

在高校美术教育中如何发挥民间美术的价值

汤桂芳

(梧州学院 广西省梧州市 543002)

【摘要】 民间文化是人类智慧的结晶,是人们经过数百年来探索所得。为了加强广大高校学生对于民间文化的认知,并成为一名优秀、合格的继承者,我国广大的高校尝试在日常教学工作中融入民间文化。美术作为高校教学工作的一项重要学科,对于陶冶情操、培养审美能力起到了重要的作用。而将民间美术作为高校教学工作的重要学科,为培养民间美术人才推波助澜。本文针对高校美术教育中如何发挥民间美术的价值进行论述。

【关键词】 高校美术教育;民间美术;价值

民间美术是广大的劳动人民经过千百年来探索所得,在美化环境的同时,也为丰富民间文化习俗起到重要的作用。对于民间美术的研究,最好可以追溯到上古时期。早在远古时期,人们创作民间美术的初衷在于描绘日常生活,直到后来的春秋战国时期,人们开始尝试在青铜器上雕刻图案,这在当时也被誉为是民间艺术雕刻的典范,而魏晋南北朝时期年画的出现,标志着我国的民间美术发展迈向了新的台阶。

一、民间美术应用于高校美术教学的重要意义

(一) 推动了美术教育体系的完善

迄今为止,高校美术教学已经发展数十年,其教学体系也已经趋于完善^[1]。然而在实际的教学工作中,因为广大教学工作者的错误观念,我国广大高校的美术教学工作仍然存在一定的问题,首当其冲就是广大的美术教师仍然模仿西方的教学手段,从而导致教学缺乏创新性,无法融入自己的教学观念^[2]。而在民间美术的教学工作中,因为传统教学观念的制约,导致部分教学工作者所采取的教学手段单一、老套,诸多问题的存在,成为了我国高校民间美术教学发展之路上的阻碍。

民间美术形式多样、种类繁多,每种都代表了我国不同的民间文化形式,比如剪纸、窗花、刺绣、雕刻等,这些丰富多彩的民间美术文化有效的增加了高校美术教学的内容^[3]。如果将民间美术教育与高校的美术教学相结合,则促进了高校的美术教学体系趋于更加完善的方向发展。

(二) 培养高校艺术生的创作思维

民间艺术作品是广大民间艺术家对于生活的真实描述,比如我国著名的美术作品《清明上河图》,著名画家张择端为我们呈现了古代的集市。以《清明上河图》为代表的民间美术作品不仅仅向世人展示了独具风格的“艺术美”,也生动、形象的记录了当时的社会环境^[4]。而现如今,众多的高校艺术生在美术课堂上,教师为了向学生提供良好的创作环境,无非就是用实物让学生进行临摹,或者让学生深入大自然去写生,这些传统的临摹方式不利于学生创作思维的培养。

设想一下,如果在高校的美术课堂上充分融入民间美术,模仿民间美术家的创作手法、创作意境,让学生仿佛身临其境一般。广大的教师尝试改变传统的课堂方式,一改传统实物临摹的方式,让学生在课堂上发散思维,尽可能的要求学生随意

创作。

二、民间美术在高校美术教学课堂上的应用现状

随着我国教育改革步伐的快速进行,社会各界为了响应国家要求,让广大的学生懂得如何继承和发扬中华民族优秀传统文化^[5]。其中,我国广大的高校尝试在日常教学工作中融入民间文化教学。民间美术作为一种重要的文化形式,得到了广大高校的高度关注。早在上世纪90年代初,以中央民族大学为首的部分高校身先士卒,尝试将民间美术融入到美术教学体系中。因为缺乏行业人才亦或是其他问题的制约,我国高校民间美术教学工作的开展并不尽如人意,很少有高校能够完美的体现出民间美术的重要价值。在现代的高校美术课堂上,我国广大的教学工作者主要以培养学生的色彩与素描能力为主,而学生在接触更多国外的优秀的画作后,对于我国优秀的民间美术作品显然“不感冒”,愿意花大部分的课余时间去看甚至临摹国外的优秀作品,却没有人愿意花一点时间去了解我国优秀的民间美术作品。

三、在高校美术教育中发挥民间美术价值的应用策略

(一) 完善课程体系

民间文化具有独特的视角与艺术气息,是我国历代民间艺术家智慧的结晶^[6]。而长期以来,我国高校的美术教育课程主要融入了西方的美术理论,未对民间美术有过多的体现,这也导致了广大的美术生对于一些外国的著名画家或艺术作品能够朗朗上口,而对于我国古代的民间美术作品则认知不足^[7]。基于此,广大的高校为了增进学生对于民间美术的认知,须开设并完善相关课程体系,为民间美术在高校的传播提供重要的平台与媒介。传统的美术教学体系完善、传播性强,民间美术蕴含较高的艺术价值,二者的结合充分实现了优势上的互补,并促使高校美术课堂体系趋于完善。

为了充分实现这一教学目标,首先要从高校美术教学工作者入手,教师要充分考察和分析学生的兴趣爱好,并为民间美术教学课程的设计提供重要的依据。比如,教师可以利用多媒体,为学生播放一些优秀的民间美术作品,并为其讲解该作品的创作背景,增进学生对于民间美术这一特殊文化形式的了解。

考虑到民间美术种类繁多、形式多样的特点,教师在日常的美术教学工作中可以适当的引入泥塑、剪纸、窗花、刺绣等形式,让学生更加近距离的接触民间美术作品。同时,广大高校还可以尝试与当地艺术展览馆开展合作,定期组织学生参加当地美术馆举办的优秀民间美术最怕展览活动,让学生切身感受到民间美术的魅力。为了提升高校学生的艺术素养,高校可以尝试定期举办丰富多彩的民间美术作品展览文化活动,将活动的主办权全权交给学生。

(二) 加强高校美术教学的创新性

民间文化被赋予一定的地域特色。而将民间美术融入到高校的美术教育体系中,为实现传统文化的传播提供了重要的途径^[8]。基于此,高校可以将民间艺术融入到高校教育课程体系中。为了体现出高校教学课程的创新性,我国广大高校可以积极邀请当地极富盛名的学者或校内的广大教师,共同参与到校本教材的编排工作中来,并在校本教材中增设诸多的民间美术作品,让学生深刻感知民间美术作品的魅力。而在学生深入了解民间美术艺术形式的基础上开展教学工作,势必会取得事半功倍的效果,从而培养出一批有一批的专业人才。

在教学过程中,教师可以尝试结合民间美术教学与现代美术教学两种不同的教学内容,并在教学的过程中,对两种不同形式的文化进行类比,加深学生对于美术知识的印象,让学生更加热爱优秀的民间美术作品,激发学生对于民族的认同感与自豪感。比如在讲解美术创作流派时,教师可以选择几幅最具代表性的中外美术作品,让学生对其进行鉴别和欣赏,并逐一说出每幅作品的独特之美。

(三) 培养学生的审美感

美术伴随着我国华夏五千年文明的发展而熠熠生辉,堪称是中华文化之精髓。而在高校美术教学体系中融入民间美术教学,有助于学生对民间美术文化追根溯源,使其在浓厚的文化气息中形成独特的创作思维^[9]。在不断学习民间美术的过程中,激发了广大学生的想象力和创作思维,善于从不同的角度,应用不同的创作手法为今后的美术创之所用。

民间美术是激发广大美术生创作灵感的重要源泉。学生通过欣赏不同风格、不同时期的民间美术作品,让学生充分了解不同时期人们的生活方式、娱乐方式、耕种方式,深切感受民族文化和岁月的变迁。而在理解民间美术作品的过程中,学生才能够融入自己的思想,对作品进行二次创作,这也更加有助于培养学生的价值观和对民族的自豪感,并在此基础上提升核

心素养。

(四) 丰富教学资源

我国是一个多民族国家,不同的民族都拥有着属于自己独特的文化和艺术形式。比如剪纸、刺绣、雕刻等不同的艺术形式,使得我国的民间美术呈现了多元化的特点^[10]。在古代,人们的衣食住行都有可能成为广大优秀民间艺术家创作的素材。这也为广泛的高校美术教学工作中提出了更高的要求,要善于挖掘民间美术作品背后的文化内涵。相比于传统的美术教学形式,民间美术教学能够为高校的美术教学工作提供丰富的教学内容,同时也为广大的学生提供了创作的素材,让学生作为课堂的主体,自主选择自己感兴趣的话题进行创作。

高校的美术课堂以临摹与写生为主,而民间美术教学的融入,有效的补充了高校美术课堂的教学资源,有效的提升了高校美术教学的课堂效果。教师可以在网上查阅相关的资料,为学生展示相关的作品,主动倾听学生对于美术作品的理解,强化学生对于民间美术作品的认知。广泛的高校美术教学工作者要不断充实自己、不断的学习民间美术相关的知识,积极与其他高校的美术教师开展学生交流,借鉴优秀的传统文化为之所用,不断增强自身对民间美术作品的鉴赏能力,充分利用强大的网络平台,不断充实教学资源,为广泛的高校美术生提供创作思路,创作出更多优秀的作品。

结论:综上所述,高校作为人才培养的重要基地,为社会输送了一批又一批的优秀人才。而将民间美术融入到高校的美术教学课程中,为民间美术的传承提供了重要的途径,并实现了优秀文化的传承。虽然民间美术在高校的美术教学工作中有着悠久的历史,但是其教学效果却始终不能尽如人意。究其原因,主要在于高校的民间美术教学存在着诸多的误区,从而限制了民间美术教学的发展,为了弘扬优秀的民间美术文化,首当其冲是解决民间美术教学工作中存在的诸多问题。本文首先阐述了民间美术应用于高校美术教学的重要意义,其次,简要概括了民间美术在高校美术教学课堂上的应用现状,最后提出了在高校美术教育中发挥民间美术价值的应用策略,囊括了完善课程体系、加强高校美术教学的创新性、培养学生的审美感以及丰富教学资源。

课题:地方文化资源在艺术设计教学中应用的实践研究——以梧州学院艺术设计基础课为例, wyjg2011B16

参考文献

- [1] 黄海澜. 论民间美术在高校美术基础教育中的应用价值与发展 [J]. 美术教育研究, 2021, 23 (03): 136-137.
- [2] 郑适. 论永州民间美术在高校美术教育中的价值与意义 [J]. 美术教育研究, 2020, 36 (05): 106-107.
- [3] 高懿君, 徐胜鹏. 浅析民间美术在高校美术教育中的价值和作用 [J]. 中国包装, 2020, 40 (01): 65-67.
- [4] 罗黔军. 民间美术在高校美术基础教育中的价值分析 [J]. 美术文献, 2019, 23 (07): 65-66.
- [5] 邬雪晴. 民间美术在高校美术教育中的价值和作用 [J]. 艺术家, 2019, 38 (07): 119-120.
- [6] 田波涛. 民间美术在高校美术教育中的价值和作用 [J]. 智富时代, 2018, 23 (06): 240.
- [7] 罗思思. 民间美术在高校美术教育中的价值和作用 [J]. 教育观察, 2018, 7 (01): 68-69.
- [8] 杨奎. 试论民间美术在高校美术教育中的价值和作用 [J]. 艺术品鉴, 2017, 20 (09): 325.
- [9] 李志远. 在高校美术教育中民间美术的价值思考 [J]. 东方藏品, 2016, 230 (11): 45.
- [10] 许建. 民间美术在高校美术基础教育中的价值探究 [D]. 云南大学, 2016.