

声乐演唱中舌位在声音共振效果中的作用和影响

韩沙霖

(海南热带海洋学院 海南三亚 572000)

【摘要】 在进行声乐演唱时,必须要有效地协调好各个器官之间的配合作用才能够提高声乐演唱水平。在这其中最为重要的便是舌位,正确地控制舌位能够有效地提高声乐演唱中声音共振效果。对此本文进行深入的讨论,分析声乐演唱中舌位在声音控制效果中的作用和影响,希望能够给相关的演唱人员一些经验建议,进一步地提高声乐演唱能力。

【关键词】 声乐演唱;共振效果;声音控制;舌位;作用影响

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i1.36792

在参与唱歌活动中,人体器官中最为主要的部分便是舌头,是重要的发声器官和咬字器官,通过对舌头的活动进行有意识的控制,能够直接影响到唱歌过程中对于歌词的表达能力和质量。许多初学者在进行唱歌时都会表现出声音发紧、不通透、咬字不清的情况,实际上这些问题的根本原因都来自于舌头。当舌头无法进行灵活的使用时,就会导致唱出的歌声过于紧张,无法顺利完成歌唱表演,尤其是在声乐表演中需要舌位来对声音共振效果进行表达,如果无法有效地对舌位进行控制,共振效果就难以充分发挥,进而影响声乐演唱质量。

1、声乐演唱中舌位对共鸣的影响作用

唱歌作为音乐艺术形式是一项非常特殊的音乐表达方法,唱歌过程中所需要使用到的工具是人体,极大的不同于其他音乐表现形式。许多音乐表现形式都需要依靠其他工具来进行展示,但是只有唱歌仅凭人体便可以完成艺术表达。实现唱歌的艺术表达需要依靠人体器官之间的协调配合,而唱歌所需要使用到的人体器官也较多,几乎涵盖着人体的每一个功能器官,必须要实现各个器官之间的共同配合,才能够确保唱歌的流畅性。如果人体中某一器官无法发挥出正常功能,就会导致其他器官也受到影响,进而造成唱歌的时候效果无法发挥出极致,而这也意味着唱歌这一行为并不是所有人都能够实现,许多身体虚弱的人士就无法进行良好的唱歌行为。研究证明当人体喉头处于颈部中间略向下的位置时,此时发出的声音将最为理想,所产生的共振效果最具感染力。当过分地使用舌根,未进行科学控制时,舌头就会堵住喉头,虽然鼻咽腔没有发生变化,但是喉咽腔和喉部空间面积却会缩小,进而造成唱歌者的喉咙难以被松开。舌位不正确、舌头僵硬、喉咙紧闭进而就会导致整个口腔的各个肌肉都处于紧张的状态,不仅难以发挥出共振的音效,更会导致声波出现闭塞的情况,唱歌时就会出现气息不畅,咬字不清的问题,妨碍了声音的顺利表达。在唱歌的过程中,舌头的位置将直接影响到共振的效果,由于唱歌时的舌头并不会直接参与到唱歌活动中,舌头的运动只是为了辅助唱歌时所需要的对于声音的控制,是配合发声和咬字的。当舌头完成应该完成的动作任务时,舌头应该进行放松并回到原始的位置状态,尽可能保持舌头松弛,平躺,并且放低才不会让舌头位置影响到其他发声器官的功能表达。唱歌者应该完全地保持舌头的放松,甚至忘记舌头的存在,可以将舌位稍微往上前提,这样可以尽可能地避免舌位向上或向后用力,当舌头位置不恰当时就会导致人体的口部、颈部许多肌肉都处于紧张状态。比如在进行声乐表演演唱“哈”音时,舌头如果顶住了下齿根部,舌背的前面会稍稍用力向上,并形成沟状,这样就不会导致舌位错误摆放,进而避免了舌根与井壁肌肉太过接近,促进舌根后面空隙放大,

这样就可以使声乐演唱时各类气息都能够顺畅流通不会受到阻碍影响,而且也不会影响声波从咽喉部的共鸣区内扩散至头部共鸣区内。在进行声乐演唱时,应该尽可能地避免舌头过分用力,最好的方法不是考虑如何抑制舌头的多余用力,而是应该尽可能忘记舌头的存在,让舌头处于最为合理的位置,将上口盖充分打开,并保持一定的紧绷性,下巴和舌头应该处于放松状态下,实现上紧下松,尽可能保持舌位放低、软腭凡高,这样可以为声乐演唱过程中提供更大的共振空间。

演唱的时候,我们经常会听到导师要求放松下巴,把声音放到通道里这样的教学要求。对于声音质量的定义。相关学者认为应该从四个方面来进行分析,分别是通透、松弛、穿透力和明亮。通透是指在进行声乐演唱时应该保持声音的通畅性,使声音发声器官和各个部位都能在声乐演唱时处于协调的状态;松弛是指进行声乐演唱应该保持声音的松弛,各个发声器官都应该维持在准确的运动状态下;穿透力是指进行声乐演唱的声音应该有一定的力度和穿透能力,保持正确的音量能够有效地提高声乐演唱的感染力;明亮是指演唱者应该具备明亮的音色,独特的音色会给人产生优美的音乐享受,是泛音音频的外在体现,泛音越多的音色将能够传播得越为遥远。进行声乐演唱所需要涉及的领域有很多,发声器官是最为重要的内容之一。发声器官包括人体的呼吸器官、发生振动器官、共鸣器官、语言器官和听觉器官等。呼吸器官则包含人体的口、鼻、喉、气管、胸肌、肺脏、腹肌等;语言器官则包括人体的唇齿舌喉、上颚、下颚;共鸣腔体则包括人体的头腔、鼻腔、胸腔、咽腔、口腔等。这些器官必须要保持正确的运动状态,并配合唱歌时肌肉的自然运动,才能够实现优美的歌声。这就意味着对于舌位的协调,将不仅仅是舌头个体的协调,而是需要对整个整体进行协调配合。虽然各个部位之间都是自由的,但是在进行声乐演唱时,所有的部位之间都会有相同的感受,会对总的演唱结果进行共同负责。如果推压或拉扯舌头过程中用力过猛,就会导致整个肌肉和神经都会受到威胁影响,进而造成对于其他部位的干扰。错误地用力方式就会带来错误的声乐演唱效果,使得共振效果无法真正发挥出来。

2、声乐演唱中舌位对气息的影响作用

在进行声乐演唱时,舌位也会对气息造成影响,主要是指松弛放松的舌头能够对唱歌的呼吸造成积极的影响,好的歌声必须依赖松弛的舌头位置才能够得到实现。在现实生活中,如果我们没有进行歌唱很少会考虑到舌头的位置问题。而这时舌头也会处于自然轻松的状态。但是在进行声乐学习后,反而会出现舌头不自然的情况,这是由于我们在进行唱歌时所采取的呼吸方式是平时的呼吸方式有所不同的,许多同学都不知道

如何的将舌位保持轻松自然的状态,反而会将声乐的学习变得复杂,使舌位本应该处于自然的状态下却发生了紧张化的状态表现。舌头的局部紧张就会导致舌位出现问题,进而影响到唱歌的呼吸表现,使原本正常的唱歌呼吸变得非常不自然,直接导致声音失去了该有的色彩。一般情况下,造成演唱气息不够用的主要原因便是气息的流畅通道受到了影响,进而导致气息很难进行顺利地呼出或吸入,造成发声受到抑制。当舌头处于紧张用力的状态下时,舌头的位置也会处于紧绷的状态,进而导致舌头肌肉厚度增加,影响了气息的流出或吸入。如果舌头的位置处于应有的状态下,并且保持舌肌的轻松状态,气息会像喘气那样向前延伸,气息的出路就可以保持顺畅了。而且,保持良好的呼吸状态也会促进舌头位置的轻松自然,如果气息可以保持深度的位置和良好的控制时,喉咙和舌头都会处于自由的状态,自然地放置在口腔底部,在这样的状态下进行声乐演唱,共鸣的效果将得到极大地提高,也不会造成多余用力的干扰,舌头的位置处于放松、自然的姿态之下,进而声乐演唱的共振效果就不会产生挤卡顿的情况。

3、声乐演唱中舌位对通道的影响作用

舌头位置的轻松自然是保持唱歌通道的重要前提,也会直接影响到声乐演唱的共振效果,如果舌头的位置并没有进行放松和自然的安排就难以打开正确的唱歌通道。舌头是唱歌中嗓音通道的重要障碍,所以如果在唱歌中出现了舌根隆起,位置就会导致会厌向后延伸,进而造成了气流的阻碍作用,影响了唱歌的通道,导致声音上下之间的贯通性受到抑制,共振效果无法得到充分地发挥,更会导致声音出现压紧的感觉。与此同时,舌头位置的根部如果出现僵化或者是轻微错误移动的情况,也会对喉咙造成压迫感,导致喉咙的通道受到干扰,声音在发出时就会有被挤压感,十分不顺畅。唱歌就像修路一样,必须要先修路,才能够确保车辆流通的顺畅性。修路便是指唱歌时的通道,为了真正地发挥出共振的效果,必须要对舌头的位置进行合理地控制,要为声音打造出顺畅的通道,才能够提高声乐演唱时声音的控制效果。许多学生在进行唱歌练习时,都没有深刻地认识到唱歌的基本功是需要一点一滴之间进行积累的,由于唱歌是相关的肌肉用力,必须要不断地练习中逐渐形成,如果唱歌需要的肌肉没有发展到一定程度时,却要求完成高程度的声音表演,就会导致声音的通道受到干扰,只能利用肌肉的力量来进行唱歌,对舌头的位置进行过度地压迫,必须利用舌头的位置去控制气流,才能够获得想要的声音,进而造成了舌头过于紧张,喉咙和下巴也都会发生错误的影响。所以必须要通过反复的练习逐渐形

成良好的气息通道,才能够确保声音共振效果。

4、声乐演唱中舌位对共鸣体的影响作用

在进行声乐演唱时,为了提高声音的共振效果,必须要确保共鸣体不会被堵塞,最为关键的是对舌头位置的处理。舌头不仅不能够处于过于紧张的状态,更要保持正确的位置摆放,否则就会对下巴造成影响,导致下巴用力过猛,舌头就会变厚,导致口腔共鸣空间的减少。应该尽可能地放松下巴,将舌头从咽喉部更多地被拉出来,增加咽喉的体积,同时对口腔内的扩音器状进行改善。口型和舌头的位置都会共同影响到共鸣体的大小,进而对共振效果造成影响。如果舌头的位置摆放不到,就会引起演唱者的口部和颈部的许多肌肉处于失衡的状态,在唱歌的时候,舌头的肌肉是紧张的,所以必须应该将舌头自然地放置在口中,不可卷起,舌头的肩部可以顶住下齿的后面,舌头的背部应该微微向上,这样就不会导致舌根的肌肉与颈部的肌肉距离过近。舌根后面的空隙较大,就可以促进气息的流畅,不会对气息造成影响,也不会对音波从咽喉部的共鸣区扩大到头部的共鸣区造成干扰。所建立起的共鸣体最为关键的作用在于舌头的肌肉,舌头的位置会处于整个共鸣体的中间,在口和咽喉之间,如果舌头的肌肉向后倾倒,应该将气的出路给封闭起来。演唱的时候,应该让舌头的后部呈现出一种敞开式的感觉,舌头的肌肉用力方向应该向前延伸,但是舌尖不可超过口的外部,可以根据演唱时需要表达的共振效果。对舌头的位置和形状进行控制,但是控制的力度不要过猛,应该保持舌头可以进行随时的变动,再根据变动之后表现出的形态进行自然状态的放松和调整,只有这样才能够让声音的传达更为顺利,在咽腔内形成良好的咽腔共振效果。

5、结语

人类身体内的咽喉、舌头、口腔是天赋的音乐演唱器官,在进行声乐演唱时应该有效地控制这些器官之间的协同作用,保持彼此之间的配合才能够带来良好的声乐表演效果,这其中最为重要的便是舌头位置的作用。通过以上的分析,希望能够帮助大家更进一步的了解对于舌头控制的相关科学措施,运用科学合理的手段对舌头进行自然的调整能够实现声乐演唱时共振效果得到进一步的提高,带来良好的音乐演唱成绩。

课题: 高校声乐课堂基础教学常见问题与对策研究——以海南热带海洋学院为例 RHYktjg2020-18

参考文献

- [1] 杨全海. 歌唱中的舌位与共鸣关系 [D]. 东北师范大学, 2008.
- [2] 朱丽云. 声乐中舌器官与共鸣协调的辩证关系分析 [J]. 安顺学院学报 (5):71-73.
- [3] 李维. 嗓音的声乐艺术 [J]. 辽宁教育行政学院学报, 1990.
- [4] 代宇. 浅谈声乐演唱中的共鸣 [J]. 环球首映, 2019, 000(004):P.229-229.
- [5] 戴宇山. 声乐演唱中共鸣的重要性与训练方法研究 [J]. 通俗歌曲, 2015, 000(08X):P.90-.
- [6] 杨光宇, 李进. 浅谈声乐演唱中共鸣的训练 [J]. 科技致富向导, 2010(14):40-40.
- [7] 廖明洁, 闵涌玉, 游曼君. 声乐演唱中共鸣的控制 [J]. 南昌高专学报, 2005, 020(005):100-101.
- [8] 宋杨. 共振峰频谱分析对人声音色的影响及其在声乐演唱中的运用 [J]. 文艺生活·文海艺苑, 2014, 000(004):73-74, 78.
- [9] 栾茜. 浅谈共鸣腔体在歌唱中的运用 [D]. 吉林大学.