

# “高校舞蹈教学中学生情感表现力的培育路径研究”

乌兰其其格

(内蒙古艺术学院附属中等艺术学校 内蒙古呼和浩特 010010)

**【摘要】** 舞蹈是一门比较常见的情感表达艺术,舞者通过运用各类不同的肢体语言,将情感进行充分的表达。舞蹈本身蕴含非常多的社会化元素,随着时代的不断变迁,艺术也逐渐的呈现出多元化的形式。在高校舞蹈教学中,学生不仅要具备良好的舞蹈素养,简言之,舞蹈的舞台即视感的提升,还需要强化学生的情感表现力。本文主要是对高校舞蹈教学中学生情感表现力的培育路径进行相应的分析与探讨。

**【关键词】** 高校;舞蹈教学;情感表现力;培育路径

**DOI:** 10.18686/jyfyzy.v3i1.36716

舞蹈是情感表现中非常重要的一种方式,该门艺术集中的反映了社会的发展和人们内心情感所产生的变化。在几千年的文明发展中,人们可以通过舞蹈的方式将思想和情感进行很好的表达,从而将人们的内心世界进行展现,从而使舞蹈所具有的艺术价值得到很好的呈现。在对舞蹈进行欣赏的工程在,舞者和观众可以产生一定程度上的共鸣,在此过程中,有可能是来自于视觉,或者是听觉,又或者是对艺术文化的感知等。在对舞蹈进行教学过程中,教师必须要对情感表达的方式进行逐步的完善,将情感表达的各种技巧合理化的应用到具体教学过程中。

## 1、高校舞蹈教学的基本现状

目前,大部分高校在对舞蹈进行教学的过程中,都对学生肢体的协调性进行充分的强调,学生能够对规范的动作要领进行全面性的掌握。但是在进行舞蹈表演环节过程中,学生的各项动作都非常的处于僵硬状态,不能对自身的情感进行随心所欲的表达。尤其是学生在对民族舞蹈进行呈现的过程中,学生的舞蹈动作不仅是非常的熟练,甚至是达到美轮美奂的程度,但是由于学生对民族舞蹈并未进行深入化的了解,所以在情感表现力方面存在一定的偏差,从而导致有视觉的差异性。高校舞蹈教学过程中,高校对舞蹈的表现形式非常的重视,但是在情感表现力方面还有非常大的进步空间,这样导致学生无法对舞蹈动作的内涵有很好的理解。在舞蹈上表演的过程中,只能展现出非常熟练的各项动作,而无法将感情融入到其中,很难引起观众的共鸣。

## 2、高校舞蹈教学中将学生情感表现力提升的实际性意义

高校在进行舞蹈教学过程中,必须要让学生对舞蹈动作内涵有全面性的理解,然后将应用丰富的情感将其进行很好的表达,这样的教学方式要比动作上的熟练好,虽然舞蹈动作熟练非常重要,但是如果缺乏情感的融入,那么便如同机械一般,毫无生动可言,对其其中可歌可泣的部分将无法展现。鉴于此,高校舞蹈在进行具体教学过程中,学生的情感表现力必须要掌握好,从而有效的提升舞台的表现力<sup>[1]</sup>。

### 2.1 对舞蹈作品内涵进行必要性的延伸

“任何一项事物存在,无论是好还是坏必然都会有存在的价值”。那么对于舞蹈作品而言,舞蹈作品本身是具有非常丰富的内涵。所以在进行具体的舞蹈教学过程中,不要以作品而论作品,而是需要对作品进行深入化的剖析,才能够将舞蹈进行很好的表现。只有将舞蹈作品本身所具有的内涵和情感表现

力进行有效的融合,才能够使教学效果得到明显的提升,以及学生在舞台上的表现力能够得到提升。舞蹈是表情艺术中的一种,但是在表情的表达过程中,必须要与舞蹈作品的内涵进行良好的衔接。所以在舞蹈教学过程中,必须要对情感表现力教学引起足够的重视,从而能够使学生获得更多的审美体验,进而使学生对舞蹈内涵有更加深刻的认知。

### 2.2 对舞台表现力实行完善处理

舞者在进行舞台表演的过程中,不仅是要呈现优雅的舞姿,还需要与舞台的效应连接在一切。舞者在呈现优雅的舞姿过程中,将内心的情感世界和作品的主主题进行很好的表达,使观众在对舞蹈欣赏的过程中,能够产生相应的共鸣,继而使舞台能够表现出更加震撼的舞台效果<sup>[2]</sup>。舞者通过眼神、动作、面部表情等有关方式的结合,将自身对作品的理解,通过舞台的方式进行很好的展现,与观众产生情感上的共鸣,使舞台更加的具有魅力,以及耐人寻味的意境。在具体教学过程中,教师要对情感表现力进行正确的引导,以及对舞台的应对技巧等都要进行悉心教导,使学生的舞台呈现力表现到最佳。

### 2.3 整体教学效果的有效提升

高校在进行舞蹈教学的过程中,不但要提升学生的专业素养和基础性知识的掌握,还必须要将学生的舞台表现力进行不断的强化。学生表演的最终目的是为了将作品本身的内涵进行很好的呈现,而要想作品的内涵式得到良好的呈现,只是要依靠熟练的技巧是无法得到实现,而是要融合适当的感情,准确的说是学生的情感表现力,所以学生的情感表现力必须要做到实时的提升,根据舞台的效应作出相应的调整,简而言之,是实现随机应变的效果<sup>[3]</sup>。虽然舞台进行进行排练的过程中,准备已经是万无一失,但是突发情况是无法预测的。因此,学生的随机应变能力非常的重要。

## 3、高校舞蹈教学中学生情感表现力提升的有效措施

舞蹈作品和肢体运动最大的差异性,主要表现在舞蹈作品是舞者内心情感世界的一种表达方式,不仅是肢体动作的展示。换句话说:舞蹈作品中一定含有肢体动作,肢体动作不一定是舞蹈作品的呈现。所以在进行舞蹈教学过程中,教师应该要对学生的表现力进行有效的提升,以及实行有规划性的培养模式。使学生能够充分的意识到,舞蹈作品要想得到很好的呈现,必须要将肢体语言和情感世界进行完美性融合,以及舞蹈作品内涵实际要表达的寓意,而不是表面上的肤浅体现<sup>[4]</sup>。因此,在进行舞蹈教学过程中,需要对以下的策略进行遵循;

### 3.1 学生对舞蹈作品的理解力的强化

舞蹈是一门情感表现力艺术,每段舞蹈在创作完成以后,

所具有的连贯性都能够得到很好的体现,其中也会包含情感表现力。舞蹈教师不仅要教会学生动作和专业知识方面的技巧,以及良好性的动作示范,还要将情感表现力逐步的完善。教师在开始教学以前,必须要对每一个动作进行细心的研究,并对每一个动作的要领进行掌握,对舞蹈作品本身的情感进行很好的分析。如在《天然湖》芭蕾舞的实际教学过程中,教师一定要将舞蹈创作的背景进行充分的介绍,并将舞蹈视频进行播放,在播放的过程中,对每一个动作进行详细的说明,使学生在对舞蹈学习的过程中,融入历史文化和自身的情感体会,好比对文章的理解要做到知人论世的效果,舞蹈也是如此,实行这样的方式,不但可以加深对学生舞蹈作品的理解,还可以使学生在融入自身的情感以后,对作品进行另一种诠释的可能。教师必须要向学生展示真实的舞蹈作品,不断拓宽学生对舞蹈层面的认知,提升学生的各项审美能力<sup>[5]</sup>。

### 3.2 提升学生对舞蹈作品的审美能力

对于舞者而言,舞蹈作品会具有别具一格的魅力,主要源自于舞者对舞蹈作品的鉴赏。高校在进行舞蹈教学过程中,要不断提升学生的情感表现力,以及对不断完善学生对舞蹈的各项审美能力,从而使学生的审美能力可以得到一定程度上的提升。高校在进行舞蹈教学过程中,审美能力和学生的理解能力有非常大的联系。在同一个舞蹈作品中,不同舞者会对作品产生不同的理解,从舞蹈中获取的信息也会存在不同。所以在进行舞蹈教学过程中,教师要提升学生对作品的欣赏能力,在每一段音乐中,都要让学生将自身的理解能力合理的融入到作品中,而不是只做出相应的肢体动作<sup>[6]</sup>。在对舞蹈作品鉴赏的过程中,教师要引导学生将情感融入到其中,使学生自身对作品有深刻性的理解,从而使学生对作品鉴赏能力可以得到进一步的升华。通常情况下,在对舞蹈作品鉴赏过程中,教师必须要对舞蹈视频进行多次的播放,同时也要给学生创造鉴赏舞蹈的机会,二者能够得到很好的融合,学生的情感得到进一步升华,教师在带领学生对作品进行欣赏的过程中,可以实行划分小组的方式,让学生对作品进行相应的探讨,互相之间抒发情感。在教师的正确引导之下,学生对舞蹈的鉴赏能力会在潜移默化中得到进步。教师要对学生的思想情感实行肯定的态度,对学生进行积极的鼓励和支持。

### 3.3 完善学生对舞蹈知识的学习

舞蹈理论知识得到完善,可以使学生的文化素养得到有效的提升,舞蹈专业的学生,通常情况下都对舞蹈理论知识的学习不加以重视,主要是因为理论知识非常的枯燥,因而令学生产生厌烦之感。学生和教师都对舞蹈的技巧和动作非常的重视,虽然能够对基本动作和技巧有掌握,但是由于缺乏理论基础知识的支撑,所以不能将舞蹈作品的情感表现力进行很好的呈现,准确的说是,舞蹈的情感世界得不到很好的诠释<sup>[7]</sup>。因此,教师在进行具体教学过程中,表现要将舞蹈理论知识实行完善处理,使学生能够对舞蹈有良好的理解能力,同时也为后续的学习奠定良好的基础。通过对舞蹈知识不断强化,使学生对舞蹈这门艺术有更好的理解,进而使舞蹈能够有更好的表现张力。

### 3.4 提升学生学习舞蹈兴趣

教师在教学过程中,教师要扫除学生的心理状态。教师在此过程中,要做好引导的作用。舞蹈教学过程中,如果学生出现对舞蹈的学习不感兴趣,或者是学习的效率非常的低下,不能全身心投入到其中,那么教师必须要扮演好导师的作用效果<sup>[8]</sup>。因为学生只有对舞蹈有鉴赏的能力,才会感受到舞蹈所具有的魅力,在对舞蹈学习的过程中不会产生厌倦,而是感到身心愉悦。舞蹈是艺术主要表现的方式之一,其中最为突出的是仪态美。艺术来源于生活,而舞蹈是艺术中的一种,所以舞蹈也是来自于生活。因此,在对舞蹈教学过程中,需要与生活进行一定的衔接,使学生对舞蹈有更加形象化的认知,最终提升学生的审美能力。

## 4、结语

舞蹈教学过程中,必须要树立正确性的教学理念,教师必须要做到与时俱进,打破传统教学理念的桎梏,对学生实行因材施教的教学方式。教师在教学过程中,必须要引导学生正确的学习方式,以及在学习过程中,不断提升对舞蹈作品的鉴赏能力,将情感合理化的融入到其中,而不是只进行动作和肢体的联系,同时掌握好各项舞蹈理论知识,为后期学习打下坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 谢阳. 试论高校舞蹈教学中学生情感表现力的提高策略[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019, (9):230.
- [2] 傅慧灵. 高校舞蹈教学中学生情感表现力的培养探讨[J]. 北方音乐, 2018, 38(8):111-112.
- [3] 陆婷. 探究艺术高校舞蹈剧目课程教学中学生情感表现力的训练[J]. 大众文艺, 2018, (2):196.
- [4] 黄亚. 简析高校舞蹈教学中舞台表现力的培养[J]. 黄河之声, 2019, (19):43.
- [5] 蔡传平. 浅析在高校古典舞基训教学实践中学生表现力的培养探究[J]. 黄河之声, 2019, (13):115.
- [6] 郑彬彬. 高校舞蹈教学中提高学生情感表现力的策略研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(1):222-223.
- [7] 饶莉娜. 浅谈高校舞蹈教学中学生舞蹈表现力的培养[J]. 艺术评鉴, 2018, (21):134-135.
- [8] 陈燕苗. 高校舞蹈教学中学生舞台表现力的培养策略[J]. 戏剧之家, 2018, (10):182.