

浅析中国高等舞蹈教育的国际化发展路径

金豆

(山东文化产业职业学院 山东青岛 266001)

【摘要】 经济全球化,推动了教育的国际化。中国舞蹈教育必然面临走向国际化的机遇与挑战。本文通过把我国舞蹈教育放在世界舞蹈教育视野下进行分析,对不同的舞蹈教育理念进行比较,探索既符合中国国情又与国际舞蹈文化相融合的中国高等舞蹈教育发展方向和路径。

【关键词】 舞蹈教育;教育观念;高等舞蹈教育;国际化

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i1.36744

在中华民族5000多年的文明史中,舞蹈始终伴随着艺术文化的演变与发展。舞蹈是人类肢体与情感和谐统一的外化表现。这种最形象、最鲜活、最通灵的形态使得舞蹈成为我们的祖先与神对话、宗教仪式、净化心灵的有效途径,铸造了人们心灵情感,推动着民族文化的发展。

在人类文化的传承中,教育从来都没有缺席过,它是约束人们行为规范的一种手段,也是传承人类智慧的一种方式方法。随着全球化的进一步加剧,我国舞蹈事业的不断发展,中国的高等舞蹈教育参与到国际的竞争中也成为一个时代的命题。

1、我国舞蹈教育发展基本状况

我国舞蹈教育的雏形可追溯到周代,乐舞制度在周代就已经形成了比较完备的学校教育制度。我国古代的舞蹈教育理念其内容相对综合,例如大司乐作为周代一所培养忠君的统治阶级继承人的音乐舞蹈学校,其中包括奏乐、歌唱以及舞蹈等专业,用来掌管礼乐及相关事宜。教材包括最为著名的《六代舞》和《六小舞》,前者为武舞,后者为文舞,分别对王室和贵族子弟进行传授,由此可以看出中国古代对舞蹈教育的认识,是舞蹈与音乐、舞蹈与乐器、舞蹈与诗歌相结合,构建起一套全方位综合的教学方法和制度。周代的乐舞机制,为我国古代传统乐舞教育模式的发展奠定了基础。后来,到汉魏时期的“太乐署”和“乐府”;发展到隋唐鼎盛时期有了太常寺、教坊和梨园。然而,到宋代之后,宫廷乐舞教育机构呈现出逐渐衰退的趋势,宫廷舞的形式内容撒落于民间,变异融入了民间艺术中。以后出现的戏曲,又成为了中国古典舞学科创立的重要教学素材。

我国现代舞蹈学校式教育历史并不算长,最早的舞蹈学校是舞蹈界泰斗吴晓邦先生在上海创建的,同时代还有黎锦辉先生创办的“中华歌舞专门学校”。专业化快速成才的舞蹈教学模式,是中国舞蹈教育在构建之初所采取的培养方式。中国舞蹈高等教育体系建设起步相对较晚,1954年北京舞蹈学校的诞生,为中国舞蹈迈向国际舞台奠定了基础。1978年,北京舞蹈学校升格为北京舞蹈学院,由此,中国的舞蹈教育由单一的舞种及技术训练发展到今天日趋完善的舞蹈教育形态。纵观我国舞蹈教育的发展历程,在教育理念、教学方法、教学手段等领域,还有很多需要我们认真探索和研究的课题。

2、中外舞蹈教育观念差异

我国的舞蹈教育深受儒家教育观念的影响,新中国成立后,舞蹈教育基本搬用了苏联的舞蹈教育体系。因此,我国的舞蹈教育与苏联、英国等国家的教育模式相近,同属于早期专业型教育。而以美国、墨西哥等美洲国家为代表的舞蹈教育则属于

普及性教育。

我们国家的舞蹈人才培养方向与美洲国家截然不同,舞蹈学科的建立基础也完全不同。以美国为代表的舞蹈学科建设是从体育学中分离出来的,而我们国家的则偏向于专业表演性为导向。

50年代我国著名舞蹈理论家郭明达先生指出,美国的舞蹈教育体系是建立在普及教育的观念上^①,不是只把舞蹈作为一门特殊的选修课,而是作为基础教育(亦称素质教育)的一部分。美国教育系统中的舞蹈课程的设置目标初期属于体育范畴,认为舞蹈活动可以强身健体、塑造姿态、调理肌肉,为孩子的成长做形态校正。在心理方面舞蹈培养学生有较强的适应团体活动的的能力,与团队协作,配合领导遵守纪律,对个人言行举止、表情达意都有深远的影响。所以美国在中小学和大学都普遍设有舞蹈课。

我国的舞蹈教育体系长期以来着重强调的是专业性教育,舞蹈教育基本上只设在舞蹈专业学校当中,普通学校几乎不设舞蹈课,舞蹈被人们认为是难度较高、专业性非常强,只可有少数群体需要参与掌握的艺术技能。在此教育观念的主导下,舞蹈学科体系课程内容的设定与美国等国大不相同,培养人才的目标也有差异。两种教育模式的不同引导下,显现出我国的舞蹈人才培养趋于能力单一,同时导致舞蹈理论与舞蹈实践脱节的现象,相对而言,美洲国家的人才培养更综合全面,更适应于社会需求和人才个体发展。

3、高等舞蹈教育国际化发展需求

全球化的进程不仅使各国在经济上加强了联系,也推动了教育的国际间交流与合作。世界各国舞蹈教育界也都在思考如何增强办学活力,实现多层次、高水平的国际化人才交流机制。要想实现这一目标,需要我们不断的去开阔视野、拓展思路。美国朱利亚音乐学院的办学理念和人才培养机制为我们提供了一定的借鉴。

朱利亚音乐学院,位于繁华的都市中心,比邻纽约林肯艺术中心,学院汇集了世界各国出色的音乐家,国际化的学术氛围为学生提供了良好的学习环境。一百多年中从单一的音乐学科逐渐发展成包含舞蹈、戏剧等多种学科的综合艺术大学,培养出了众多世界级的艺术大师。学院所列课程不仅传授艺术技法,同时更注重培养学生对艺术的感悟。在这里跨文化、跨种族、全球化的视角融入整合到教学中。在教学方式上挖掘每个学生身上的特色,鼓励学生发挥自己的独特个性,在教授艺术技能的同时更多的教授学生如何成为一名身心健康、素质全面的艺术家。学院为学生提供全面综合的职业规划,把学校的教育与社会职场相衔接,为学生未来的发展做好铺垫。教师通

过耐心细致有针对性辅导,最大程度地激发学生的艺术美感和创造力,以此来增强学生“创新艺术”的创造激情,唤醒学生挖掘探索周围世界美好事物的潜力。

现代中国舞蹈教育已经走过了半个多世纪,我们也在不断的吸收和借鉴先进的教育理念。随着改革开放的推进及对外交流的广泛深入,舞蹈教育界的理念、认识与做法也在发生变化,更多的将视线投向国际化。民族舞蹈走向国门,融入世界,可以成为我们民族文化复兴的重要形式和象征。舞蹈教育从专业型人才培养向普及型人才培养转变,有利于全民文化艺术素质的提高,有利于文明社会、健康社会的构建。

中国舞蹈要走向世界,就需要深入了解其他民族舞蹈艺术内涵与特征,积极地去探索不同种族、不同民族之间所表现的艺术境界和美学追求。只有了解了世界,才能融入世界,才能被世界接受。艺术无国界,然而艺术的灵魂却是各民族所特有的。在我国现行舞蹈教育中,尚缺乏多元文化舞蹈教育内容,使我们的学生对不同国家、民族的不同舞蹈类型不甚了解,多元化的舞蹈文化意识和跨文化交际能力不强。

4、高等舞蹈教育国际化发展策略

目前,我国对高等舞蹈教育改革的认识还不够广泛深入,紧迫性不强。专业型舞蹈教育的学科结构根深蒂固,导致舞蹈教育与经济发展和文化事业需求相脱节。我们需要拓宽视野,吸取国外先进的教育理念,构建完善的与国际化教育形式内容相适应的教学体系,把中国舞蹈艺术文化的精髓融入到体系中,通过访学交流传向世界,在国际舞蹈教育中确立中国的形象和地位。

4.1 确立全面发展的舞蹈人才培养方案

目前我国专业化的舞蹈教育人才培养方案,以培养技术拔尖人才为目标,忽视了舞蹈生态系统的培树与构建,在大众化的舞蹈艺术鉴赏、舞蹈文化教育领域缺乏有效的渠道和教学设计,使专业的舞蹈艺术与广大民众的欣赏水平和接受能力相脱节,导致舞蹈艺术形态缺乏滋养它成长的土壤。长期以来,专业化的教育模式使人们认为舞蹈是少数具备一定身体条件的人所从事的艺术和职业,普通人却难以走近它。此外,现行舞蹈教育把舞蹈当作一种职业技能教育,更多的是注重舞蹈技艺的培养,弱化了文化知识教育,导致舞蹈专业学生在与高等教育衔接时与普通高中生有较大的文化差距,使整体舞蹈艺术学生的文化素养相对较弱。这种现象需要引起高度重视,舞蹈艺术的高度审美凝练和体悟离不开有积淀的文化基础作为支撑。因此,要实现舞蹈教育国际化发展,需要对舞蹈教育人才培养方案进行

适当调整,增加非舞蹈专业人才培养的舞蹈技能与舞蹈文化基础教育内容,强化舞蹈专业人才培养的文化知识教育,拓展多元文化知识结构。

4.2 加强师资队伍的建设

要实现国际化的舞蹈教育目标,教师整体国际化素质能力是关键,尽快培养一批能够推动中国高等舞蹈教育走向国际化的主力军显得尤为重要。笔者认为可以从以下几个方面入手:(1)鼓励优秀教师出国进修访学,让更多教师有国外学习、工作经历,提升教师外语交流能力以及国际化事务能力。(2)推动国际化学术交流,为教师搭建与各国、各民族舞蹈教育工作者沟通交流的平台,充分展示中国舞蹈文化的魅力。(3)聘请外籍专家任教,引进先进的教学理念,取长补短,贯彻应用在学科的自身发展中。搭建一支强有力的高等舞蹈教育国际化师资队伍,是我们实现中国高等舞蹈教育向国际化发展的有效途径。

4.3 完善机制,竖立正确文化价值观

要实现中国高等舞蹈教育具备国际竞争力,应该把中国高等舞蹈教育放在世界舞蹈教育的大环境中,逐步健全完善具有国际视野的舞蹈教育培养机制,构建与国际接轨的教学模式和学分管理体系。在课程的设置上借鉴国外的舞蹈学科课程内容,积极参与到国际舞蹈教育的对话当中,吸纳国际先进的舞蹈理论,设计更加宽泛并符合国际化艺术人才培养需求的课程,给学生提供更多的自主选择空间。在教学中加强外语学习,通过多元的文化交流、访学、学分互换等模式,帮助学生拓宽视野。加强对中华民族舞蹈文化教育的理念灌输,引导学生树立正确的文化价值观,培育文化自信,培养更多具备国际视野,又能够将中华舞蹈文化传向世界的文化艺术使者。中国舞蹈教育的国际化需要立足根本,打造与国际接轨的人才培养机制的同时,注重人才的文化认同建设与培养,实现通过高等舞蹈教育国际化发展将凝聚中华民族精髓的舞蹈文化带到世界的舞台中,向世界展示中国文化,提高中国舞蹈在国际上的竞争力。

5、结语

随着我国经济、文化事业的不断发展,国际地位的不断提高,中国高等舞蹈教育的发展也应紧跟时代的步伐,实现高等舞蹈教育国际化是我们重要的发展途径。调整学科建设中的不足,加强与国际优秀舞蹈高等院校的互通,吸取好的经验来充实自己,实现走出去引进来的战略,在经济全球化的进程中,把握机遇,推动中国高等舞蹈教育的国际化发展。把中国的舞蹈文化推向国际化的舞台,在世界舞蹈事业中逐渐壮大自己,发展自己,为人类舞蹈事业的发展贡献更多中国力量。

参考文献

- [1] 吕艺生, 素质舞蹈教育[M]. 上海音乐出版社 2014 年
[2] 王国宾, 舞蹈教育战略与发展[M]. 上海音乐出版社 2004 年