

当代回族作家文学创作中的文化认同

何 艳

(昆明理工大学 云南省昆明市 650500)

【摘要】 随着汉语的普及与应用, 回族作家运用汉语来进行文学创作被得到了广泛的关注。本文从文化认同的角度对当代回族作家的文学创作进行了详细的分析, 探究其中有关于民族个体话语、民族情结、家国情怀之间的内在联系, 并以此来思考多元文化下中国文学创作的未来发展走向, 进而推动民族文化认同的发展机制, 鼓励更多少数民族作家通过汉语来推广自身民族相关的文学作品, 丰富我国当代文化的种类和内容。

【关键词】 回族作家; 文学创作; 文化认同; 民族性

我国是一个多民族共生的国家, 国内民族团结是保证国家稳定发展的基石, 而保证民族之间的团结除了政治上的调控外, 思想文化的认同和理解也非常重要。新时期以来, 在文学创作领域, 中国少数民族文学被越来越多的人重视起来, 相继涌现出很多少数民族优秀文学作家, 这些作家通过汉语来向广大民众展示本民族的思维特征和文化内涵。回族作为我国少数民族中人数较多的一个民族, 人口占比以及文化影响范围非常广, 对当代回族作家的文学作品进行深入分析, 可以很清晰地感受到“多民族文学一体”这一文学理想的构反映因此, 从文化认同角度来解析当代回族作家的文学创作具有非常现实的意义。

十、文化认同理念概述

1. 文化认同理念出现的原因

随着科学技术的快速发展, 全球一体化进程越来越明显, 而在各地区经济交流的同时, 文化与理念的碰撞也不可避免, 而逐渐地全球文化一体化的改革进程中, 需要应对两种文化现象, 即不同文化之间的差异性与同一性。基于这种大环境下, 以国家为单位, 民众对于自身国籍、文化体系以及国家历史等有着很好的文化认同, 并不会产生严重的文化认知危机。而在国家内部, 以民族为单位, 尤其是对于一些少数民族来说, 很容易产生“认同感危机”, 主要原因就是自我民族文化与认同国家的主要文化之间没有一个较为准确的认识, 如果认同自我民族文化胜过估价主文化, 则会爆发非常严重的文化认同危机, 并最终引发国内政治认同危机, 这也是很多民族国家内部矛盾发生的主要因素。因此, 为了维持我国整体的稳定发展, 关注少数民族文化认同感, 研究少数民族作家的文学创作可以更好的平衡民族文化与主体文化之间的矛盾和联系, 实现国内文化的协调统一。

2. 文化认同的主要特点

文化认同从本质上来说是价值观念的认同, 国内各民族之间应该就一个中国有一个清晰的认识, 然后在各民族内部文化中求同存异, 实现国家的团结统一。当代中国人文化认同具有非常鲜明的时代特点: 第一, 文化认同感呈现多元化特征, 不同民族、不同地区、不同年龄段都有不同的文化认知, 在保证内在核心统一的前提下又存在各自个性化特点。第二, 随着我国经济实力的提升, 对中国传统文化认同感有所回升。鼓励

各民族发扬自身优秀的民族文化, 并家的文学作品出我国所民族和谐统一的文化特征。第三, 我国社会主义核心价值观认同感逐渐加强。近现代中国的快速发展离不开中国共产党的积极领导, 在此基础上, 各民族也清楚地认识到坚持社会主义核心价值观的重要性。第四, 全球化现代意识逐渐融入到文化认同中。在构建世界命运共同体理念的倡导下, 人们已经认识到全球化进程是不可阻挡的, 如何更好地适应外来思想文化的冲击, 运用辩证的方法“取其精华去其糟粕”成为各个民族应该思考的重要问题。

十一、从多个角度来分析当代回族作家的文化认同

回顾历史, 回族的形成是在元朝蒙古军队西征期间, 由一批以信仰伊斯兰教为主的中亚地区人民, 或被动或所以, 应该到我国内陆地区, 并在历史演变中与我国内陆居民通婚形成的一种统一信仰的民族, 因此也就造就了回族内部人种结构复杂, 民族聚居范围广阔, 文化结构多样等特点。而在这种文化背景下, 根据回族作家的文学创作可以更好地分析和研究我国少数民族对文化认同的理解。

1. 了解回族文化的传承和发展

在分析回族作家的作品之前, 首先应该里了解回族本身文化的传承和发展, 也只有弄清楚回族作家的文化基底, 才可以更加回族作家探讨他们作品中对文化认同的理解和思考。

回族文化从根源上来说与我国传统文化有着非常大的区别, 首先, 其文化核心是伊斯兰教的教义即“认主独一”, 与我国传统文化提倡的“和而不同”有着较为明显的差异, 这使其在进行文化交流和传播中存在先天障碍。因此, 随着时代的变化, 回族先民们在坚守伊斯兰信仰的前提下, 学价值研究本民族文化与中国传统文化和儒家思想之间的共同点, 也为了便于文化交流和理解, 选择汉语成为民族语言, 并为了更好适应中国文化大环境, 调整了自己民族的饮食、服装、建筑等生活习惯, 形成如今的回族文化体系。其次, 从回族文化历史发展来看, 其本身具有非常鲜明的多元化特点, 虽然伊斯兰教义主张“认主独一”, 但并不是狭隘的民族主义, 主张文化、民族多样性发展, 而造物主安拉更像是世间各种运行规则的形象化象征, 要求人们遵守道德行为规范, 因此, 在这一点上又与我国强大的民族包容性不谋而合。最后, 近现代随着信息技术的发展, 全

球化变革已经不可阻挡,在这种大背景下,回族作家有了更多的渠道去发声,向普通民众展示出回族自身的民族特点,在得到主流文化认同的同时,又保存了本民族独特的文化内涵,所以说,回族本身的文化历史积淀铸就了回族作家深厚的文化底蕴。

2. 回族作家身份与个人认同

个人认同是探究“我是谁?”的一个过程,也是文化认同的先决条件。在当前时代发生巨大变化的历史背景下,回族作家如何有效地实现自我认同,承担作为民族作家应有的责任和义务,是每一个回族作家需要重点研究和思考的问题。首先,对回族作家个人身份进行定位离不开分析作家个人的成长经历,而分析作家个人作品是获得回族文化认同最为直接的方式。文学作品本身就是对生活经历的提炼和升华,其中所反映出的各种情感是最为真实和深刻的,很多回族作家都会个人作品中融入对本土文化的理解。例如,回族作家一容在《我的颂奶提》一文中,主要描述了“颂奶提”这一回族的传统习俗,直译过来即我们常说的割礼,它在伊斯兰文化中有着非常强烈祝福意味,是男孩变成男人的重要证明,是民族传统文化的重要传承,作家通过对这一传统文化的描写,消除了外界对回族文化的误解,加深了回族文化的认同感,也让作家在生活中完成了自身的认知蜕变。

其次,通过回族作家的作品可以加深对作家个人的认识和建构。随着回族作家年龄的增长以及个人思想见识的提升,在他们的作品中或多或少地有在反映民族文化落差带来的茫然和无措,而在不断地自我否定与反思中,作家对民族文化的认识进一步加强,他们会思考和挖掘回族文化的真正内在优势,进而重新建立其自身的信仰目标,认清自身未来发展的道路和方向,肩负起作为民族作家的责任和义务。例如,回族作家李进祥所写的“清水河”系列文章就是反思城市化进程过快对传统质朴民族文化的精神污染问题,以作者家乡原有的一条咸水河“清水河”为故事的中心,通过描写河岸两边人们艰难地生活来映射当今社会快速城市化带来的文化空缺,就如“清水河”自身的名字与咸水河的实质一样,形成的巨大反差,给人以无穷的遐想,发人深省。

由此可见,回族作家同其他主流作家一样,都是在挖掘自身认识自我的过程中,觉醒了肩负民族认同的巨大责任,通过真实、感人、发人深省的文学作品来探寻现代化社会背景下民族文化的何去何从。

3. 回族文化与民族认同

文化认同的第二层含义就是民族认同,对回族这个历史形成非常复杂的民族来说,回族文化就是回族人民在日常生产和生活中,通过坚持伊斯兰文化作为民族文化核心,吸收中国其他优秀传统文化来进行完善和补充,进而形成一个较为完整和系统的文化认知体系。而这种民族文化特点,可以在很多回族作家的作品中找到,这些是这类型作家文学创作及其文化认同

的重要影响因素。

研究回族文化,就必定绕不开对伊斯兰文化的研究和讨论,经过漫长的历史演变,虽然中国主流文化对其产生了巨大的影响,但伊斯兰教义核心理念依旧没有发生根本性的变化。伊斯兰文化倡导的核心思想就是“和平、中正、公平、平等、自由与宽容”这些思想在回族作家的文学作品中都有着非常直观地体现,最为直接的表现就是很多回族作家都在自己的文章中引用了大量《古兰经》中的经典哲理,以此来让小说和文章的精神内核更加丰富。例如,在回族作家查舜的《穆斯林的儿女们》小说中,就穆斯林家族的家教环境,以及伊斯兰教义对人们生活的积极影响表现得非常细致,而通过这些描写反映出回族人民思想认知非常积极。此外,伊斯兰文化中除了思想理念外,在服装和建筑上的审美理念对作家文学作品的影响也较为深远。

在当前中国文化背景下,民族文化的认同既要保证各民族文化的同一性,又要允许和接受少数民族文化的个性化差异,以此来保证中国文化的多样性特点。所以,应该鼓励回族作家积极地进行文学创作,通过自己的笔墨来向外界书写和传达回族自身的独特文化,让回族文化在中国文化中得到有效传承和发扬。

4. 多民族文化与国家认同

国家认同是文化认同中最为核心也最为重要的一个环节,回族作为中华民族的重要一员,并不能脱离国家来谈所谓的文化认同。因此在进行民族文化传播和发扬过程中,应该坚定不移地遵守国家主权统一的理念,禁止出现散播一些阻碍国家统一的狭隘的民族主义独立思想。

回族文化在与中国汉学文化不断的融合过程中,出现了很多具有先进思想的文学作家,在我国社会发展的早期阶段,甚至还出现过一些“以儒释经”的思潮,充分的表现出回族作家有非常强烈的爱国主义情怀。因此,在回族作家文学作品中,对国家政治、文化、发展等都怀着支持和鼓励的态度,通过对回族人民实际生活以及精神生活的描写,从侧面反映出我国近几十年改革开放的丰功伟绩,体现出回族民众对自身民族的国家认同已经有了较为清晰和正确的认识。

十二、结束语

我国少数民族都有着较为深厚的文化底蕴,如何将民族文化与中国正统文化相互协调、和谐共生是当前时代中国文化多样化研究的重点内容。回族作为我国众多少数民族的一员,因其独特的民族文化特性,对研究少数民族文化认同理念有着非常重要的意义。结合回族作家文学作品,可以从个人认同、民族认同以及国家认同三个方面进行详细分析,以此来对少数民族文化认同进行更为深入的研究和探讨。

参考文献

- [1] 李沁锴, 21世纪彝族回族文学研究状况及比较 [D], 导师: 张永刚, 云南大学, 2016: 1-50
- [2] 马慧茹, 当代回族作家文学创作中的文化认同 [D], 导师: 李西建, 陕西师范大学, 2015: 1-199
- [3] 海晓红, 当代回族文学审美形态论 [D], 导师: 古世仓, 兰州大学, 2014: 1-188
- [4] 樊义红, 文学的民族认同特性及其文学性生成 [D], 导师: 刘俐俐, 南开大学, 2012: 1-531
- [5] 王继霞, 百年回族文学价值研究 [D], 导师: 李继凯, 陕西师范大学, 2011: 1-194