

浅析音乐艺术专业毕业生就业难点

曹佈仁特古斯

(内蒙古民族大学 内蒙古通辽 028042)

【摘要】 现如今,我国的艺术教育实现了跨越式的发展,与此同时,高校艺术生就业困难成为社会上普遍的问题。据不完全统计,2019年,我国艺术专业毕业生的就业率为38.5%,据上一年增长11.3个百分点,虽然艺术毕业生的就业率有所增长,但是其效果也是差强人意。本文着重分析了我国音乐艺术专业毕业生就业难的根本原因,并根据上述原因提出了相应的对策,从而促进我国音乐艺术毕业生的就业率。

【关键词】 音乐艺术; 就业率; 难点

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i1.36696

我国提倡以人为本,而提升毕业生的就业率则是科学发展观的最佳体现形式。当前形势下,我国的毕业生就业问题面临着种种因素的制约,虽然呈现了逐年递增的发展趋势,但是其发展的空间仍然不容乐观,尤其是艺术教育毕业生,其就业之路异常艰辛。为了促进艺术毕业生的就业,我国纷纷出台了相应的政策予以保护,从而有效地保障我国经济的快速发展。

1、我国音乐艺术专业毕业生就业情况分析

以内蒙古民族大学音乐学院为例,2020年的本科毕业生123人,其中音乐表演毕业生31人占比25.20%,就业率70.97%;音乐学毕业生41人占比33.33%,就业率78.05%;音乐学(蒙授)毕业生33人占比26.83%,就业率27.27%;舞蹈学毕业生18人占比14.63%,就业率50%。而这些专业的就业率不容乐观^[1]。选取部分音乐艺术毕业生的就业情况得知,40.8%的毕业生选择回到当地中小学、幼儿园等教育机构任教,14.8%的毕业生选择继续深造,其余44.4%的毕业生选择打工等待机遇。

2、我国音乐艺术专业毕业生就业难的原因

2.1 供需不平衡的社会形势

无论是哪种专业的毕业生,其就业难的主要原因在于社会岗位的供需不平衡。从艺术院校的角度来分析,近几年我国艺术院校人才济济^[2]。据调查显示,截至2019年年底,我国全年的音乐艺术毕业生多达1539万,较上一年同比增长38.4%,这也充分的发映出了艺术院校是当今最热门的院校。

在广大艺术院校积极为社会贡献专业艺术人才的同时,也突出了显著的问题,就是输入人才的质量不过关,这也是当今社会上一个标志性的问题。广大的艺术院校趁热打铁,不断地向外界扩招,吸纳更多的考生,艺考被当下更多的年轻人视为实现梦想的捷径,但是在这条路上坎坷重重。艺术院校的师资力量不够雄厚、教育方式滞后,成为了广大艺术院校共同面临的问题^[3-4]。

2.2 体制改革下的社会现实

随着我国行业改革步伐的不断加快,文化艺术类单位的人才招聘工作也实现了与市场的接轨,层层把关、严格筛选,力求吸纳更多的专业人才。机关单位的公务员必须经过笔试、面试等工序,而艺术机关单位对口的部门更是少之又少,这也无疑打压了广大艺术毕业生的就业途径^[5]。

在这种社会现实下,我国人力资源部门对现有的就业制度进行不断的完善和改革,鼓励毕业生自主就业,单位择优录取

的就业原则,而一些艺术院校的毕业生因为自身的实践能力有限,被更多的用人单位趋之门外^[6]。这也比较普遍的现象,一定程度上影响了艺术毕业生的信心。

2.3 毕业生思想观念的误区

一些艺术毕业生本着“想红”的心态选择艺考,一心只想着一夜成名,不注重努力的过程,只求结果,这就导致了广大的艺术院校毕业生将所选专业视为理想,被为此奋斗,并未将其视为一种谋生的手段。无视当下就业难的形势,艺术毕业生自己的路子走,这样只会耽误自己的前程。而有些毕业生则过分“较真”,严格要求工作岗位一定要与自身的专业对口,尤其是音乐专业,坚持“一步到位”,不会多走一步弯路。他们却忽略了虽然现存的就业岗位与自身的专业格格不入,可以先将其作为一种谋生手段,在有了一定的资本之后再转而去追求自己的理想,这样会少走更多的弯路,“先就业,后择业”的思想意识淡薄^[7]。

大多数的艺术生都是从小开始就学钢琴、学声乐,来培养自己的音乐素养,其投入的财力、人力可想而知。而家长从小也在灌输一种“望子成龙,望女成凤”的思想,在投入了巨大的财力后,只有获得了巨大的成就之后才能对得起家长的付出。而这也直接影响了音乐艺术毕业生的择业观,只有高薪酬的岗位才符合自己的择业观。

3、解决音乐艺术毕业生就业难的对策

3.1 完善相关的体系

现如今,教育与市场需求的关系日益密切,教育始终围绕着社会供需展开服务。我国教育部门选择将供求市场的主体地位归还给高校,由高校根据市场就业情况选择调整自身的教育模式,从而积极应对来自市场就业的压力^[8]。而事实也证明了,只有专业设置适应市场的需求,才会为社会输入更多有用的人才。

与此同时,高校为了适应市场需求,也要不断地加强自身的改革,加强毕业生对于就业的认识,让其充分了解当前市场对于人才的需求及就业难的现状,让毕业生科学咨询自身的就业问题,增强自身的危机意识和竞争意识,让所有的毕业生都达成共识,一致认为自己的就业就是生存的希望。

为了早日实现该目标,全国各高校应成立专门的机构,加大人力、财力的投入,尤其是就业指导专业的人才。对于我国人力资源下达的相关文件、政策,高校的领导首先要加强自身的学习,并在此基础上在全院上下进行宣传工作,可以通过召开专题会议、专业座谈会等多样化的形式,加强宣传,强化广大毕业生对该政策的认知。此外,国家大力提倡人才自主创业,各高校可以以此为核心,加大投入力度,在全国各地成立人才扶

持机构,为更多的毕业生寻找就业的机会。在每年临近毕业之际,由院校的就业机构联合各地区专业机构开展视察调查,明确各机构对于人才的需求,并整理成书面资料的形式作为各院校接下来工作的重点,从根本上杜绝音乐艺术生就业难的问题。

3.2 毕业生要树立正确的就业观

毕业生自身的就业观对于今后的发展起到了决定性的作用。这也为各院校及用人单位提出了更加严格的要求,要高度重视毕业生自身的就业观念,让广大的毕业生树立正确的就业观,明确自己的就业方向与理想并不是一致的,有时也会背道而驰,所以在择业的过程中,自己的择业目标并不是一成不变的,要以当前的岗位工作作为理想的驱动力,适当的转变就业观。在当前的社会形势看来,社会对于人才的需求瞬息万变,如果人们一味地按照自己的方向走,只会与社会的发展格格不入,要结合市场需求,适当的转变自己的就业方向,具备吃苦耐劳的精神。既然音乐是自己的理想,那在实现理想的道路上并不是一蹴而就的,要一步一个脚印,通往成功的路上并不是一帆风顺的,要时刻洞察就业形势,正确看待就业,不要遇到一点困难就退缩。在就业过程中遇到的困境,以端正、积极的思想去看待。不要认为自己是艺术生就觉得身份有多高贵,不主动去参加任何的招聘活动、就业洽谈会等社交活动,这样永远也得不到就业的机会,机会往往是留给有准备的人的,没有准备只会徒劳无功。

与此同时,毕业生要加强自身的学习,“活到老,学到老”,这是亘古不变的真理,只有不断的充实自己,才会充分适应这个知识不断更新的社会形势。不断地学习更多的乐器、乐理知识,阅读更多关于音乐方面的名著,完善自身的知识结构,做一个“音乐全才”,以满足日益严格的市场需求。

3.3 鼓励更多的音乐艺术人才投身三、四线城市就业

人往高处走是所有毕业生共同的理想。大多数的毕业生在选择就业时也都是以一线城市为主,只有极少数的毕业生愿意投身于农村教育来实现自己的音乐理想。为了从根本上解决这种极端的现象,国家需出台相应的政策鼓励更多的毕业生投身公益教育,并给予一定的优惠补助,其中最具代表性的则是“国

家特岗教师”,而一些农村地区因为缺乏相应的人才、教学手段等配套设施,导致了大多数农村地区的学生根本不具备最基本的乐理知识。为了改善这种情况,国家需根据毕业生的户籍、就业所在地等,向广大的农村地区调配一定数量的专业人才,并为这些毕业生创造舒适的就业环境,支持更多的毕业生到基层工作,为其提供更多的技术支持。

3.4 加强政府的宏观调控

政府是毕业生就业的有力支撑,只有政府充分发挥自身的优势,才能在最大程度上解决音乐艺术生就业难的问题。政府要不断地更新自身的系统,积极收集更多毕业生相关信息,并发布至官方网站上。而当地人力资源部门根据政府发布的相关信息开展市场调查,宏观分析整个行业的就业形势,最终利用自身的资源优势,发布所有毕业生的就业信息。各级教育部门在政府的宏观调控中,结合该地区的教育形势,制定适合高校发展的教育模式,加强广大艺术生的择业教育,让其清楚地意识到当前的就业形势,无论是心理、知识的储备,抑或是专业素质,都能够充分适应当前的就业形势。

4、结语

综上所述,音乐毕业生就业难的问题是多种因素制约的结果,为了有效地缓解这种现象,需从社会、高校、毕业生自身三方面入手,着重分析就业难的原因,并以此为切入点提出解决音乐专业毕业生就业难的对策。本文首先分析了我国音乐艺术专业毕业生就业情况,之后从供需不平衡的社会形势、体制改革下的社会现实、毕业生思想观念的误区三方面阐述了我国音乐艺术毕业生就业难的原因,明确了当前形势下,我国音乐艺术毕业生就业难的局面是多种因素协同作用的结果,最后针对上述原因提出根本性的解决策略,囊括了完善相关的体系、毕业生要树立正确的就业观、鼓励更多的音乐艺术人才投身三、四线城市就业以及加强政府的宏观调控。通过上述对策的实施,极大程度上地缓解了我国音乐艺术毕业生就业难的问题,并在此基础上提升了我国音乐专业人才的就业率。

参考文献

- [1] 朱发刚.音乐类大学毕业生就业困难及对策思考——以云南艺术学院音乐学院毕业生为例[J].民族音乐,2009,000(005):94-95.
- [2] 李刚.高校艺术类毕业生就业状况分析[J].艺术教育,2008,72(11):12-12.
- [3] 李颖霞.针对艺术类专业特点促进艺术生就业工作方法探析——以北方民族大学音乐舞蹈学院2011届毕业生就业工作为例[J].长沙铁道学院学报(社会科学版),2012(04):235-236.
- [4] 杜艳.高校艺术类大学生就业状况研究[J].音乐时空,2018,000(022):174-176.
- [5] 裴春燕.高校艺术类毕业生就业力问题研究[D].燕山大学.
- [6] 雷勇.进一步完善专业艺术院校毕业生就业质量评价体系——基于麦可思公司对音乐院校就业数据分析的思考[J].科教导刊(上旬刊),2016.
- [7] 雷勇.进一步完善专业艺术院校毕业生就业质量评价体系——基于麦可思公司对音乐院校就业数据分析的思考[J].科教导刊,2016, No.253(01):167-169.
- [8] 王江南.高师院校音乐专业毕业生就业难的原因及对策研究[J].读书文摘(中),2019,000(012):P.1-1.