

# 高校转型背景下音乐表演专业声乐模块课程的构建

符茵

(海南热带海洋学院 海南三亚 572000)

**【摘要】**当代社会发展要求技术性人才和实践性人才,为了适应社会的人才需要,为学生提供更多就业的可能,我国高校纷纷开始转型。音乐表演专业声乐模块课程的构建,可以提高高校学生的音乐实践能力,培养更加适合社会发展的音乐人才。本文介绍高校当下音乐表演专业声乐模块课程存在的问题和主要内容,分析高校转型背景下音乐表演专业声乐模块课程构建的方法。

**【关键词】**高校转型;音乐表演专业;声乐模块课程

**DOI:** 10.18686/jyfyj.v3i1.36735

高校想要提高本校音乐人才的竞争力,让本校音乐人才的实践能力达到更高的水平,就必须创新音乐表演专业声乐模块课程的构建方法,让其更好地为音乐人才的个人发展和社会的音乐人才需要服务。由于高校的声乐模块课程有很强的实践性,因此,教师要积极应变,提高音乐系学生的实践能力。

## 1、高校当下音乐表演专业声乐模块课程存在的问题

### 1.1 高校声乐模块教学与社会音乐人才需求脱节

当前我国很多高校的音乐表演专业声乐模块教学的教学目标与社会需求是脱节的,学生的实践能力很低,这是我国高校音乐表演专业声乐模块课程存在的主要问题<sup>[1]</sup>。众所周知,在艺术类专业中,音乐表演专业的就业率十分低,这很大原因就在于当前音乐表演专业声乐模块课程中,教师不注重对学生音乐技能的培训,反而注重对学生音乐理论知识的培养,学生的考核音乐成绩十分高,可一旦进入社会,完全适应不了社会对音乐人才的需求。以我校为例,根据笔者调查,在我校音乐管理专业毕业的学生,很难在社会中运用本专业立足,总体就业率只有百分之三十。而利用本专业在社会进行就业的学生,其就业的手段大多都是创办个人的音乐工作室,与社会对音乐人才的需求脱节严重。

### 1.2 高校声乐模块教师整体创新力不高

对于高校音乐表演专业声乐课程来说,更多的还是依靠教师的引导才能保证学生的学习活动可以有效开展<sup>[2]</sup>。但是由于历史因素,高校的很多声乐教师都是教龄较长的教师,青年教师人才队伍十分匮乏<sup>[3]</sup>。这会直接导致高校声乐模块教师在教学的过程中墨守成规,只按照自己多年积累的教学经验进行教学,对当下新兴的教学理念无法接受,影响教学方法的创新。我校为了解决声乐教师整体创新力不高的问题,特在本年度招聘了十名青年教师充实我校声乐模块的教学队伍,为我校声乐模块教学方法的创新注入活力。

## 2、高校转型背景下音乐表演专业声乐模块课程的主要内容

### 2.1 声乐理论模块课程的构建

高校音乐表演专业声乐理论模块课程的训练,主要包括对学生声乐理论基础的加强、对学生介绍中外声乐发展史、让学生对声乐名作和声乐演唱进行赏析<sup>[4]</sup>。

在对学生声乐理论基础的加强方面,教师要通过这个课程,让学生对声乐理论基础有一个基本的了解。学生要了解声乐的基本技巧和基本表达方式,了解各种唱法的起源和发展脉络、正确把握呼吸的节奏、要注重对多腔共鸣、换字换声、嗓音状态

等进行高效训练。教师还要引导学生在音乐中投入情感,要做到声音和情感的统一,在声乐表演中达到情声合一的表演效果。

在对学生介绍中外声乐发展史方面,教师要将声乐发展史整个发展历程都对学普及到,让学生明白各个地域的声乐表演风格和各个表演风格体裁的基本特点<sup>[5]</sup>。同时,还要树立学生的民族音乐文化自信,让学生对本民族的声乐发展历史和发展特点有更加深刻地了解。

在引导学生对声乐演唱进行赏析时,教师要着重培养学生的感知力和鉴赏力,提高学生的声乐理论知识运用能力,引导学生将学习过的声乐理论知识融入到对声乐表演的鉴赏中,让学生的鉴赏更加客观和深刻,综合培养学生的感知能力和赏析能力。

### 2.2 声乐实践模块课程的构建

高校音乐表演专业声乐模块课程的教学,还要注重对声乐实践模板的构建。声乐实践模板主要包括针对学生展开声乐技能课、面向学生开展多声部合唱排练、给学生创造条件让学生进行声乐剧目表演和训练学生的戏剧戏曲基础。

在针对学生展开声乐技能课方面,教师要运用小组合作的方式,着重对学生的声乐表演技巧进行训练,让学生的声乐技能得到更加系统化的提升。教师要着重对学生的呼吸方式、换声方法进行训练,要让学生能够更加正确地诠释声乐作品,完成声音表演作品。

在面向学生开展多声部合唱排练方面,教师要培养学生的无伴奏演唱能力、多声部整体视唱能力。教师要加大力度开展课堂实践训练和课外实训训练,让学生具备丰富的演唱经历,培养学生的团队合作能力和组织能力。

在给学生创造条件让学生进行声乐剧目表演方面,教师要着重训练学生的唱腔和演技,让学生的正常声乐表演更有故事性,教师还要注重对学生进行实践演练,帮助学生丰富肢体动作以完成整个声乐表演,为表演注入层次。教师要勇于开辟、大胆创新,让学生开展更新颖的声乐剧目表演,提高学生的与时俱进能力。

在训练学生的戏剧戏曲基础方面,教师要尊重传统音乐文化,努力争取“古为今用”<sup>[6]</sup>。教师要让学生通过对古代戏剧戏曲的学习,丰富自己的想象力和创造力。但是同时教师还要注重对学生进行引导,让学生明白“取其精华、去其糟粕”的重要性。教师要引导学生舍弃戏剧戏曲文化的糟粕,完成有机的继承。

### 2.3 声乐选修课程的构建

随着社会的不断发展,需要的音乐人才已经不是单一型人才,而是具备录音技术、具备舞台灯光常识、具备视频制作与剪辑能力、具备钢琴维修及调律的能力。

在训练学生的录音技术方面,教师要引导学生熟悉在声乐表演过程中各项软件和硬件的操作流程,还要对话筒的摆放技巧和声音音色的调控进行教学,让学生能够更好地开展声乐表演。

在增强学生的舞台灯光常识方面,教师要向学生讲述光学的基本性质和在声乐表演中可能用到的各种灯光的效果和性能,让学生能够更好地调控灯光,为声乐表演服务。另外,教师还要带领学生多对他人的声乐舞台进行观摩,揣摩灯光的色彩和角度对整个声乐舞台表现的运用。

在培养学生的视频制作与剪辑能力方面,教师要提高学生对于各类视频制作与剪辑软件的熟悉度,让学生了解剪辑的基本技巧和切入点,更好地对自己的声乐表演作品进行剪辑。另外,为了使视频制作与剪辑更加连贯,教师要对学生进行各种声乐风格的普及和培训,让学生在视频制作与剪辑时,不破坏声乐表演本身的连贯性和系统性。

在提高学生的钢琴维修及调律的能力方面,教师要让学生了解钢琴的基本结构、钢琴的保养手段、钢琴的检测与维修的基本方法、钢琴的选购技巧等。因为钢琴是学生在进行声乐表演时必备的音乐器材,因此,教师必要培养学生和钢琴的默契度,让钢琴能够更好地配合学生的声乐表演。

### 3、高校转型背景下音乐表演专业声乐模块课程构建的方法

#### 3.1 注重对学生感情的引导

在高校转型背景下对音乐表演专业声乐模块课程进行构建,首先要注重对学生感情的引导。纵观中国文艺发展史,没有一个优秀的声乐表演作品没有感情注入在其中。教师要向学生介绍声乐作品的情感基础,帮助学生更好地投入到声乐表演中。

以我校声乐教师高教师为例,他在对所教班级进行教学成果验收时,发现该班学生的声乐表演作品十分空洞,没有内涵。经过不断地研究和思考,高教师发现了这种现象产生的根本原因,那就是学生在整个声乐表演过程中没有投入感情,整个表演是十分空泛的。为了解决这个问题,完成对音乐表演声乐模块的构建,高教师对学生进行大量的训练,带领学生观看音乐表演剧,让学生揣摩其中各个表演者的心路历程。他还在学生进行声乐表演前,先对学生进行情感引导,让学生明白整个表演中情感的层次性表达技巧,让学生的情感更加流畅地注入到声乐表演过程中。经过高教师的不断努力,现在该班学生的声乐表演已经十分生动饱满,学生的表演体验感也越来越好。

感情是一个声乐表演作品的灵魂,只有将感情完全投入到声乐表演作品中,才能让整个声乐表演有质感。这也是构建音乐表演专业声乐模块课程的重中之重。

#### 3.2 注重对学生实践能力的培养

学生在校内开展的一切学习活动,都是为了更好地实践,

声乐表演自然也不例外<sup>[7]</sup>。教师要积极为学生搭建平台,让学生及时地对所学的声乐知识进行实践,完成对音乐表演专业声乐模块课程的构建。

以我校声乐教师王教师为例,他为了让学生对所学的知识及时进行实践,提高其对知识的运用能力,积极为学生提供各种表演平台。比如班级联合开展联欢晚会,让学生登台表演,积极为学生争取在敬老院、托儿所的义务演出活动,让学生接触到外部的表演舞台。在王教师大力构建实践平台之后,该班学生的实践能力有了很大的提高,能够对知识框架进行高水平的利用之余,声乐表演的经验也更加丰富,为学生今后投入社会打下了坚实的基础。

对于很多学生来说,声乐课程的学习难点并不是对具体知识点的学习,而是对具体知识的运用。因为声乐的实践就是表演,在舞台上进行表演,对学生的心理素质来说是一个巨大的考验。教师针对声乐课程大力开展实践活动,可以快速提高学生的心理素质,提高学生所学声乐知识的转化率,帮助学生更好地对声乐知识进行运用。

#### 3.3 注重对学生个性的培养

对于声乐表演舞台来说,百花齐放才是春<sup>[8]</sup>。因此,教师要尊重学生的个性,注重对学生个性的培养,让学生在日积月累中形成自己的声乐表演风格。

以我校教师耿教师为例,他是我校今年刚刚聘请过来的青年声乐教师之一,教学经验十分先进。他在教学的过程中,十分注重对学生个人特性的培养,让学生确立自己的舞台风格。比如,针对肢体语言比较丰富的学生,耿教师就会注重训练学生的肢体语言,让学生更好的在声乐表演中运用动作展示自己的风格;对于眼神比较灵动的学生,耿教师就会注重在其声乐表演中加入感情元素,让其在眼波流转间传达出自己的声乐表演风格;对于整体的个人气质比较鲜明的学生,耿教师就会对其表演的具体曲目进行微调,让曲目更加适合学生的鲜明气质,提高学生声乐表演舞台的辨识度。

### 4、结语

高校对音乐表演专业中的声乐模块进行构建,不仅可以迎合高校转型的新趋势,还对学生个人发展有十分重要的作用。各高校要积极参与进声乐模块课程的架构中来,让本学校的声乐课程更加能够满足学生的发展需求和社会的声乐人才需要,提高学校整体的声乐模块课程的教学水平。

### 参考文献

- [1] 尹国峰,孙健.高校声乐教学中实践环节新探索[J].当代教育实践与教学研究,2015(10):70.
- [2] 田冰洁.关于在普通高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考[J].大众文艺,2016(12):242.
- [3] 雷晓伟.高校转型背景下音乐学专业声乐模块课程的构建[J].当代音乐,2016(19):19-20.
- [4] 刘栋梁.地方高校应用型声乐人才培养课程体系与评价体系构建[J].教育现代化,2017,4(13):8-9+20.
- [5] 尹婷.高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考[J].艺术品鉴,2018(29):317-318.
- [6] 赵明明.高校声乐课程教学中存在的问题及策略分析[J].陕西教育(高教),2019(08):79-80.
- [7] 黄雨.高校转型背景下音乐学专业声乐模块课程的构建探究[J].饮食科学,2017(16):154.
- [8] 尹娜.普通高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考[J].通俗歌曲,2015(08):142.