

线上教学方式探索

邢 苏

(台州职业技术学院 浙江台州 318000)

【摘要】 在新冠疫情的影响下,各大院校为了完成教学任务开展了线上教学。文章以国际物流课程为例,针对钉钉线上直播的教学方式进行一系列探索。

【关键词】 线上教学;直播;教学设计

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i1.36771

线上教学模式并不是刚刚兴起,而是由来已久。2000年美国教育高层论坛提出“数字化学习”计划以来,在美国,利用智能手机或平板电脑进行教学的学习者占73%,移动技术已经逐渐在课堂教学中占主导。相对来说,我国的数字化教育起步较晚。但是,由于国家层面的高度重视,我国的线上教育市场规模已经突破2000亿大关。教育信息化成功将学习从校园转移到了互联网、移动设备上,彻底打破了时间与空间的限制。

本次的新冠肺炎疫情,恰巧提供了这样一个机会,迫使广大教师或是主动或是被动地加入到线上教学的队伍中来。为了响应“停课不停学”的号召,学校也发布了大规模的线上教学任务。由于时间紧任务重,准备又不够充分,导致教师在一开始的线上教学过程中,出现了各种状况。在这个过程中,学生层面也出现了各种不适应。但是随着时间的推移,教师和学生都慢慢适应了这种新型的教学方式,能够相互配合着完成各种学习任务,完成教学目标。

1、新型教学方式涌现

“钉钉”这一APP在疫情期间被频繁的提及,不管是企事业单位,还是各大院校,都开始使用它。作为一种教学工具,首先,钉钉授课的模式与以往的教学方式不大相同。之前的大多数线上课堂,都是由教师先录制完毕课程的所有内容,然后上传网络平台,由学生自由点击观看。这种模式与现在流行的网剧非常类似。课程都已经录制并剪辑完成,剧情都已经安排妥当。观众只需要点开视频观看。这种模式对于学生和老师说缺少了观看过程中的一个反馈。学生无法及时传递信息,教师无法随时掌握学生在这个视频播放过程中的内容吸收情况。当然,很多热爱学习的同学,会在观看过程中认真地记录笔记,课后总结完成之后,再想教师进行提问。但是,由于这种模式中,知识点与知识点之间的衔接一般都比较紧密,留给学生思考的空间不够充足,导致学生无法深入的了解自己是否已经确实掌握。而课后的总结,有时也会造成一些信息的流逝。同时,如果是微课模式下,课程时间比较短,那么内容有限;如果是正常模式下,课程时间又比较长,内容太过充足,容易造成学生观看过程中的疲倦。另外,这种模式下,师生也是无法实时互动的。

钉钉在线直播这种在线课堂模式的特色就在于“直播”二字。近年来“直播”一词一直立于潮流前端,网络上也涌现了一大批当红主播。主播的作用有三:一是介绍直播内容;二是串联直播各个环节;三是与观众互动。当课堂讲授的课程进入直播平台之后,为了适应直播这种操作模式,也是要适当进行调整的。幸运的是各位教师,在平时的授课过程中也基本上经常“客串”主持人这一角色,只要进行适当的练习,就能够基本胜任“主播”这一新身份。

2、在线教学内容设计

课堂授课的四十分钟课程内容可否在线上课堂中完成是一个问题。面对面讲授四十分钟的课程内容,与面对电脑讲授四十分钟的课程内容,完全是两种不同的概念。教师在面对面授课的过程中,会有一个观察听课学生表现的过程,中间会出现“停顿”、“题外话”等情况,这些可以帮助学生进行一个短暂的调整或是放松。在面对电脑进行线上授课时,教师无法做到这一点。如果只是照本宣科的完成以前一节课的内容,那么这节课就要面临提前下课的情况。按照要求,教师是不应该提前下课的。此时,如何让授课内容丰富起来,像原来那样张弛有度就是第一个要解决的项目。要完成这个项目,首先就要求教师像编剧学习,要把每一节课的剧本先一一编排完成。同时,又要完成导演的工作,何时何地安排何人进入表演,此时是教师单独表演,彼时需要学生配合表演。最后,教师肯定也要充当演员,有时是教师,有时是主播,有时是记者,有时又是其他的剧中人物。最重要的时,这部剧是一部即时的“独角戏”。教师有时要对着电脑自说自话,有时又要指引电脑对面的学生做出适当的反应。因此,对于教师来说,每一次直播课程都要重新完成一次课程编排。

这种课程内容的编排类似于流程安排,就像一条自行车装配流水线,何时安装车轮、何时安装车座、何时安装刹车,定下一个前后顺序。同时,在每一个环节中,插入相应的零配件,也就是课程内容。比如一辆自行车需要二个车轮、一个车座、二个刹车。那么在这三个流程环节中,就要配置相应数量的零配件。如果数量出现不一致,这车也就不成车了。一节课也是如此。每个课程流程中需要多少量的内容,在一开始就应该安排妥当。如果是自行车,就是二个车轮,如果是汽车就是四个车轮。每一次课前准备工作,都要先确定清楚这次的产出应该是什么,不然自行车不像自行车,汽车不像汽车,也是不可取的。同时,在授课过程中,也不可以把自行车轮子安装到汽车上,每一个流程中只能出现合适数量的合适的产品。

授课节奏也是一个在直播时容易被教师忽略的项目。大多数人在独自一人演讲的时候,很容易出现语速越来越快的现象。教师在课堂讲授时,因为有观众,不太容易出现节奏过快的情况,但是在这次的在线直播中,这种情况却时有发生。一旦节奏过快,就容易出现口齿不清,逻辑混乱,甚至提前完成本次授课内容的情况。

3、教学案例合理穿插

“案例”是进行“技术暂停”的最好安排。此时的案例,最好不要直接将以前传统课堂授课时的案例直接照搬,要使用适合在线课堂的教学案例。当然,也可以使用原来的案例,但

是要进行适当的修改。比如，在上文中举过的一个例子，“东方航空 MU588 班机 5 月 20 日 13: 40 由纽约起飞，飞行了 13 小时 20 分钟，飞抵上海时为几月几日几时几分？”。

在直播时，最好把这个题目拆分开来。首先，可以进行世界标准时间的换算，提问“纽约时间 13:40 换算成世界标准时间 (GMT) 是几点几分？”。此时，学生只要完成纽约 (西五区) 到 GMT 的换算即可。然后，教师可以进一步提问此时 GMT 时间换算成北京时间是何时。最后，学生自然就能够计算出最终的答案了。虽然都是简单的加减法，但是由于网络直播的局限性，导致学生与教师由于不在同一个空间而出现这种信息传递的延时现象，进而造成教学效率的降低。

因此，在设置案例的时候，教师最好能够耐性的将案例进行拆解，让学生在解读案例的时候能够一目了然，直接用最简单的方法得到答案，而不是盯着屏幕思考其中的逻辑联系，导致沉默时间过长，教师和学生都怀疑对方死机了。

另一方面，也是因为在线课程开设过多，教师和学生长时间盯着电脑或手机屏幕，对眼睛的伤害非常大。特别是学生，每天都排了很多课，除了上课，还要做作业，长此以往，视力受损就成了必然。

对于教师来说，这种将一个“案例”拆解成几个的做法，有利于充分的利用时间进行“技术暂停”，调整自己的节奏，让刚才紧张激动的情绪冷静下来。同时，由于之前的节奏过快而造成的知识点讲解过快的问题，也可以在这种“缓慢”的案例讲解节奏中得到缓解。

4、适时进行教学互动

一般教师在案例讲解时除了可以休息一下，也是为了能够与学生进行一个短暂的互动，了解学生的实际掌握情况。在直播授课的过程中，教师的最好在每个知识点讲解完成之后能够进行一下师生互动，了解学生的动态。因为在传统授课过程中，学生能够受到视觉与听觉的双重输入，而在网络直播听课过程中，

学生往往只能接收到语音输入。单一的语音输入在大脑的停留时间是相当短暂的。这也是为什么古代读书都是从背书开始的。在背书的过程中，学生不光是眼睛看到了，而且还要嘴巴一起配合朗读，同时耳朵也听到了嘴巴朗读的声音。这样一个三重输入方式更有利于学生记忆。而在线直播时，学生经常会出现盯着屏幕发呆的情况。屏幕上虽然在播放着 PPT，扩音器里也有老师讲课的声音，但是学生却时完全不在状态的状况。此时，老师的互动就可以调动起学生的情绪。

提问、讲笑话都是一些基本套路，传统的课堂讲授时也是老师用来叫醒学生的法宝。在直播授课时，还有一些之前没有的工具可以使用。比如在钉钉直播平台上，教师就可以“ding”一下学生，或者选择某一位特定的同学进行连麦互动。在互动过程中，教师可以发现很多问题，比如学生是否一致在线。经常会发生，学生的挂机状态，也就是系统显示学生在线，但是实际上并未在屏幕前的情况。这一情况有两种可能性，一种是学生暂时离开，可能去喝水或者上厕所；一种就是故意离开，睡觉、打游戏、看电视都有可能。

5、结语

虽然与传统的教育方式相比，线上教育模式似乎具有各种优势，但是传统课堂教育除了传授知识，还有其他作用，比如实验、实训、社交、科学研究等。在本次疫情期间，本校大规模线上教学的实施过程中，实验、实训等实际操作类的课程都未曾开启。因此，在线教育的趋势，并不是替代传统教育，而是成为传统教育的一种辅助形式，用以弥补传统教育的不足。而广大教师此时要做的就是努力学习新方法，搭建新平台，促进新成长。

基金项目：本文系台州职业技术学院 2020 年度一般课题《大数据时代新型教学模式研究》（课题编号：2020YB17）的阶段性能成果。

参考文献

- [1] 玉珏. 2013 年移动互联网市场规模 1059.8 亿元，进入高速发展通道【EB/OL】2014.1.14.http://wireless.iresearch.cn/others/20140114/224843.shtml.
- [2] 艾瑞咨询.《2013-2014 年中国在线教育行业发展报告》【EB/OL】.2014.3.24.http://service.iresearch.cn/education/20140324.229060.shtml.
- [3] The New Media Consortium.NMC Horizon Project Preview-2013 Higher Education Edition[R].2013.