

创新能力培养导向下的高校作曲教学改革研究

宋歌

(绥化学院 黑龙江绥化 152000)

【摘要】 培养学生的音乐创作能力和创造能力已经成为高校作曲教学的主要目的,使学生能够通过音乐学习提高学生的音乐鉴赏能力,同时能够提高学生模仿能力,进而成为有创造性的音乐才能。音乐教师应该在音乐教学过程中主动培养学生的创造能力,并且应鼓励学生进行音乐创作,将自主创作的精神传承给学生,使学生能够在音乐创作过程中懂得音乐的艺术色彩,可以在音乐创作过程中感受到音乐具有的魅力,能够使学生的音乐创作才能得到激发,学生能够在音乐创作过程中发挥出自身的创造力。在高校学生的学习阶段教师应该主动培养学生的创作能力,使学生能够在音乐学习的道路中掌握应有的常识。本文分析了创新能力培养导向下高校作曲教学改革的研究。

【关键词】 作曲教学;音乐创作;创造能力;教学改革

如今,我国社会的科学技术发展迅速,人们生活水平得到了全面提高,人们开始对精神生活有了更高的追求,音乐作为人类陶冶情操的重要方面在人们生活中有重要地位。通过音乐表达人们的情感也是很多人的选择,通过音乐放松身心,可以有效地调节人们的精神压力,并能够在欣赏音乐的过程中感受到乐趣。高校的作曲教学应该让学生理解到音乐创作的价值,并且能够通过音乐创作表达自身的情感体会,展现出学生的创作能力,能够使使学生通过音乐创作感受到原创音乐的价值。高校教师在进行作曲教学时应该让学生体会生活中不同的情感,能够将情感体会在音乐中体现出来,使音乐具有个人化的魅力,创作出能够陶冶情操的音乐作品。

1、高校的作曲教学在音乐创作与创作能力上的作用

在高校作曲教学的过程中,不仅涉及到音乐技术的学习,还包括了艺术性的教育熏陶,使学生作曲具有创造性,而作曲的重要动力来源是学生的情感变化。在音乐创作的过程中进行情感宣泄,能够使音乐具有独到的魅力,能够促进音乐创作水平的提高,很多水平较高的作曲大师都是在经过情感爆发之后,创作出比较优秀的音乐作品,这些音乐大师的经典作品都具备着充沛的情感。高校的音乐教师在进行音乐创作教学时应该,让学生体验这种创作方法,能够通过实践指导,使学生能够掌握音乐创作的技巧。还应该鼓励学生通过情感爆发的方式进行音乐创作,还应该让学生在音乐创作的过程中找到属于自己的风格,能够创作出有自身风格的音乐。

在进行音乐的作曲创作之前,可以了解大部分的音乐作曲家的作曲风格,能够通过学校知名作曲家的生活作风,学习他们提高音乐创作水平的方法。很多人认为音乐创作是一种技术性的工作,与音乐家本身的生活习惯没有直接关系,但是这种想法是错误的。音乐创作是每个人本身具有的权利,但是很多人的音乐创作得不到大部分人的认可,不能引起其他人的共鸣。只有创作出的音乐具有广泛的情感共鸣,才能够使音乐创作得到青睐。教师在音乐教学的过程中也应该让学生有适合的创作环境,并且应该掌握音乐创作的技巧,从而可以创造出更加完美的音乐作品。学生的音乐创作过程应该进行模拟,使用不同的材料对声音的音调进行模拟能够使学生体验不同旋律的妙处,这样就能够创作出优美的旋律。对学生音乐创造能力的培养不应该仅限于旋律创作,还应该培养学生的个人情操,使学生能够养成良好的创作习惯^[1]。

2、高校作曲教学在音乐创作与创造能力方面的重要意义

学生通过音乐创作的学习能够提高学生的音乐基础,能够使学生在音乐创作学习的过程中把音乐理论性的知识进行巩固,这些基础知识能够提高学生音乐创作的效率,并且能够在音乐创作过程中有更多的方法,产生更多的音乐灵感。学生进行音乐创作之前应该全面地学习旋律写作、配器、声学等方面进行综合性的学习,从而可以把学习到的音乐常识在音乐创作过程中进行应用。学生能够应用多种创作方式,提高自身的音乐创作水平。

学生进行音乐创作学习,能够把学生日常想象的旋律进行演奏,实现学生日常生活中对旋律的想象。音乐创作的本质就是表达创作者的个人情感,同时也是人类情感共通的一种体验,座椅音乐创作能够表达出人们的心声。学生在音乐创作学习的过程中应该主动学习大师的作品,并且根据大师的创作手法进行个人化情感的表达,能够使自己的思想表达在创作作品当中。这种创作方式能够使创作出来的音乐作品更加具有生命力,同时也可以使这种音乐感染到有相同境遇的人,这也使音乐创作的独有魅力,人们可以通过这种音乐的欣赏感受到愉悦。这种音乐创作的教学能够使使学生有更多的收获,并且敢于在音乐创作过程中进行多种形式的探索,在创作中有更多表达的想法。

培养学生的作曲能力同时能够提高学生的音乐创作能力,音乐创作的制作过程不仅包括作曲,还包括了演奏、指挥和录音的过程,这些过程都需要学生参与进来,学生在音乐创作过程中能够学习到音乐创作相关的多种不同知识,从而使学生有多方面创作能力的发挥,能够在音乐创作中有不同方面的收获。培养学生的创作能力需要从多方面做起,学生的学习生涯可以通过不断的创作提高创作手法,并且可以通过丰富多样的灵感积累创作出优秀的音乐作品。教师可以对学生技术稚嫩的音乐创作进行指导,学生能够在教师的引导下有更好的音乐作品表达,并且能够使音乐创作水平有效提高,学生能够在音乐创作过程中提高音乐灵敏程度,具有更高的创作水平。

3、高校作曲教学在音乐创作与创造能力上需要注意的情况

很多学生在音乐作曲的初期动力十足,并且能够短时间创作出大量的音乐作品,但是这些作品比较稚嫩,尤其是在音乐

教师看来,这些音乐作品缺乏自身的创造性,缺乏音乐创作方面的新意。很多学生在音乐创作之前没有屏除原有的音乐创作惯性,使作品的立意缺乏新意,很多短小的音乐旋律都围绕主体展开,使这些音乐缺乏广阔的思维空间,学生还应该为主题之外进行多方面的创作,能够使主题表现得更加鲜明。

学生的作品风格定位是音乐作品的取向所在,很多学生的音乐创作表现出了学会的不同喜好,学生喜欢的高音材料和声语会在作曲的过程中更多的应用。所以学生的作曲风格要与学生的审美取向相一致,表现出作品创作者的主观倾向,这也是学生作曲风格的一种体现,能够表现出作曲者的个人艺术气质。很多学生音响的选择缺乏特质,造成了学生的作曲作品创作没有个性,对学生的音乐发展没有价值^[1]。

不同时代的人们对音乐有不同的需求,不同时代的人们对音乐也有不同的体会,并且会在音乐创作的过程中展现出不同的韵味。在新时代开启之后,很多学生在音乐创作的过程中会应用很多新事物,这些新事物能够使音乐创作变得更加新奇,并且能够展现出时代特征。这些新鲜事物的应用要与教师的传统音乐技法相结合,能够使学生在音乐创作过程中实现新老结合,提高学生音乐创作的多方面认识。虽然时代发展使得科技获得了进步,也有很多更新的技术被引用到音乐当中,但是在音乐创作的过程中应该将新时代的新技术应用在传统的创作手法当中,不应该完全摒弃传统的音乐创作方法,学生在音乐创作过程中还应该积极地应用新的创作手法,发挥学生自身的创造力。高校学生的音乐创作应该充分地表达出个人情感,还应该主动的应用全新的技术,使学生的音乐创作展现出新时代的特色。

学生的音乐创作应该注重作品的结构安排,使音乐作品的整体感观更加完整。在钢琴创作的过程中,应该把钢琴当做主要的演奏器材,这时就应该把旋律写作放在重要的位置,还应该注重和声训练,应用不同的音乐表达能够使音乐作品更加完整。音乐作品中不同音乐形式的布局就是作品的结构,这些音乐结构的设计能够展现出音乐的不同轮廓,从而使音乐展现出不同的调性色彩,不同的演奏方式、调性色彩和音乐材料能够展现出不同的乐曲轮廓,学生对于音响布局的训练不应该局限在规范的规范曲式上,同时应该对音乐进行深刻的品位^[1]。

参考文献

- [1] 陆挺. 追求诗意的人生境界—中国大学艺术教育的理论与实践研究 [D]. 东南大学, 2014.
- [2] 冯阳. 学分制下艺术设计教学模式研究 [D]. 南京艺术学院, 2016.
- [3] 韩林彤. 身体哲学视阈下音乐教育价值观念变革研究 [D]. 华中师范大学, 2017.
- [4] 郝铮, 陈玲. 陕西省民办高校教师队伍建设存在的问题及对策研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2020(17):24-26.
- [5] 王颖. “大众创业、万众创新”背景下高校创业教育研究 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2020(09):24-25.

4、高校作曲教学在音乐创作及创造能力提升的教学改革方法

只有具有先进的创作思想,才能够驱使学生在创作过程中运用新的创作形式,展现出更加先进的创作理念,高校教师在进行作曲教学的过程中应该让学生明确这种创作理念,可以在创作过程中重点关注。音乐的创作过程比较抽象,与其他熟练创作的艺术形式有着很大的不同,音乐创作对学生的创作基础也有更高的要求,学生不仅需要在创作过程中具有创新的意思,还应该创作过程中拓宽自身的思维空间,能够在创作当中尽情畅想,使音乐作品具有足够的想象力,并且能够在音乐当中进行情感宣泄,使音乐作品具有更为充沛的情感。教师在对学生的创作过程进行指导时,应该有意地指导学生的创作思想,使学生的创作能力得到有效提高。

学生创作思想的培养需要从多方面做起,主要应该让学生摆脱旧有思想的束缚,使学生能够独立的探索不同的音乐形式,能够在不同的音乐当中寻找音乐表达的内涵。教师可以让学生识别不同的音乐表达的情感,使学生能够自主地认识到不同的音乐表达的方法,这些全新的音乐创作形式能够使具有更广阔的创作思维,同时能够提高教师的教学水平。

学生的音乐创作应该具有明确的冬季,所以在学生的音乐创作当中,教师应该设置适合学生发展的主题,还应该鼓励学生在音乐创作中表达自身的情感,能够使音乐作曲具有更多的感情。教师可以在教学过程中让学生欣赏《第九交响曲》,学生能够在对音乐曲调的学习中掌握歌曲情感,教师可以根据自身对音乐的理解对学生进行指导。学生还应该通过作曲方法的学习,尝试独立进行作曲,并且能够在作曲的过程中不断提高自身的作曲能力^[4]。

5、结语

综上所述,高校作曲教学应该着重培养学生音乐创造能力,主要应该从引导学生的思维广阔程度入手,让学生在音乐创作中展现出音乐水平,教师还应该引导学生在创作中引入新的创作手法,使学生的音乐作品能够具有独特魅力。