背景下,红河学院积极探索舞蹈表演专业人才培养模式的优化策略,就是为了更好地发挥专业优势,充分展现红河学院“地方性、民族性、国际化、应用型”的办学特色。

1 研究背景

随着经济发展,人们的生活水平逐渐提升,对艺术的追求也越来越高。“舞蹈”作为一种经典、传统的艺术形式,一直以来都深受人们喜爱。尤其在素质教育日益普及的大环境下,学习舞蹈的学生越来越多。高校舞蹈表演专业的学生越来越多,大大促进了我国舞蹈艺术的传承与发扬。但与此同时,也会产生一些问题。在传统的舞蹈表演专业人才培养模式中,无论是人才培养目标、人才培养方法,还是人才考核体系,都逐渐无法适应新的时代需求^[1],不利于高校新时期的人才培养工作。在这种情况下,积极探究舞蹈表演专业人才培养模式的优化策略,具有重要的现实意义。以“红河学院”为例,优化舞蹈表演专业人才培养模式的意义体现在:

1.1 舞蹈表演专业学生学习的客观需求

唯有不断优化舞蹈表演专业人才培养模式,才能更好地满足学生学习的客观需求。一方面,在红河学院舞蹈表演专业中,传统的人才培养模式更偏向技能,很容易忽略学生的舞蹈综合素养,比如,学生的舞蹈理论基础、舞蹈创新意识、舞蹈钻研态度等。作为新时期的舞蹈表演专业人才,只有具备较高的舞蹈综合素养,才能拥有强大的就业竞争力,更好地从事与舞蹈相关的工作;另一方面,在红河学院舞蹈表演专业中,传统的人才培养模式会有很多刻板印象,习惯将学生局限在条条框框的规范内,不利于激发学生的创新意识。无论是民族舞蹈的传承,还是世界舞蹈的学习,都离不开创新精神^[2]。

1.2 舞蹈表演专业在新时期发展的趋势

进入新时期,舞蹈艺术的社会效应越来越强大。优化舞蹈表演专业人才培养模式,是舞蹈表演专业在新时期发展的一种趋势。第一,进入社会发展新时期,舞蹈

艺术的受众越来越广,与之相关的产业链也越来越多,这对于红河学院舞蹈表演专业的学生来说,既提供了大量的就业机会,也带来了更高的要求 and 标准,推动着红河学院舞蹈表演专业人才培养模式的改革^[3];第二,进入社会发展新时期,随着国际合作、国际交流的增强,中国民族舞蹈需要更多人去传承、去弘扬。红河学院需要结合社会发展趋势,优化人才培养模式,向社会输出越来越多优质的舞蹈表演专业人才。与此同时,对于世界范围内的舞蹈学习,红河学院也需要带领学生去探索、深耕。

2 综合性大学中舞蹈表演专业人才培养模式中存在的问题

2.1 人才培养目标不明确

当前,在综合性大学中,舞蹈表演专业人才培养模式中比较突出的问题是“人才培养目标不明确”:一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,有些高校将人才培养目标定位在“舞蹈技能型人才”。这样的人才培养目标比较单一,没有强调舞蹈理论知识、舞蹈综合素养的重要性,不符合新时期社会发展对舞蹈表演专业的人才要求;另一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,关于学生今后的就业方向,有些高校的引导过于滞后,仍然以“舞蹈培训”“文艺演出”为主要方向。在这样的引导下,无论是教师,还是学生,都会更加侧重舞蹈学习的“综合性”,认为学的越多、越杂,将来的就业机会越广。在这样的人才培养目标下,学生很难对舞蹈艺术本身进行深度学习。

2.2 人才培养更偏重技能

舞蹈虽然是通过肢体动作呈现出来的,但舞蹈表演专业除了包含技能学习,还包含很多丰富的内容。有些高校过于偏重舞蹈技能的教授:第一,在舞蹈表演专业人才培养模式中,有些高校的课程设置,基本上都是以舞蹈练习为主,关于舞蹈的理论知识、舞蹈鉴赏、舞蹈创编等,教师很少会系统化地教授。舞蹈表演是一个完整的过程,在缺乏舞蹈理论知识、舞蹈鉴赏能力的情况下,学生的舞蹈练习会很浅显、机械,无法真正领会舞蹈表演的精髓;第二,在舞蹈表演专业人才培养模式中,

有些高校开展的舞蹈练习,模式比较单一,主要是教师示范、学生模仿。在这个过程中,教师强调的是练习的“量”,而不是练习的“质”,教师没有创设更“多样化”的情境,来激发学生的舞蹈表演热情。

2.3 人才培养师资力量不足

优化舞蹈表演专业人才培养模式,需要相关教师点点滴滴地去落实。当前,师资力量不足是阻碍舞蹈表演专业人才培养模式改革的重要因素。一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,有些高校配备的师资力量不足,一个教师要负责多个班的教学,承担的教学压力过大,难以投入足够的精力,构建高效的舞蹈表演课堂,不利于舞蹈表演专业人才培养模式改革;另一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,有些教师的视野比较窄,学习意识也不够,习惯用固化的思维对待新时期的舞蹈教学。

3 综合性大学中舞蹈表演专业人才培养模式的优化策略

3.1 明确人才培养目标 培养舞蹈综合型人才

为了更好地推动红河学院舞蹈表演专业人才培养模式的改革,首先要明确人才培养目标。一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,红河学院对人才培养目标的定位,要从“舞蹈技能型人才”转向“舞蹈综合型人才”,培养坚持社会主义核心价值观,具有爱国情怀、创新精神和国际视野,人文与科学素养兼备,专业基础理论扎实、实践能力强,具备舞蹈表演方面综合知识与能力的人才。围绕人才培养目标,在当前国家文化部门与旅游部门合并为“文旅部”的背景下,红河学院舞蹈表演专业要重点培养文旅相融的民族舞蹈表演人才;另一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,红河学院要立足本土,为地方区域经济和社会文化发展服务,培养从事不同层次的舞蹈表演并传播优秀民族文化,在各类文旅机构、(企)事业单位、专业文艺团体、部队等部门担任舞蹈表演、艺术指导和创编工作的德智体美劳全面发展的舞蹈艺术专业应用型人才。为了更好地实现人才培养目标,学校对学生毕业5年后的预期目标是:(1)毕业学生能够在各类文旅机构、(企)事业单位、专业文艺团体、部队等部门从事专门业务工作,并通过舞蹈表演锻炼成为各部门的舞蹈教员或舞蹈编导;(2)毕业学生能够通过继续深造,成长为舞蹈相关领域内的业务骨干。学校还可以利用“组建师生科研团队”的方式,培养更多有较高学术创新能力的应用型表演人才,提升自主创业人数占比,引导立志升学的学生早日确定努力目标,提高境内升学比例。

3.2 重视学生综合素养 打造四位一体舞蹈金课

在优化舞蹈表演专业人才培养模式的过程中,红河学院要高度重视学生的综合素养。第一,在舞蹈表演专

业人才培养模式中,红河学院的课程设置不仅要包含舞蹈练习,还要涉及本土舞蹈特色、民族舞蹈传承、舞蹈创编等多方面内容。学校要打造“舞蹈金课”;专业注重舞蹈行业基础知识与专业基础技能的构建并突出应用;实施“多维评课”制度,保障教学质量;依托“红河流域”舞蹈资源,建设“红河本土特色舞蹈课程群”,体现本土性、民族性和应用性,掌握区域化民族特色舞蹈;注重专业与行业的开发与平衡;培养德智体美劳全面发展的文旅舞蹈表演性人才。构建“五个课程模块”,助力学生后续在专业能力、创新能力、职业范围方面的拓展。在舞蹈表演专业人才培养模式中,红河学院开展的舞蹈练习模式要多样化,除了教师示范、学生模仿的形式外,教师还要善于借助信息化教学工具,创设“多样化”舞蹈表演情境,充分激发学生的舞蹈表演热情,让学生在舞蹈表演中找到乐趣和情感共鸣,全面提升学生舞蹈表演的综合素养。

3.3 加强师资队伍建设和坚持“走出去”和“引进来”相结合

如何进一步加强红河学院师资队伍建设?一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,红河学院要结合实际情况,配备充足的舞蹈表演专业教师,合理分配每个教师的工作量,让每个教师都能全身心投入到舞蹈教学中。为了更好地缓解教学压力,学校还可以引进优秀的社会舞蹈表演者,定期来学校授课。关于引进来的教师,学校可以从“文旅结合”“民族舞蹈”的角度,选择一些社会上的优秀代表,丰富学生的学习体验;另一方面,在舞蹈表演专业人才培养模式中,红河学院要打开教师视野,积极组织“高校舞蹈表演教学研讨会”,以交流促进步。学校还可以借助“一带一路”战略优势,发扬民族舞蹈文化,深化舞蹈文旅结合的社会功能,让本校教师可以走出去学习,让国外教师可以走进来交流,共同推动红河学院舞蹈表演专业人才培养模式的改革。

4 结语

红河学院地处我国西南边境,被称之为“国门大学”。随着“一带一路”战略的实施,红河学院迎来更佳发展机遇。在优化舞蹈表演专业人才培养模式时,红河学院要以结果为导向,依靠在国家一流专业建设中取胜的思路,审视专业发展,以“国家一流舞蹈表演专业”为指南,培养出越来越多具有国际化视野的舞蹈表演专业人才。

作者简介:张健(1981.5—),男,云南建水人,副教授,研究方向:舞蹈教育、创作及理论研究。

项目:红河学院舞蹈表演专业“省级双万计划”及“省级一流专业”建设点项目阶段性成果(2019.12)。

【参考文献】

- [1] 郑继超. 民办应用型本科音乐表演专业舞蹈教学现状、问题与对策——以无锡太湖学院为例[J]. 戏剧之家, 2017(20): 182-183.
- [2] 夏杨. 普通高校舞蹈专业中表演训练课程的重要性[J]. 大众文艺, 2017(15): 227.
- [3] 易冠男. 高校表演专业舞蹈编导理论与实践课程教学研究[J]. 亚太教育, 2017(32): 215.