

新课改背景下中小学音乐教育师资培养途径的思考

徐荣

(通化师范学院音乐学院 吉林通化 134001)

【摘要】 现阶段,我国正在大力推进和发展素质教育教学,新课改对中小学音乐教育提出了具体的要求,但是部分地区的中小学音乐教育师资培养存在各种各样的问题,使得学生的综合素养没有得到切实有效的提升。在新课改背景下,通过采取各种各样有效的对策来提高中小学音乐教育师资的专业素养,以便更好地实现学生全面发展的教学目标。本文将分析探讨中小学音乐教育师资存在的问题以及培养的有效途径,以此提供参考。

【关键词】 新课改背景; 中小学; 音乐教育; 师资培养; 综合素养

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i1.36804

1、中小学音乐教育师资现状

1.1 中小学音乐师资专业结构不合理

当前,我国一些中小学的音乐教育师资存在专业结构不合理的现象。通过对某一个培训机构的中小学音乐师资进行问卷调查,可以清楚地知道,参加培训的音乐师资里面有音乐专业毕业的教师、非音乐专业毕业的教师、艺术专业毕业的教师、非艺术专业毕业的教师^[1]。从这样的调查结果来看,具备专业音乐知识的音乐教师在总比例上是比较低的,大部分的教师都是兼职音乐教师,进而使得中小学音乐教师队伍的质量显得参差不齐。在一些偏远地区的中小学音乐教育中,非音乐专业毕业的教师是一个普遍存在的现象,出现这种现象的主要原因是经济发展、文化水平以及生活水平相比较一线城市而言存在较大的差距,音乐专业毕业的学生不愿意到偏远地区进行教学,就算留下来在时间上也是短暂的,乡村学校招聘不到专业水平较高的教师,就采取了非专业教师进行音乐教学,甚至直接取消音乐课程,使得中小学学生的音乐素养普遍不高。

1.2 《音乐课程标准》没有落实到位

《音乐课程标准》是培养音乐专业学生美育环节中不能或缺的重要内容之一,它的教学目标就在于有效性的提升学生的音乐素养、陶冶学生高尚的情操以及不断提升学生的综合素养,对音乐专业学生形成正确的人生价值观具有重要的指导意义^[2]。但是在实际教学中,部分的高等师范院校没有让音乐专业学生充分的了解和掌握《音乐课程标准》具体的要求和内容,再加上相关部门在贯彻落实上级指示种的执行力度不是很强,导致了部分的音乐教师没有全面地认识到《音乐课程标准》的重要性,在理解方面也存在一些偏差,并在思想意识上存有音乐课程是副科,没有给予足够的重视,进而在提升自身专业水平、教学能力以及教学改革上都缺乏了积极性、主动性以及创新性,使得中小学音乐教师队伍的整体质量没有得到切实有效的提升。

1.3 中小学音乐教育师资继续教育力度不够

现阶段,部分的在岗中小学音乐教育师资的继续教育力度不是特别的强,通过相关的调查发现,我国中小学音乐教育师资参加过1次的继续教育培训工作在总体上处于98%,参加过2次继续教育培训的中小学音乐教育师资有20%,参加过3次继续教育培训的中小学音乐教育师资只有10%。通过这样的调查方式,我们可以得出一定的结论,就是在中小学音乐教育中,音乐教师队伍的教学能力、整体质量以及综合素质都没有得到有效的培养和提升,进而使得中小学音乐教育的发展受到了一定的阻碍^[3]。

2、中小学音乐教育师资培养的有效途径

2.1 改善基础教育办学条件

当前,想要大力的提高中小学音乐教育师资队伍的综合素养,首先就是相关部门要积极地改善和满足各种基础教育办学条件,以此有效地提高部分地区中小学音乐教育的吸引力^[4]。当地教育部门要重视中小学音乐教育,在一定程度上给予一些政策性的扶持,比如,将中小学教育教师的薪资合理的提高,吸引和招牌到更多的中小学音乐教育专业优秀人才,进而有效地优化音乐教师队伍;增设基础性的音乐设施,主要包括专用的艺术教室、各种音乐器材、信息技术等,以此有效地改善部分地区中小学音乐教育的办学条件,使得偏远地区的中小学音乐课程能够顺利地开展和进行,也使得音乐教师有能力、有条件的教授学生音乐知识,进而有效提高中小学音乐教育的教学质量。

2.2 采取“实践育人”方式提高师资专业水平

实践育人模式就是在实践活动中培养人才,在很大程度上能够有效的培养出越来越多的优秀人才。实践育人模式主要采取各种各样方式相结合在一起,如实践操作、交流互动、表演、创编设计等形式,在实践培训中,会有专业指导教师在一旁引导培训教师不断地检验自己的理论知识,进而有效地巩固和拓展自己所学的音乐知识,并树立正确的教学理念,将所学的知识有效地应用到实际问题中,最终形成属于自己的教学模式^[5]。培训教师在实践过程中一边学习一边积累,最终的考核方式就是要求学员以“唱、听、跳、弹、编、教”的方式展示自己学习的成果,以此作为培训教师考核与评估的成绩。这种“实践育人”的培训模式在很大程度上提高了中小学音乐教育师资的综合素质。就比如“国培计划”广西2015年中西部项目就在广西省得到了贯彻落实,一些偏远乡村地区就比较缺乏专业的中小学音乐教育师资队伍以及各种音乐设施,因此就在中小学音乐教育教师访名校培训中贯彻落实了“实践育人”的培养计划,在很大程度上有效促进了广西省中小学音乐教育师资的发展。

2.3 严格按照《音乐课程标准》培养师资

高等师范院校在开展音乐教育以及其他相关专业的时候,必须严格按照《音乐课程标准》培养具备高素质的优秀人才。通过这样严格的教育,培养出来的师资在很大程度上能够有效的胜任中小学音乐教育教学的责任,能够有效地将所学的音乐知识传输给学生。因此,高等师范院校必须以《音乐课程标准》为教育指导,通过创建优秀的科研团队,为中小学音乐教育的发展培养出更多高素质的音乐师资。

2.3.1 创建优秀的教学梯队及科研团队

高等师范院校在开展音乐教育及相关专业的过程中,必须创建优秀的教师队伍,不断优化和提高教师队伍的教学质量,积极举办各种实践技能培训,进而能够有效的培养出具备高素质的中小学音乐教育师资^[6]。在教学的过程中,音乐教师要充

分的了解和掌握当前中小学音乐教育的发展现状以及教师实际情况,进而带领音乐专业学生走出校园,与相关教学机构进行良好的合作,以此为音乐专业的学生提供实践的机会不断地训练自身的技能,并积极地鼓励音乐专业学生参与学校举办的各种专业技能培训,进而不断地提升自身的综合素质。音乐教师也要不断地增强自身的理论研究能力,将自己的教学实践经验进行总结,进而不断地探索出培养音乐教育师资的新思路、新方法、新模式,以此为广大中小学音乐教育输出更多的优秀人才。

2.3.2 正确理解和掌握中小学音乐新课标

在开展中小学音乐课程的过程中,音乐教师必须要充分的了解和掌握中小学音乐新课标的具体内容才能更好的教授学生知识,才能在教学实践活动中将《音乐课程标准》贯彻落实,培养中小学生的音乐素养,进而有效地实现中小学音乐课程的教学目标^[7]。因此,高等师范院校的音乐教师要承担起音乐专业学生的教育重任,帮助音乐专业学生更好地理解和掌握中小学音乐新课标的要求和内容,在教学的过程中,音乐教师可以采取各种各样的形式将中小学音乐新课标的要求和内容真实的展现出来,使得音乐专业学生加深对相关知识的印象,以此在未来的教育实践中更好的应用进来。

2.4 加强音乐师资继续教育的力度

一些偏远地区在交通设施以及经济方面都不是特别的好,进而导致中小学的音乐教育得不到良好的发展,缺乏专业的音乐师资队伍以及硬件的音乐设施。想要有效地提高中小学音乐教育的整体水平,就必须重视和加强偏远地区的音乐师资队伍建设以及培养,使得中小学音乐教育师资的专业水平得到切实有效的提升。比如,当地教育部门积极组织中小学音乐教师参加教育培训工作,带领他们到城市中小学的音乐课堂中进行学习,不断吸收他们先进的教学理念以及实践经验,还可以和优秀的音乐教师共同探讨当前音乐课程在教学实践中遇到的各种问题

和不足,帮助他们提高教学能力以及科研能力,能够学习和掌握现代化的教学技术,以此促进偏远地区的中小学教育更加的规范化、优质化,使得中小学音乐教育得到有效的发展。

当地教育部门还可以组建优秀的、专业的调研团队深入到偏远乡村的中小学学校,以音乐教研员的身份在中小学的音乐课堂中进行听课、评课,以此更好地了解和掌握当地中小学音乐师资的实际情况,主要包括专业知识、教学能力、音乐素养、教学大纲以及课堂组织能力等各个方面。然后根据中小学的实际现状制定出相应的对策,及时地改善学校的硬件设施,为音乐教师提供教学保障;并采取措施有效提高音乐师资的从教能力,为偏远地区的音乐师资提高教育水平提供有效的服务和保障,进而有效提升中小学音乐教育的整体水平^[8]。最后,乡镇教育局可以与高等师范院校进行良好的合作,共同建立一个培训教育基地,以培训团队送教下乡的方式指导当地音乐师资,让当地音乐师资继续接受先进的教育,不断地更新自身的知识结构;培训教育基地可以为培训教师以及音乐师资创建教学专题网络平台,让音乐师资能够在平台上共享各种各样的精品课程资源,还能在交流群中进行良好的学习和沟通,使得音乐师资及时地将自己遇到的教育问题得到解决。

3、结语

综上所述,培养中小学音乐教育师资队伍是一个长期且艰巨的任务,需要高等院校、当地教育部门、中小学学校以及教师本人的共同努力和创新,在教育实践中不断地可以通过采取“实践育人”方式、严格按照《音乐课程标准》培养师资、以及加强音乐师资继续教育的力度等有效措施,以此培养出越来越多具备高素质的音乐师资队伍,以此不断促进中小学音乐教育良性发展。

参考文献

- [1] 卢婷婷. 新课改背景下中小学音乐教育师资培养途径的思考 [J]. 教学与管理, 2017,700(15):74-76.
- [2] 王国刚. 新课改背景下中小学音乐教师专业素质能力浅析 [J]. 新一代: 理论版, 2020,000(005):239-239.
- [3] 焦倩. 浅谈新课标背景下对中小学音乐教师继续教育的新要求 [J]. 现代职业教育, 2017(10).
- [4] 李萍. 从实习活动来看中小学音乐教育师资培养的几个问题 [J]. 极光, 2019,000(005):170-171.
- [5] 谢林, 玲梁威. 中小学音乐基础知识培育现状及成因分析——以吉安地区为例 [J]. 黄河之声, 2015,450(21):34-35.
- [6] 何念忠. 六年制初中起点小学教育音乐方向人才培养之我见 [J]. 大众文艺: 学术版, 2015.
- [7] 张珏, 黄琼瑶. 江苏省宿迁地区中小学音乐师资和教学的现状调查 [J]. 大众文艺, 2016.
- [8] 曾格男. 基于中小学音乐师资需求下的高校视唱练耳课程改革与思考 [J]. 音乐时空, 2015(20):140-140.