

民族音乐学视野中的区域音乐分析

汪丽萍

(湖北科技学院 音乐学院 湖北省咸宁市 437100)

【摘要】 音乐是一种世界性的语言。因为音乐性质的不同,可以将其划分为不同的类型。其中,民族音乐作为华语音乐的代表,成为广大华人心中最动听的音乐类型。而在民族音乐中,区域音乐是一项重要的组成部分,具有较高的艺术价值,无数的民族音乐工作者不断的致力于区域音乐的研究工作,并取得了阶段性的成果。本文针对民族音乐学视野中的区域音乐开展深入的论述。

【关键词】 民族音乐; 区域音乐; 艺术价值

我国是一个多民族国家,而每个民族拥有不同的民族文化,也造就了不同形式的音乐类型,比如东北的二人转、川藏地区的音乐、蒙古族的牧歌等地方民族音乐,每个民族均拥有代表自身民族文化的音乐。近年来,随着各大音乐类节目的热播,民族区域音乐又重新走进了人们的视野,比如在《中国好声音》中,来自四川大凉山的歌手吉克隽逸就以一首当地民歌获得了刘欢老师的赏识,也让人们感受到了区域音乐的魅力。

一、区域音乐概念

所谓区域音乐,有广义与狭义之分,前者代表了某个特殊的群体所拥有的独特音乐文化类型,这些人们或许是因为地理原因聚集在一起,亦或是人口的流动性等影响因素而聚集在一起。因为这些群体中的音乐文化相同,从而造就了他们共同的音乐文化^[1]。而狭义上的区域音乐则是在制定的地理位置,对其流通的文化现象进行内在的研究,从而深入的探究其区域的音乐文化特征。

二、区域音乐的层级划分

(一) 文化系统

在民族音乐文化发展的过程中,经历了从整体到部分的发展,即从乐种,乐类再到乐系,时至今日,已经孕育出了乐圈,上述类目共同构成了民族音乐系统^[2]。在我国众多的音乐人中,其中也不乏许多优秀的民族音乐工作者,比如来自蒙古族的音乐人腾格尔、德德玛、布仁巴雅尔等,来自藏族的才旦卓玛、来自朝鲜族的阿里郎等众多的优秀民族音乐传承人,他们一直不断的致力于民族音乐的研究工作,为了寻找创作音乐的灵感,经常会深入该民族,与当地的居民一起生活,音乐人称之为“采风”。因为对不同民族的乐种,乐类、乐系、乐圈这一系统进行深入的分析,对比和分析不同民族文化与音乐文化之间的差异性,从中挖掘出不同的民族音乐系统。在研究的过程中,对于民族音乐文化影响最深的就是乐类、乐系两个维度。

(二) 音乐文化的建立

在对音乐文化进行研究的过程中,为了逐步降低研究的难度,广大的音乐工作者对其进行进一步的划分,即主文化,亚文化与跨文化三种类别,这三种类别的音乐呈现出了逐渐递减

的级别关系,其取得的成效获得了广大音乐工作者的一致认可^[3]。首先对主文化进行深入的探究,所谓主文化,即大环境对于音乐的影响。在研究民族音乐时,探究其主文化,指的是考察当地政府的的行为,采取了何种保护措施或宣传手段。在不同层级的音乐文化中,这种主文化则是当地的传统音乐,比如各民族的原生态歌曲^[4]。而亚文化则与主流文化相反,是在大众口中相传的音乐,即流行音乐。而跨文化则是外来音乐,即从本民族之外流传来的外族音乐。对于民族音乐的研究,不外乎就是对上述三种音乐类型进行深入的研究。现如今,越来越多的音乐工作中提倡将不同层级的民族音乐进行融合,比如在藏族民族文化节中,政府大力提倡和鼓励外来音乐也积极参与到活动中来。

(三) 核心概念

广大的区域音乐工作者在对区域音乐研究的过程中,十分注重区域音乐背后蕴藏的音声景观。所谓音声景观,即区域音乐的文化背景^[5]。在区域音乐音声景观的研究工作中,当地政府同样视音声景观为当地的重要非物质文化遗产。

音声景观也是区域内空间的具体形态体现。在对不同民族区域音乐开展研究工作时,通过对音声景观的观察和探索,能够充分体现出不同区域音乐的生存与发展现状,作为一种试听音乐类型,研究者需要深入到当地民族进行音乐“采风”,通过对表演者现场表演的形式进行观看和研究,探究其奥秘。

比如阿尔泰山脉广为流传的一种歌唱类型“呼麦”^[6]。它是当地原住民发明出来的一种神奇的歌唱表演形式,表演者单纯利用自己的发声器官,无需添加任何形式的伴奏,在同一时间内唱出两个声部,在各民族的区域音乐中,它被视为一种独一无二的音乐类型。无论是其发生方法还是发生的特色,都实属罕见,与蒙古族的长调不同,表演者在演唱的过程中有时声带振动、有时无需声带振动,利用演唱者腔体内存储的气量进行演唱,利用特殊的发声技巧,由一名表演者同时发出两个声部的声音,充分利用闭气的技巧,让气息猛烈的冲击声带,从而发出类似气泡的声音,形成一种低音声部。而后,表演者在此基础上,充分利用口腔共鸣,唱出透彻明亮的高音,从而产生美妙动听、穿透力强的声音效果,给予现场观众一场视听震撼。

三、民族音乐学视野中的区域音乐分析——以蓝衣壮歌为例

(一) 区域音乐特征

蓝衣壮歌活跃在广西壮族自治区一带,按照其区域音乐的种类可以将其进一步划分为小调及山歌,其中,山歌又可进一步划分为情歌、儿歌、劳动歌以及风俗礼仪歌等不同类型的歌曲,其中广为流传的则为情歌,著名音乐电影《刘三姐》,描述的就是壮族人的日常生活,广为流传的歌曲《山歌好比春江水》就出自该电影。青年男女以歌传情,借助音乐来表现自己的真实情感,借此来抒发感情^[7]。

(二) 音乐结构

广西壮族的蓝衣壮歌的歌词呈现了“三尾调”的曲调风格。歌词通俗易懂,让人们清楚的了解壮族人民的日常生活,而歌词的句型采用了较为普遍的七言四句型,每首歌曲均有四句歌词组成,而每句歌词都是由七个字组成,与“七言绝句诗”有着异曲同工之妙^[8]。而歌曲的第一句、第三局对偶,第二句与第四局尾音押韵。而在情歌对唱中,男性在演唱时需要做到五句一首,每一句的开头都要重复一下女性的末句话,这就是壮族当地人口中的“三尾调”,这种调式在电影《刘三姐》中曾出现过多次。以壮族蓝衣壮歌为代表的“三尾调”与我国区域音乐的审美观念有着一定的内在联系。

蓝衣壮歌分为三言头、五言头与七言头三种不同的歌曲类型,其中,以三言头与七言头为常见的壮歌类型。与其他民族的区域歌曲不同,壮族人在唱到情绪高潮时,会适当的融入四言头,以期待对方的回应,这种歌唱形式是壮族人民抒发内心真实情感的重要表现形式。比如壮族情歌《相思》,“肚饥想着糯米饭,脚底穿皮想着鞋。鸳鸯枕头自己睡,翻身想着妹来挨。”在“鸳鸯枕头自己睡”后面就加了四言”。

(三) 歌唱形式

我国古代提倡女性要懂得遵守道德伦常,所以会对女性的行为进行礼节的约束,尤其是告知女性要懂得自重,在这种社会环境下,我国广大的女性大都为内敛、怯于表达自己的性格。而广西壮族地区的区域音乐文化也受此影响,在情歌的表现形式上采取“男唱女对”的表演形式,如果男子对某个女子产生爱慕之意,会通过歌唱的形式予以表达,并希望获得女子的回应,而此时女子若回应了男子,则说明二人之间的感情升温^[9]。随着社会的发展和进步,壮族的蓝衣壮歌也突破了这种传统的思想观念,由女子用歌声向男子传递爱慕之意,如果男子同样

用歌声回应了男子,则说明二人情投意合、郎情妾意。之后,男女情歌的形式则以成套的情歌为主,比如约会歌、初恋歌等。

(四) 旋律音调

在民族的区域音乐中,不同旋律的区域音乐能够充分的反映出该民族人民的真实生活。就蓝衣壮歌而言,普遍采用了四度、五度的大跳形式,当地居民根据自己的生活习惯及情感表达填写歌词,一些表演者也会有感而发,随意创作歌曲,但无论如何变化,壮歌的形式几乎都是这种类型“换汤不换药”。

(五) 色彩区域特点

如果对壮歌的不同色彩区域进行划分,可以将其分为中路、南路与北路三种色彩区域。而广西壮歌主要分布与中路与北路。

蓝衣壮歌最早出现在明朝时期,迄今为止,已经产生约为470余年,具有悠久的历史。在该时期,大批中原人迁徙至该地区,在与当地人开展文化交流后,成为一个全新的群体,一起生活,繁衍生息。因为这个新的群体中混杂了汉族人与壮族人,所以当地的人们从明朝时期的黑衣壮族逐渐演变成成为蓝衣壮族。而在汉族与壮族两个民族的不同文化冲击下,一种新兴的音乐文化就此诞生,被世人称之为“蓝衣壮歌”,而蓝衣壮歌也成为了两个民族人民交流的重要工具。

广西是古骆越之地,因为历史原因,壮族人在演唱蓝衣壮歌时,通常会掺杂这一些骆越地区的方言。而其他地区的壮歌在演唱时则用的是壮族话,这与其他地区的壮歌演唱形式略有不同,这也使得广西地区的蓝衣壮歌被赋予了一种“骆越”白话的特点。

结论:综上所述,音乐是连接世界各国的沟通桥梁,也是世界人们共同的语言。我国作为一个多民族国家,也是一个音乐大国,而每个民族都拥有属于自己的标志性音乐文化,56个民族人民的智慧劳动,孕育出了56种民族文化,而在民族文化的背后,区域音乐是重要的组成部分。为了深入探究每个民族音乐背后蕴藏文化特征,应以区域音乐作为立足点。本文首先详细的阐述了区域音乐,明确了区域音乐的产生背景,其次,从文化系统、音乐文化的建立、核心概念三方面论述了区域音乐的层级划分,之后以蓝衣壮歌为例,深入探究了民族音乐学视野中的区域音乐,并从蓝衣壮歌的区域音乐特征、音乐结构、歌唱形式、旋律音调与色彩区域特点无方面详细探究了蓝衣壮歌的相关特征,通过对区域音乐进行详细的剖析,为我国广大的音乐研究工作者指引了新的方向,并为其发展提供重要的原动力,使其随着中国传统文化的发展源远流长、繁衍生息,孕育出无数优秀的传承者。

参考文献

- [1] 张雪. 民族音乐学视野中的区域音乐研究 [J]. 通俗歌曲, 2017, 56 (36): 96.
- [2] 张思思. 民族音乐学视野中的区域音乐研究 [J]. 大东方, 2016, 023 (002): 51—52.
- [3] 朱晓斐. 新农村文化建设下我国民族音乐的适应研究——评《民族音乐学视野中的传统音乐》 [J]. 中国食用菌, 2020, 39; No. 229 (02): 281—281.
- [4] 李婷. 民族音乐学视野中的区域音乐研究 [J]. 北方音乐, 2019, 84 (36): 95.
- [5] 杨曦帆. 民族音乐学在“藏彝走廊”研究中的意义与实践 [J]. 交响—西安音乐学院学报, 2018, 360 (004): 11—15.
- [6] 于力音, 刘洋. 民族音乐学视角下对陕、甘、宁地区回族民歌的研究 [J]. 贵州民族研究, 2016, 59 (37): 122.
- [7] 刘芬, 陈艺. 民族音乐学视野中的流行音乐 [J]. 大众文艺, 2016, 26 (36): 64.
- [8] 张科. 民族音乐学视野中的高等美声教育 [J]. 教育研究, 2020, 3 (5): 83.
- [9] 伍国栋. 民族音乐学视野中的传统音乐 [M], 2020.