

# 高校艺术类专业《工艺美术》课程改革构想 ——基于应用型人才培养的视角

宋晓曦

(广西科技大学 广西柳州 545006)

**【摘要】** 为了和地方产业发展需求相适应, 工艺美术课程在人才培养计划与目标制定期间, 应与地方产业发展相结合, 以用人单位人才要求为基础, 合理开展课程改革。由此, 文章就工艺美术课程教学改革展开了详细分析, 并基于应用型人才培养视角, 就课程理念、内容、方法等方面改革展开了详细探究, 希望能对美术专业院校课程改革提供相应参考。

**【关键词】** 工艺美术; 课程改革; 应用型; 人才培养

**DOI:** 10.18686/jyfzyj.v3i1.36713

工艺美术专业课程发展, 多体现在造型与工艺等方面创新。由于只有加强工艺美术创新, 方能实现美术工艺传承, 最终将其发扬光大。但是, 现阶段, 高校就人才培养模式和企业对人才需求并不适应, 市场中缺少高质量专业工艺美术人才, 因此, 高校有必要加强工艺美术课程改革, 大力培养应用型人才, 确保其与市场发展需求相互适应。

## 1、应用型人才需求

工艺美术应用型人才培养目标为: 创造和应用, 情商和智商并重, 力争培养出设计能力、专业功底好、综合素质高的应用型专业人才。为了实现该目标, 不仅需要专业师资队伍, 健全设施, 还需要最新办学理念, 因此, 工艺美术应用型人才培养应从多个方面出发进行。

### 1.1 了解师资队伍需求

在传统教育理念及资源等方面的影响下, 工艺美术院校中很多没设置实践课程, 教师很少有从事设计工作的。很多高手多流落在民间, 其充分掌握工艺制作和设计流程, 但是由于没有接受高等教育, 因此没有从事教学机会, 这也是工艺美术专业缺少专业人才的主要原因。再者, 很多工艺美术院校缺少专业师资力量, 课程设置变化经常出现, 因而经常导致师资浪费。开展校企合作则可以有效解决这一问题: 一, 在校企合作过程中, 学校可以引入企业资源, 弥补教师实践演练方面的短板。二, 辅助校内教师成长, 有助于为校内师资力量培养提供充足的外部资源。

### 1.2 有必要设立设施共享平台

现阶段, 国内高校设计人才操作能力相对较差, 其和传统教学模式密切相关, 加上工艺美术课程内容多是为了适应市场与生活需求, 因此高校人才培养期间, 应强化实践教学, 确保其与市场建设需求相符, 便于提升工艺美术课程在社会中的影响力了; 二, 工艺美术设计与制作离不开实训设备、场地、资源、师资等, 单纯的依靠校内资源很难满足上述要求。校企合作的开展不仅可以满足上述条件, 还能为学生提供充足的设施实训基地, 便于学生及早步入车间, 近距离和工艺美术作品接触, 从而全面提升学生工艺美术知识认知; 另外, 校内师生资源有助于校企合作研发, 同时促进企业建设发展, 最终实现二者双赢。

### 1.3 教学理念创新要求

各大院校人才培养目标与发展方向侧重各不相同, 所以, 不同区域院校教学模式也不一样。现阶段, 国内工艺美术专业课程设立多停在艺术范围内, 很少会拓展到工艺制作与商品市场等方面, 如此既限制了工艺美术专业发展, 也不符合应用型

人才培养目标。要知道, 工艺美术课程发展不仅要培养人才审美力与创新力, 还要培养人才的实践及市场掌控能力, 因此, 工艺美术有必要加强课程创新。为了更好的适应当前的就业形式, 工艺美术课程出了要培养学生的生存能力外, 还应强化创新思维培养。现阶段, 国内工艺美术教育模式和课程安排同西方国家相比较为滞后, 教学内容和现代产业设计及应用相互脱节。所以, 院校应结合自身情况, 制定最佳办学课程体系, 只有如此, 方能全面培养应用型工艺美术方面人才, 促进工艺美术专业长久发展。

总之, 课程教学设置方面, 需要使用创新教学理念, 提高人才培养力度。工艺美术培养教育期间, 还应与国内传统文化与现代艺术、美术新技术等方向相融, 大力培养学生新的设计方法、市场洞察力。

## 2、应用型人才模式下的工艺美术课程改革

### 2.1 推出新的教学理念

课程作为工艺美术教学中的主要内容, 也是教育理论、目标、观点实现的主要渠道。自课程设置以来, 常年被当做学校专业建设的重点, 故而会受到人们关注。课程作为学生与教师的主要连接, 教师与学生以此为中心开展相关活动, 加强教育内容改革, 主要体现在课程内容改革。所以, 身为课程改革实践人员, 教师一定要敢于创新。

调整课程结构, 将应用型人才培养作为课程改革的主要目标, 建立一种便于知识传递、操作、创造的适于现代社会发展的课程体系。也可以在走访用人单位过程中, 充分了解企业人对人才知识技能方面的要求。在了解完上述内容后, 教师应改变传统人才培养方式, 将其转变成创造与创业精神兼具的开放模式。比如, 在色彩素描教学期间, 教师应缩减和工艺美术课间的差距, 将其作为设计体系中的一部分, 而非将其排除在外。基础训练期间, 将创造性思维融入期间, 尊重学生想法, 发挥学生创造性, 让学生在学阶段即具备现代与专业方面意识。教学期间, 既要向学生充分展现知识成果, 还应将成果生产过程与背景讲述给学生, 便于学生在知识学习期间努力创新。此外, 为了不断提升学生创新力, 还应应对训练及教材内容等方面进行改良。

### 2.2 建立实践教学队伍

教师作为实践教学的主要领导者, 建立先进的、实践能力较强的、结构合理的教学团队可以为工艺美术人才培养提供充分保障。在分析当前教师梯队结构与同等国内外院校教学团队期间, 有助于帮助制定新的教学团队方案, 并对原有的校内梯队结构进行调整。从而建立起以青年骨干教师为主, 专业领导

人带头的,高水平实践教学团队建设模式。

专业带头人应到同等院校国内外学习,应用型人才培养理念,然后研究工艺美术发展芳香,从而制定出符合本校的课程体系与标准,最后指引青年教师如何开展实践教学。在选择骨干教师到国外走访期间,还应大力培养高素质博士学位、实践能力较强的教师,便于其帮助提高校内工艺美术专业教师实践操作能力。

兼职教师团队建设作为实践教学团队的一部分,结合工艺美术课程特点与需求合理聘用兼职教师,同时建立兼职教师专业队伍。在邀请外部工艺美术大师的同时,让其传授工艺美术技艺,推进民间文化融入工艺美术专业中;邀请专业技师传授专业技法,确保学生充分掌握工艺美术制作方面技能;在邀请校外知名教授期间,帮助学生找到专业动向,掌握专业发展规律,然后对学习内容进行合理规划;邀请企业工程师,让学生充分了解工艺美术产业信息、技术更新及行业状态。总体而言,健全兼职教师团队,创建稳定的兼职教师团队,便于拓展学生视野,确保实验室教学内容丰富、层次多样、氛围活跃。

实践教师队伍建设期间,应努力建设专业实践教师队伍,然后对这部分教师进行合理分工,确保一人一岗一责。专业实践教师除了要做好实验室内管理外,还应帮助专职教师做好设备养护工作。力争通过培养专业实践教师,引进专业实践教师等渠道健全实践教学团队。

### 2.3 建设校内实验室

实验室作为工艺美术教学和实训的主要场所,教学期间,除了一些理论课程与基础课程外,专业课多在实验室内进行,实验教学课程占比超过70%。实验室建设在工艺美术课程体系建设期间意义重大,强化实验室建设可以为工艺美术专业建设提供充分保障。此外,在实验室环境中还能培养学生专业文化素养与技能。一般情况下,实验室建设主要包含下面几方面:一,合理划分实验室空间;二,健全实验室设备,同时加强设备维护与更新;三,健全师资力量;四,加强实验室文化建设;五,健全管理规章制度。这里面,前两者不仅包含实验室硬件设备,也包含软件设备,二者在实验室缺一不可。

### 2.4 建设校外实训基地

校外实训基地建设可以弥补校内实验教学差的情况,因此也是工艺美术专业培养应用型人才的主要途径。具体而言,一,扩展企业实训基地,在拓展实训基地期间,给学生提供更多的机会参与到实训中,让其充分掌握行业发展信息,便于提升学生的应用能力。在企业实训基地建设不断深化的当下,和企业签订实训合作协议,接着制定企业实训管理机制、教师服务制

度、校企合作制度等,确保校企合作长效发展。二,博物馆教学身为工艺美术教学实践的一个重要环节。实训基地建设期间与教学内容相结合,即可形成实践教学重要环节。组建博物馆实训基地,不仅可以帮助学生全面理解历史文化和背景脉络,还能让学生对课程内容有深入理解,从而推动实践教学全面开展。在找寻学校和美术馆、博物馆合作期间,还应完善博物馆实训机制,确保博物馆教学有序进行。三,民间手工艺作为美术教学的主要内容。在民间手工艺制作工坊中,帮助学生理解手工艺发展历史、工艺流程、传承谱系、功能审美等间的关系。在考察民间手工艺及村落期间,创建和本专业有关的民间手工艺工坊资源库,制定相关实训基地方案。在举办手工艺制作实训成果展览期间,充分向学生展示民间手工艺文化。四,考察艺术家工作室情况,和艺术家签订相关协议,制定艺术家实训基地方案,让学生走进艺术家实训工作室。如此,即可让学生掌握艺术创作全过程,整体上把控艺术创作方向。此外,艺术家实训基地建设还能为学生发展提供新的可能。五,工艺美术建设应和行业协会之间开展交流和合作,然后努力建设工艺美术专业人才机制。确保专业在原有的基础上加大和纤维、玻璃等方面专业合作。

### 2.5 加强对外交流

在参加国内外交流合作中,可以帮助学生提高自身应用能力。工艺美术专业通过和国内外有关专业开展对外合作与交流,积极创建人才培养平台,让学生有更多机会参与到校园活动中,能有效提升学生对外交流和沟通能力。通过建立多样化与多层次合作交流平台,努力申办国际合作项目、专家论坛、主题互动教学、学术研讨等不同活动,有助于提高学生实践能力。

## 3、结语

人才培养需要与时代发展相辅相成,工艺美术专业应用型人才需要多方面的配合。因此,各大院校在培养工艺美术专业应用型人才期间,需要结合自身实际,合理制定教学任务与目标,努力克服各项困难,将师资队伍,健全实训教学内容,创新课程体系等工作当做人才培养的主要落脚点,如此方能培养出适于时代发展的创新型与应用型人才。

**基金项目:**2020年广西高等教育改革工程项目“新文科建设背景下设计学类课程思政研究与实践”。2020年度广西科技大学“课程思政”教学改革与研究专项项目(科大教发[2019]144号)2020KCSZ17。

## 参考文献

- [1] 詹伟锋. 工艺美术专业应用型人才培养模式探析[J]. 艺苑, 2017(01):106-107.
- [2] 常瑞红. 工艺美术专业应用型人才培养探析[J]. 设计艺术(山东工艺美术学院学报), 2013(02):26-29.
- [3] 王若鸿. 浅论高校艺术设计教育与人才培养[J]. 陕西教育(高教), 2015(1).
- [4] 任开. 工艺之美:对中国工艺美术史教学的一些思考[J]. 中国地质大学学报(社会科学版), 2014(s1):188-191.
- [5] 刘稼薇. 宁夏回族工艺美术课程资源的整合与利用[D]. 天水师范学院, 2015.