

高校音乐教学中民族音乐文化研究

佟桂影

(惠州学院音乐学院 广东省惠州市 516000)

【摘要】 本文主要探讨高校音乐教学中民族音乐文化研究,本次研究通过查阅相关文献,为本文提供理论基础,文中强调了学习民族音乐文化的重要性,文章还指出了完善音乐课程教学体系、建立高校音乐社团、走访地方民间音乐、利用网络平台学习民族音乐、音乐教学模式评价机制的完善五个方面出发,在高校音乐教学中探索民族音乐文化,高校音乐教育不仅仅是技法的传授,更是文化的传承,华夏民族的声音需要每一个人将经典传颂下去!

【关键词】 高校音乐教学;民族音乐文化;策略

民族音乐时至今日依旧传唱在街头巷尾中,但是由于流行音乐以及世界各种音乐的冲击,民族音乐的魅力正逐渐暗淡,似乎不再吸引着年轻人的听觉感官。所以如何把我国丰富的民族民间音乐代代相传,音乐教育肩负着重要的任务和职责。宣传民族音乐文化是历史委托给学校音乐教育的使命,也是高校不可避免的责任。

一、学习民族音乐文化的重要性

(一) 陶冶学生的音乐艺术情操

民族乐器起源于民间,用各种乐器演绎不同的声音,音乐起初是模仿自然的声音,当用民间乐器演奏时,在空气中流动的是高山、是流水、是丝竹、是冬雪、是千古的生命,那份说不出、道不尽的感动,就是中国古典音乐之美。因此,在高校音乐教育中必须采取不同的方法,推广民族音乐。传统音乐具有一定程度的抽象性,需要深入理解才能代代相传。适当地将民族音乐引入高校音乐教育,学生可以充分理解传统音乐的内涵。此外,学生加强对民族文化遗产的使命感,同时掌握了民间音乐的知识。中国有着悠远的音乐历史,贾湖骨笛是中国最古老的乐器,也是世界史上最早的可以吹奏的乐器。贾湖骨笛距今至少有一万年,时间跨度之大令人震惊,比古埃及出现的笛子要找两千年,更是被称为世界笛子的鼻祖,中国的七声音阶因为贾湖骨笛的出现也提早了八千年!通过吹奏骨笛,将人们从现代社会拉到那个遥远的远古时代,笛声一响,像是看到了落日下,一只白鹤从天际飞过的嚎叫……这些传统的民间乐器都承载丰厚的华夏文明,器物有魂魄,匠人自谦恭。华夏文明需要我们来传承和发扬!

(二) 提高学生的音乐审美品位

我国的民族音乐充分表达了人们灵魂深处的声音,体现了不同民族的文化 and 精神。在音乐教学中学习传统音乐的学生可以提高他们的审美品位和艺术感知能力。同时,学生在学习和感知传统音乐时,可以锻炼逻辑思维,提高音乐鉴赏能力,让学生进一步欣赏音乐艺术的内在价值。大大提高了人们对音乐学习的兴趣。譬如:弹拨乐器音色明亮、清脆,右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法,而打击乐器不仅是节奏型乐器,而且每组打击乐群都能独立演奏,对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用,拉弦乐器由于发音优美,不

仅有极丰富的表现力,而且有很高的演奏技巧和艺术水平。敦煌飞天中,舞姬反弹的乐器就是琵琶,而小箜篌也在演奏《霓裳羽衣舞》时占据一席之地。再比如,在《春江花月夜》开头的部分,就以古筝悠扬的声音开场,而到了中间的部分,又加入了竹笛的声音,在结尾部分用古筝的声音将观众代入一个丰富的情感世界音乐的节奏变得旋律优美动人,促使学生逐渐形成精神共鸣。在感受歌曲的过程中,学生们跟随旋律,不断地改变自己的情绪,从而不断提高自己的音乐审美能力^[1]。

(三) 拓展学生的音乐文化视野

学校音乐教育的目的不仅在于让学生掌握音乐理论的基本表演技巧和基础的乐理知识,而且在于帮助他们理解音乐的内涵,不断提高自己的音乐素养。我国的民族音乐凝聚了各族人民的智慧,丰富了音乐的文化内涵。因此,传统音乐融入音乐教育可以扩大学生的音乐观。比如,如果学生们学习一段类似于《锡巴喇嘛》、《成吉思汗的两匹青马》、《美酒醇如香蜜》、《拉骆驼的哥哥十二属相》等歌曲,可以从体会蒙古族民歌流传在沃野千里的河套平原、土默川平原及自治区其他农业和半农半牧区,不仅内蒙古西部地区的蒙古人喜欢唱,汉族和其他民族的人也喜欢唱这种短歌。在蒙古族民歌中,有很多长篇叙事的歌,如著名的《嘎达梅林》,它叙述了英雄嘎达为了蒙古人民的牧场,为了牧人的生存,同达尔罕王和反动军阀张作霖斗争的故事,在这些民族歌曲中,能够了解到蒙古族宗教信仰、地理风俗以及服饰特征。学生在学习音乐知识和表达能力的同时,也可以扩大知识储备,更深入地了解更多的文化知识,提高自己的文化素养。此外,学生们在学习传统音乐的同时,可以了解与歌曲有关的风俗、地理和现状。

二、高校音乐教育中研究民族音乐文化的策略

(一) 完善音乐课程教学体系

在高校音乐教育中,每一门课程都有自己的整体教学计划,每门课都有自己的教学目标。所以,为了更有效地开展教学活动,除了理论知识转移的教学目标外,还必须为实践经验制定一个独立的教学目标,即与普通教学目标一样,为整个学期的实践经验制定一般的分层教学目标。例如,戏曲音乐课是在学期开始时设置的。本学期必须在规定教学时间内完成的几部大型以戏曲为主的代表性演唱为目标,穿插在理论课程当中,或

者在理论课进行到一半的时候加入实践课的教学内容,使学生在实践经验中更深入地了解戏剧和音乐的相关内容,从而建立起课程框架。

(二) 建立高校音乐社团

社团是学生根据兴趣和爱好自发组织的团体,此外,高校的社区文化是校园文化的重要载体,除了大学艺术课程教学之外,也是最好的辅助方法之一。为了配合民间音乐教学,部分高校成立了“戏曲协会”、“原创生态民歌演唱协会”、“民间管弦乐团”等相关艺术协会。这些社团不仅要求社团成员爱好音乐,还确立了相应的管理模式,设立阶段性的目标,进行专业化管理,并由专业教师指导,成为民间音乐实践和教学的有效补充。社团活动符合课堂教学的常规,每个学期的总活动计划和分级活动计划都是固定的,并且会如期进行。例如,以剧种来设立部门,每天或者每周都要进行定期的排练,请专业的民族乐教师来进行指导,社会会定期举办主题音乐会,或者参加校内举办或者校外举办的音乐活动,然后参加比赛或者演出来验收学习的成果^[2]。

(三) 走访地方民间音乐

教育部规定,从2007年起,《中国民间音乐》将成为音乐学院音乐专业包括教师培训的必修课,并建议:“应重视国家和地方的有机结合,重视影响全国的民族音乐流派、形式、类型和音乐的代表性,重视民族和国家本土音乐的引进、学习和传播。”本科课程基础教学活动要求要组织学生进行实地学习,收集民间音乐,参加各种民间音乐活动,学习当地汉族和少数民族的代表性音乐、特色乐器等。因此,学校必须充分利用当地资源,制定“请进来和走出去”的教学计划,发挥艺术教育的开放特点。

首先是“请进来”,即以当地剧团的古代民间艺人、民间音乐家和表演艺术家为主,将他们“请”进校园,进入教室授课,直接向高校学生讲解民族音乐的内容和知识,了解民族乐器;其次是“走出去”,任何一种教育都不能够固步自封,必须进行实地考察,在街道边、巷子里聆听和观看相关表演。开展民族民间音乐调查和收集风格不仅是民族民间音乐学习的重要手段之一,也是实践教学的一个必不可少的组成部分。在这方面,教师应利用课余时间带领学生走出教室和校园,访问老民俗艺术家,查阅图书馆的地方纪事,采访文化中心的相关人员等活动,寻找相关人士采访,收集当地收集的音乐资源。对民间音乐文化的材料进行了分析和整理,选择了民间歌曲、地方戏曲、民间歌曲和舞蹈、曲艺、器乐等适当的音乐材料,并将其纳入课程。

(四) 利用网络平台学习民族音乐

在当今的互联网时代,大多数学习资源都是从互联网上获

得的。因此,网络学习资源共享也是现代民间音乐教学的趋势。利用互联网平台进行在线宣传,在新媒体时代,只有有线下的观众参与线下现场的表演远远不够。因此,民族音乐应充分利用互联网平台进行网络宣传。当前,民族音乐在移动互联网音乐平台中所占比例仍然很低,因此借助互联网,民族音乐的发展潜力巨大,民族音乐具有成千上万首曲目,绝不亚于流行音乐的曲库。

例如:中国移动成立了一家专业的互联网音乐公司。通过与当地文化部门和唱片公司的密切合作,进一步开放了民族音乐家的平台,提高了民族音乐创作的积极性,达到了低门槛的合作需求。中国移动通信集团云南与云南省委宣传部合作,为新媒体建立了“最云南”数字平台,为发现、展示和宣传云南少数民族音乐创造了历史悠久、温暖、优质的综合媒体环境,为新媒体推出“最云南”数字平台,将有助于更好地利用互联网,促进少数民族音乐产业全面产业链的逐步形成,进一步促进少数民族音乐产业的可持续发展。

(五) 音乐教学模式评价机制的完善

音乐教学模式还必须建立完整、系统和科学的评价体系。理论学习水平可以通过笔试来达到和完成,实践评价应该通过日常参加实践活动和实践期末考试来实现。这可以从两个部分来权衡和考虑:一部分是参加平时的有实际经验的活动的出席率和表现;另一部分是从有实际经验的教学活动的报告结果中推导出来的。其中,出勤率和参加普通课堂应该是主要的评价依据。

成功构建上述教学评价模式需要学校管理层、教师、学生和地方相关部门共同努力才能实现。首先,学校管理层需要制定实评价体系和教师的相关评价内容,促进支持并提供保障。其次,对于地方部门来说,为教师和学生提供展示和表演民族民间音乐的机会更为重要。美国教育家苏娜丹克说过:“告诉我,我会忘记;做给我看,我会记住;让我参加,我就会完全理解。”学生在课堂上理解和吸收,培养传播民族音乐的能力,让更多的人了解民族音乐,同时学生也可以检验自己的学习水平,对民间音乐进行整合和理解^[3]。最后,学生应与教师、学校和地方机构合作,遵守安排,及时完成课程实践经验的内容,积极参加校内组织的音乐活动和相关的集会活动,以便更深入地了解民族音乐,培养文化品质。

结论:综上所述,在文章中国强调了学习民族音乐文化的重要性,还指出了要从完善音乐课程教学体系、建立高校音乐社团、走访地方民间音乐、利用网络平台学习民族音乐、音乐教学模式评价机制的完善五个方面出发,将民族音乐传承下去,在民族音乐中寻找文明的先声,培养学生的音乐素养,提高民族使命感。

参考文献

- [1] 麻娟. 在高校声乐教学中融入少数民族音乐文化的研究 [J]. 黄河之声, 2019: 97.
 [9] 吴明辉. 民族音乐文化传承与学校音乐教育研究 [J]. 求知导刊, 2019: 114-114.
 [10] 刘原平. 音乐教学中民族音乐的文化传承研究 [J]. 祖国, 2018