

# 以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育

徐婉莹

(通化师范学院音乐学院 吉林通化 134001)

**【摘要】** 本文主要探讨以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育的课堂开展方法。在中小学音乐教学中，其教学涉及的内容具有多样性，学生学习时可能会出现无法透彻理解相关知识点的情况，因此，老师在开展中小学音乐课堂的时候不仅需要重视教授学生音乐技巧以及相关的乐理知识，还要重视对学生音乐综合素养的培养与提升，让学生能够在学习音乐的同时，了解到音乐教学的本质及意义所在，并能够从多个角度对音乐进行鉴赏，提升学生的音乐鉴赏力。与此同时，老师需要让学生在充分了解我国传统的民族文化，丰富学生的文化底蕴，并在不断地学习过程中明确音乐教学的文化传承作用。

**【关键词】** 民族音乐传承文化；中小学音乐教育；措施

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i1.36805

以“民族音乐传承文化”为理念开展中小学音乐教育课堂可以有效提升学生的音乐综合素养，将新课改的教学目标落到实处。在中小学音乐课堂教学过程中，老师若是抱着民族音乐传承文化的理念开展音乐课堂，能够使得学生有更深层的音乐认知，为了让学生能够在发现音乐教学的意义，并提升自身综合素养，需要老师结合课程需要时常鼓励学生能对音乐进行鉴赏，并进行自主创作。若要将民族音乐传承文化的教学理念落实到实际音乐课堂中，需要音乐老师将理论知识与实际音乐实践教学相结合的，让学生能够更深刻地了解民族音乐与文化传承之间的关系，以此树立学生文化传承的意识，更好地推动音乐课堂进行。

## 1、以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育分析

通过实践分析发现，以“民族音乐传承文化”为理念开展中小学音乐教育课堂对中小学音乐课堂教学活动的开展具有较强的现实意义，因此，为了充分发挥音乐课堂的教学效用，需要老师充分发挥在音乐教学中的指导作用，引导学生开展音乐教学课堂，将音乐教学的价值充分体现出来，保障学生在后期开展实践学习时课堂效率能够有所提升，让学生能够更适应音乐教学实践课堂的学习进度，实现教学资源的合理利用。

### 1.1 中小学音乐教育“民族音乐传承文化”理念的体现与实践

随着我国新课改的不断推进，我国中小学音乐教学实践开始重视对民族音乐的弘扬，为了能够落实新课改的教学要求，需要老师充分了解民族音乐传承文化与音乐教学存在关联性，将其教学理念巧妙的融合到中小学音乐教学中，与此同时，还需要老师丰富自身的专业知识，了解多元化的音乐，开展多样化的音乐教学课堂，丰富音乐教学的教学内容。我国有着悠远的发展历史，在这悠久的历史发展过程中诞生了不同的民族与很多的优秀文化，由于各个民族之间的差异，不同的民族有不同的音乐文化，到现在很多音乐文化都已经在现代的文化冲击下逐渐没落，为了能够将我国民族音乐传统文化传承下去，需要在中小学音乐教育中重视民族音乐的教育，在开展以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育的时候，老师首先要充分了解各个民族的风土人情，然后结合了解到的信息进行音乐鉴赏或音乐分析，探究各个民族不同的音乐形态与表达方式。民族音乐作为传统民族文化中的重要组成部分，若是在中小学音乐教学中落实民族音乐传承文化的教学理念，不仅能够丰富学生的音乐知识储备量，还能够推动我国各个民族的健康发展，

并在良好的文化传承过程中逐步提升其综合实力<sup>[1]</sup>。

为了在音乐教学中更好的落实民族音乐传承文化的教学理念，需要老师在开展音乐教学前做好充足的课前准备，了解各个不同民族的民族文化，并根据其民族的文化特色与发展状况进行分析，了解其民族音乐中蕴含的意义及民族特色，以此推动民族文化传播进步。

民族文化具有一定的延续性，民族音乐作为其中的重要组成部分也具有一定的传承性，因此，若要提升民族音乐学习的有效性，需要对其民族文化具有一定的了解，如此才能更好地分析其民族音乐蕴含的情感，将中小学音乐教学的本质体现出来。为了贯彻落实民族音乐传承文化这一教学理念，除了需要老师在音乐教学中充分理解其教学理念的含义，还需要老师将其践行到实际教学中，更好的传承民族音乐传统文化。

### 1.2 增强学生民族意识

提高学生民族音乐修养是我国教育部明确强调的教学内容，尤其在中小学教育时期，学生还处于智力发展阶段，若是此时不养成良好的音乐修养，会对其日后音乐造诣上的发展造成影响。因此，在开展以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育课堂，需要老师重视音乐教学与其教学理念存在的关联，了解不同民族音乐教学的教学要求，充分了解民族音乐表达的情感及其蕴含的意义，针对民族音乐的特点设计教学内容，并根据教学目标科学合理地设计教学策略<sup>[2]</sup>。在开展中小学音乐教学时，老师需要以学生为课堂主体，合理设计教学内容与教学方式，满足学生个性化发展需求，为了让学生更好的吸收相关音乐知识，需要老师精心设计教学环节，将教学内容巧妙地融入其中，让学生在学习过程中受其影响树立民族音乐传承文化的意识，掌握民族音乐的主要学习内容与各种学习技巧，以此提升学生的音乐综合素养，让学生拥有长久性学习发展的能力<sup>[3]</sup>。

在开展以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育课堂，需要老师重视教学手段与教学环节的设计，明确中小学音乐教学中民族音乐教学的教学意义，找到提升学生民族音乐修养的关键因素，以此更好地将传承中华民族优秀传统文化的教学目标落到实处。由于中小学音乐教学设计的内容十分复杂，且具有一定的多样化，因此，需要老师充分了解中小学音乐教学改革的核心要求，以此更好地开展教学改革，将民族音乐传承文化的教学理念落实到音乐教育课堂中。只有老师充分了解了民族音乐传承文化与音乐教学的相关性，以及民族音乐传承文化对中小学生学习的重要意义，才能够使得中小学音乐教学课堂的开展更具合理性，以此促进学生个人能力的发展，提升学生的民族音乐素养。为了更好地开展音乐教学课堂，需要老师充分调动学生学习的主动性，鼓励学生参与到教学

实践当中,并在教学时间过程中积极地参与课堂互动,保证学生课堂学习的有效性,开展教学实践活动,引导学生参与教学实践,有利于提升学生的个人能力,锻炼学生的创造力,并在不断地创造过程中培养自身良好的音乐素养。

在中小学音乐教学中融入民族音乐教育是一项重要的教学改革,因此,为了保证课堂高效性,需要老师了解民族教学的本质意义所在,将其与音乐教学进行巧妙融合,让学生在学习过程中受到熏陶,了解我国传统的民族音乐文化,对民族音乐艺术有正确的认知,进而达到扩展学生眼界,提升学生的社会责任感的教学目的,以此更好的传承民族音乐文化<sup>[4]</sup>。

## 2、以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育的开展途径

在落实民族音乐传承文化这一教学理念的时候,需要老师充分了解中小学音乐教学的教学模式,并针对学生学习需求设计教学内容,并根据分析得出的结果设计教学手段及其后期音乐教学实践时采用的教学策略。同时,老师要保证中小学音乐教学的教学本质要求不变,将教学资源进行合理分配,充分利用教学资源。

### 2.1 建立强大的师资队伍

虽然我国的素质教育重视将学生作为课堂主体,由学生推动课堂进程,但是由于中小学阶段学生的知识储备量还存在一定的欠缺,学生对音乐知识的了解甚少,对民族音乐文化有了解的学生更是寥寥无几,这样的情况下,学生很难推动音乐课堂进程,无法发挥民族音乐教学的教学效用。因此,老师就需要在音乐教学课堂中进行引导及知识传播的作用,丰富学生的音乐知识,传授学生各种音乐学习的技巧,及其音乐学习的核心内容。若是老师的专业能力不足,就会导致音乐教学课堂的教学效率大大降低,音乐教学课堂的教学作用得不到体现,学生学习的音乐知识也无法满足学生学习需求。因此,需要中小学老师根据教学需求针对性增强自身的专业能力,根据教学内容需要将自身的综合教育能力进行提升。各个中小学学校需要重视对音乐教师的能力培训与考核,避免出现部分教师不能顺利开展民族音乐教学课堂的现象,建立优秀的师资队伍<sup>[5]</sup>。

## 参考文献

- [1] 陶韵嘉.以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育[J].戏剧之家,2019(29):151-152.
- [2] 陈洁.以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育[J].民族音乐,2015(06):79-80.
- [3] 周颖.论民族音乐文化传承与中小学音乐教育[J].戏剧之家,2019(16):175-175.
- [4] 黄紫薇.民族音乐文化在中小学音乐教育传承中的新思路[J].黄河之声,2019(11).
- [5] 刘宇英.传承民族音乐文化,提升学生核心素养——小学音乐课堂传承民族音乐的价值和策略[J].文艺生活·文海艺苑,2019,000(012):240.
- [6] 谭哲,胡丽君.民族音乐传承视角下的中小学音乐教育[J].艺术评鉴,2018.

根据目前我国的中小学音乐教学课堂进行分析,发现其教学过程中缺乏师生互动,音乐教学无法满足全体学生的学习需求。如此就需要老师重视民族音乐教学课堂的师生互动,了解学生的学习需求,开展针对性教学,满足学生个性化发展。

### 2.2 将中小学音乐教材内容进行优化

教材是开展中小学音乐教学的重要组成部分,因此,在开展民族音乐教学的过程中需要将音乐教材的内容进行优化,让老师根据教材内容开展针对性教学引导,将民族音乐传承文化的教学理念落实到实际音乐教学中。

例如,我国人民教育出版社的实验教材就合理布置了教学内容,其教材中的民族音乐包括《牧歌》,为蒙古民歌,还有各种民族乐器弹奏的音乐,如《万马奔腾》,是由马头琴演奏,除此之外,还有藏族民歌《北京的金山上》等等类型的民族音乐,通过这些民族音乐的学习让学生更加了解我国各个民族的民族文化<sup>[6]</sup>。

### 2.3 开发音乐资源

为了丰富学生的教学内容,让学生的课余生活更具趣味性,促进学生的德智体美劳全面发展进步,需要老师收集教学资源,并获得教育部门的支持,为音乐教学实践活动的开展提供有力的条件,让学生在参与教学活动的时候能够更真切地感受到不同民族的民族文化,加深对民族音乐的理解,提升学生的民族音乐素养。

## 3、结语

以“民族音乐传承文化”为理念开展中小学音乐教育需要老师具备极强的教育素养,能够充分发掘教学资源,根据学生需求合理设置教学内容,同时,若想要学生能够高效理解音乐课堂的多元化的音乐知识,需要学生具备极强的综合素养,因此,在教学过程中,需要老师将应试教育的教学模式进行改变,根据音乐课堂的特点与其学科的优势创新教学方法,充分发挥音乐教学的效用,保证音乐教学的本质在教学过程中得到体现,以此建立学生文化遗产的意识,提升学生的音乐综合素养,促进学生发展进步。