

新媒体时代数字媒体艺术教育的创新性研究

贺姗姗

(齐鲁工业大学(山东省科学院) 山东济南 250353)

【摘要】 随着科学技术的不断发展,艺术教育也需顺应时代的发展进行不断地更新,将新旧媒体之间相互融合。本文主要针对新媒体时代数字媒体艺术教育的创新进行研究,对数字媒体艺术教育进行分析,并提出了创新数字媒体艺术教育的相应策略。

【关键词】 新媒体时代;数字媒体艺术;创新

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i1.36703

在信息技术的不断更新发展下,逐渐兴起数字媒体艺术,并演变成一种新型的艺术教育体态。目前随着新媒体的飞速发展,学生对媒体艺术的掌握程度决定了其未来的职业发展。因此,必须创新数字媒体艺术教育,创建高素质的数字媒体艺术人才团队,进而为我国人才的培养奠定坚实的基础。

1、数字媒体艺术的特点

1.1 艺术科技并融

数字媒体艺术是融合了多学科的专业,且其科技性与艺术性并融。数字媒体艺术专业不仅要求学生对新兴科技要有所了解,还要对数媒制作、处理、传输进行全面地掌握,进而提升学生的自身艺术素养,可以灵活地将知识进行运用。因此,在数字媒体艺术实际教学中,应将艺术与科技进行有效结合,并针对自身条件、专业性进行相应的调整,进而实现艺术和科技的共同发展^[1]。

1.2 交互性

数字技术与数字媒体艺术是相互融合的,并通过方便、高效率的方法以此达到大数据信息传播的目标,并及时地对信息数据进行反馈,如线上的互动交流。因此,将传统的艺术教学模式与数字媒体艺术的交互性可以形成鲜明的对比。另外,数字媒体艺术通过计算机的硬件系统可以促进艺术创作在每个方面的交流,进而在促进每个领域艺术美感的同时,可以通过实践与理论知识的相结合在现实生活中进行实际应用^[2]。

1.3 融合性

在传统艺术的基础上,以数码媒体艺术的教学以计算机为基础,将数码技术和设计艺术结合起来,可以形成一种新的教学形式。艺术数码媒体艺术学科是一个将文学、数学、媒体、艺术组合的多学科的结合。同时,可以使学生的思维得到拓展,并在音乐、舞蹈、电影、视频、人文文化等多个领域的技能得到了全面提高,进而促进作品集意境、视觉、听觉于一体,实现教育的融合发展^[3]。

2、数字媒体艺术教育创新的必要性

2.1 培养数字媒体艺术人才的内在要求

数字媒体艺术教育涉及千余种学科的内容,对于传统的教学模式来说,随着教科书中的内容逐渐形成了一套系统,师资力量不断的扩建,运营机构不断的完善,使数字媒体艺术教育的教学占据了一定的优势,并通过实际教学可以使一些独特的见解机进行传播。然而,学校在培养学生的方式上较为传统,教师在实际教学中只是根据以往的经验进行教学,通过信息化教学或者借助教学资源进行实现,或者处于初步的教学阶段,无法与先进的教学资源相比较。另外,数字媒体艺术人才属于

复合型人才,将艺术学科与传统学科进行相互融合的知识技能。因此,教师在实际数字媒体教学应创新教学方法,在教学中着重培养学生的创新潜力及能力上,培养学生的道德品质、团队协作精神以及专业素养。另外,以学科发展的角度,教师在实际教学中应注重培养学生的主观创造能力,进行多元化的教育教学。同时,教师应在实际教学中运用先进的教学理念,不仅可以提升学生的综合素养,还可以让学生对理论知识有更深的领悟,进而达到数字媒体艺术型人才的标准^[4]。

2.2 数字媒体艺术教育现状的必然要求

目前,在数字媒体艺术教育中更注重计算机教学,其单一传统的教学模式,复杂的艺术设计,以及教师更偏重理论教学,导致即使教师对学生尽心悉心的辅导,教学效果依然不理想的现象。同时,由于数字媒体艺术教育在教学中实施的时间较短,因此,学生对于数字媒体艺术的理论知识基础较为薄弱,对于国外的理论知识没有深厚的认知,不仅导致学生在创新方面的意识不强,还致使教师在实际教学中忽略了对于学生的艺术品鉴能力以及艺术分析能力的培养,并且没有设置相应的培训。另外,教师想要做好此类多学科相融合的综合类教育教学,不仅要求教师要具备专业的理论知识背景,还需要教师在技术层面严格要求学生,进而培养学生的艺术鉴赏能力以及创新型能力,促进我国技术与艺术相互融合综合型人才的培养。除此之外,教师在数字媒体艺术的实际教学中过多的依赖教材内容,着重发挥学生的视觉感官,过度地关注教材内容,进而影响了学生综合能力的提升。因此,教师在实际教学中,不仅要延伸学生的视觉感官,还要激发学生视觉与听觉的相互作用,进而拓展学生的思维与眼界。并且在实际教学中,教师应引导学生采取立体化的学习方式,将发散性思维应用到计算机技术当中,将创作理念的创新,进而实现数字媒体艺术教育的有效性^[5]。

3、新媒体时代数字媒体艺术教育的创新策略

3.1 教师与新技术有效结合

教师应不断优化自身的知识系统,以此更好地传授给学生丰富的知识。首先,教师应提高自身的专业数学艺术素养。目前在信息化快速发展的时代,逐渐推动人类社会进入图像、影视的时代,因此,教师在设计教学活动时应结合时代的发展创新教学活动内容,并结合时代的特质制定相应的创新项目,积极地与国际接轨,进而促进数字媒体艺术教育的发展。另外,人类的学习方式从古代的印刷方式逐渐进步到现阶段的信息数字化方式,相对应的数字媒体艺术教育也应顺应时代的发展,创新教学模式,开展创新性的教学课程,从而将多方位的平台呈现在教学课堂中,突出学生在课堂上的主导位置,进而调动和学生创新的自主性。其次是对教师的授课空间进行信息化转换。教师在实际数字媒体艺术教学中应将新媒体平台与创意设计进

行有效结合将自主设计的软件引入到新媒体平台当中,让学生在线上对电脑动画、游戏效果、设计色彩等进行创作,为学生建立一个虚构的工作室,以此让学生通过手机或电脑就可以自由地进出工作室,并可以自行管理创作工具,自主把握学习进程,且可以任意调取平台上的资源。另外,这种授课空间是团队合作、科学技术及个性化创造思维于一体的数字化的转换方式,其不仅可以提高学生的创新能力,促进学生间的交流,还可以增加老师的职业责任感和教学热情,进而创新数字媒体艺术教育^[6]。

3.2 培养学生的创新意识

教师要达到数字媒体艺术教育创造的最佳状态,就需要在实际教学中着重培养学生的创新意识。首先,教师应增强学生多重角度的审美意识,数字媒体艺术审美形式是在传统审美形态的基础上增添了新的变化,学生可以在体验过程中感受审美鲜明的交互式,使学生可以更加沉浸在审美中。另外,受众群体与艺术作品的沟通形式更加丰富,学生在欣赏作品时可以体验多元化的审美。同时,在数字媒体艺术审美内容上没有美与丑的划分,受众群体可以更加关注艺术思想,着重感悟作品所传达的思想境界,可以更加注重作品所反映的社会现象是否具有哲理性或批判性。因此,在多元化的背景下,针对集艺术与科技于一体的数字媒体艺术教育,不仅改变了人们的审美习惯,也增加了审美体验与交流方面的多重性特征,进而感悟到创造与再创造过程的双重体验,所以,促进学生形成多重审美意识是培养学生创新意识的前提,以此可以激发学生的创造灵感。其次,强化应用转换意识。数字媒体艺术作品想要走进大众的视野,就必须进行应用转换。另外只有得到大众的认可和推广才是优秀的作品。因此,在学生进行作品的创作之前教师应先让学生转换意识,并引导学生将艺术思维作为切入点,进行整体的艺术创作,进而将数字媒体艺术教育拓展的作用最大化发挥^[7]。

3.3 创新课程集群方向

艺术类课程可以根据其开放式的特性,将学生放在教学的主导位置,以此不会仅可以将课程资源进行全面有效的整合,还可以实现课程集群方向的不断创新。另外,教师在数字媒体

艺术的实际教学中,可以创新教学方式引入云服务平台,以此不仅可以锻炼学生策划的创造意识,还可以提升学生的动手实践能力。同时,在实际教学中,教师在课堂中通过竞赛项目创作情境引入竞赛的教学模式。另外,教师在实际教学中应结合艺术教学的特性,将影视、特效、动画等方向的课程构造成课程集群,并对教学方式进行了创新。例如在数字影视方面,教师在设计教学内容时,可以将电影的赏析评论、新闻摄影、编导基础等课程进行重新整合,并将整合的内容融入到本科低年级阶段的课程教学内容中,以此将传统单一的教学方式进行创新,形成多元化的教学内容体系。另外,教师在实际教学中,应将理论知识与实践教学进行有效结合,为学生科学合理地安排其课程时间,并着重引导学生将理论知识可以灵活地运用到实践操作上。同时,为强化技能型培育,教师在创新项目的具体实施过程中,应融入切合主题的特效设计技术,并将与数字媒体艺术专业相关方向的知识进行高效衔接^[8]。

4、结语

由上文可知,数字媒体教学的特点主要体现在艺术科技并融、交互性以及融合性三个方面。另外,创新数字媒体艺术的必要性不仅是培养数字媒体艺术人才的内在要求,也是数字媒体艺术教育现状的必然需求。因此,本文对新媒体时代数字媒体艺术教育的创新上提出了三点建议:其一是要将教师的整体数字艺术素养提升,并对授课空间进行数字化的转换;其二是教师要帮助学生建立多重审美意识,并强化其应用转换的意识;其三是教师在实际教学中应创新课程的集群方向。希望通过以上三点建议可以促进数字媒体艺术教育的发展。

项目来源: 山东省2017年度全省艺术教育专项《新媒体时代数字媒体艺术教育的创新性研究》,立项号: YJ1711037

参考文献

- [1] 新媒体时代数字媒体艺术教育创新研究——评《数字媒体设计与艺术》[J]. 常爽. 新闻爱好者. 2018(03).
- [2] 数字媒体艺术的突围与前行[J]. 赵文, 涂中方. 吉林艺术学院学报. 2016(05).
- [3] 新媒体时代本科生比较文学教学改革[J]. 黄晓珍. 韶关学院学报. 2016(11).
- [4] 探析新媒体时代下大学生立体化党建平台构建[J]. 黄若, 邵燕, 王亦, 祁, 张军, 井晓文. 传媒论坛. 2020(01).
- [5] 新媒体时代背景下音乐教育与媒介素养教育的相关思考[J]. 董琳. 教育现代化. 2019(A0).
- [6] 新媒体时代高校网络舆情的干预机制研究[J]. 陈, 王明广. 武汉公安干部学院学报. 2019(04).
- [7] 新媒体时代下的高校动画教学改革思考[J]. 侯赠. 中国多媒体与网络教学学报(上半旬). 2019(12).
- [8] 基于数字媒体艺术的二维数字游戏制作方法优化研究[J]. 段俐, 陶然. 九江学院学报(自然科学). 2018(04).