

论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用

张英博

(惠州学院音乐学院 广东省惠州市 516000)

【摘要】 在全球一体化的背景下，很多音乐学者逐渐意识到了我国民族传统文化在可持续发展道路上的重要性。因此，民族传统音乐文化的传承，成为了一个刻不容缓的研究课题。本文的主旨为探讨高校音乐教育在民族传统音乐文化中传承的重要作用，并通过提出几点措施来确保民族音乐的有效传承。以文献探究为理论基础，通过本文分析可知，教育相关部门应设置专门的传统音乐课程，并适当分配中西音乐的教学比例，同时提高教师专业化水平，改进教学方法。以上几点策略对当前民族传统音乐文化在高校教育中的传承具体十分重要的推动作用。

【关键词】 高校音乐；民族传统音乐；传承

中国作为历史悠久的四大文明古国之一，蕴育着深厚的文化内涵。中国人民在滚滚历史长河中，凭借着勤劳与智慧创造了无数的文艺瑰宝，其中作为重要组成部分的传统音乐，为我国的民族文化画上了浓墨重彩的一笔。“五十六个民族，五十六支花”，每个民族都有其独特的民族传统音乐，在这些不同民族传统音乐的共同作用下，才形成了具有我国代表性的民族传统音乐文化。高校中的音乐教育为提高我国青年学生的音乐素养和音乐品鉴能力提供了途径，只有合理的加以运用，才能将祖辈们传下来的艺术更好的传承下去^[1]。

四、民族传统音乐文化在高校音乐教育中传承的现状

(五) 民族传统音乐面临失传风险

由于我国是多民族国家，很多少数民族的传统音乐文化由于没有良好的传承途径，正在逐渐濒临失传。例如，维吾尔族的木卡姆，最早只是人们在旷野田间劳作时即兴创作的歌曲，后来经过几百年来，人们的手动整理，才形成了一门特殊的曲种。而由于这种曲种大多晦涩难懂，并且多为师徒口传心授，很难完整的保存下来，在上世纪五十年代初期，就已经濒临灭绝。直到在1950年，国家有关部门特意派出众多优秀的音乐家专门成立整理工作组，耗时六年才将木卡姆的曲谱与歌词完全整理完毕^[2]。

类似木卡姆这种民族传统音乐曲种还有很多，都是我国青少年鲜少接触的。由于没有专业的教学训练，也就没有办法做到普及，古老的艺术面临着失传的风险。因此，在高校教育中引入民族传统音乐文化，使之能够得到传承已经成为了我们中华民族的历史责任。

(六) 中西音乐教学比例不均衡

在上世纪五十年代以前，我国的高校教育多以主流模式为中心，即西方音乐体系教育。直到上世纪五十年代以后，高校音乐教育体系才有所改变，在以西方音乐体系为主流的基础上，将各民族的传统音乐体系作为附加部分加入了高校音乐教育中，但此时我国的高校音乐教育理论体系已经被西方音乐体系所主导。此外，在高校音乐教育推广中，西方音乐仍占据着主流地位，传统音乐思想理论受近代科学文化滞后所影响，很难有所突破，出现了停滞不前的现象。因此，在十八、十九世纪音乐

理论飞速发展的时代，西方音乐理论文化将我国的民族传统音乐理论远远的抛在了后方^[3]。

(七) 对民族传统文化的传承缺乏责任感

目前，我国各高等教育学校对民族传统音乐文化的传承缺乏责任感，在组织教学过程中缺乏充足的准备。首先，从师资力量上来看，高校领导并未对教师的传统音乐理论知识有所要求，许多高校音乐教师本身就不具备传承民族传统文化的资质，也就更加无法将其传授给学生们。其次，在民族传统音乐的器械准备上，许多高校并没有这方面的预算，所以即便教师空有满腹理论知识，也无法将其传承给学生们。最后，由于我国的民族传统音乐传承，大多是以师带徒的形式口传心授，流通范围远远低于西方音乐，所以很难得到国际上的认可，这也是现代教育所不提倡的教育模式，从客观上也是导致民族传统音乐难以得到传承的原因之一。

五、通过高校音乐教育传承民族传统音乐文化的策略

(一) 高校可设置民族传统音乐课程

高校领导应充分认识到高校对于承担民族传统音乐文化传承的重要责任，传承文化艺术就是在传承我们的历史文明。校领导可以在高校音乐教学中专门设置民族传统音乐文化课程，在掌握西方音乐理论知识的基础上，学习西方先进的现代化教育模式，以此来推广我国的民族传统音乐文化。首先，聘任具备此方面资质的专业音乐教师，开设传统音乐文化理论知识课堂和传统音乐文化赏析课堂，让学生们掌握传统音乐文化理论知识的同时，学会欣赏我国传统的音乐艺术，从而激发学生们的传承欲望。其次，不同地区有其不同的本土化特色，教师应首先选择本地区所相应的民族传统音乐展开教学活动，同时将民族传统音乐与现代化教学手段进行合理融合^[4]。

例如在东北地区，教师可以通过带领学生们赏析“东北二人转”并由此展开来讲解一下东北大鼓、三弦等乐器，从而实现传统音乐与现代教育手段的合理融合。最后，除了音乐理论知识教学，还可以开展民族舞蹈教学。音乐是舞蹈的重要组成部分，在舞蹈教学过程中渗透民族传统音乐，可极大提高教学有效性，二者相辅相成，从视觉和听觉上一一起带给学生们冲击和传承的渴望。

(二) 高校可开设民族乐器选修课

当前我国很多高校都有专门开设音乐专业,并在课程设置中将乐器作为选修学习项,这为民族传统乐器的推广奠定了基础。

例如,在高等师范院校音乐教育专业中,增加第二乐器的选修课,将古筝、箫、横笛、琵琶、葫芦丝、三弦、二胡、唢呐、埙等民族传统乐器引入其中,这对于民族传统音乐文化的传承也起到了至关重要的作用。此外,这类学生毕业后的就业方向大多为音乐教师,在未来的教学活动中,还可以将这些民族传统乐器传承给我们的后辈们,这也是民族传统音乐的文化传承^[5]。

(三) 高校音乐教师应改变教学方式

民族传统音乐文化要想传承,还延续古老的口传心授的方式是难以为继的。因此,高校音乐教师应结合现代教育的特点开展新的教学模式。21世纪是信息时代,教师应顺应时代发展,巧妙利用多媒体等信息技术手段,将之与民族传统音乐文化教育相结合,为学生们更好的传承民族音乐奠定基础。

例如,目前很多我国古老的民族乐器都已失传或数量较少,生活中很难见到,单纯的描述无法令学生产生想象,缺乏画面感。而利用多媒体课件则不同,教师可以通过信息技术手段,将难得一见的乐器全面的展现在同学们面前,还能利用技术使不同的民族乐器演奏出不同的民族传统音乐,让学生们可以更直观的感受来自民间的传统艺术。此外,在信息技术的支持下,教学视频还可以全整长期的进行保存,以便学生在课后也可以欣赏到民族传统音乐的魅力^[6]。

六、高校音乐教育对于传承民族传统音乐文化的重要作用

(一) 高校教育课促进民族传统文化的发展

民族传统音乐文化来自于民间,在中华大地的各个角落都有其不同特色的音乐文化在流传。人们在日常的劳作、生活、交流过程中,会不自觉地将音乐文化融入其中,如工人干活时所呼喊的带有韵律意味的号子,就被聂耳创作成了一首《码头工人歌》。而高等院校作为文化的教学场所,在传承民族传统音乐文化上带有天然的优势。多年以来,我国高校对民族传统音乐文化的责任感逐渐加强,课程选修、各种社团活动以及文艺汇演等都为民族传统文化的传承提供了渠道,使更多的人接受并爱上了民族传统音乐文化。因此,在民族传统文化的传承上,高等音乐教育学校起到了至关重要的作用。

(二) 高校教育课促进民族传统文化的创新

当时代在发展的过程中,任何事物都会随着发展而产生变

化,这是社会发展的需求,如果不改变就只能面临着淘汰。民族传统音乐文化从历史长河中走来,也必须随着时代的发展而加以改变,这是人们的社会需求所决定的,只有改变才能继续存在,才有其代代相传的价值。高等院校是文化传承的圣地,是创新意识的聚集场所,学生们在与民族传统音乐文化进行交流时,自身的音乐思维与创新细胞也会因此发生碰撞,从而对民族传统音乐进行二次创作,为其增添了当前的时代元素。积极正能量的创新能够延续民族传统音乐的生命力,并且使学生能够更加深入的理解其文化内涵,避免在传承过程中失去了其中精髓

例如,起源于湖北黄梅的“黄梅戏”,本是一种山歌,后流传至安徽怀宁一带,经过当地安庆方言的艺术融合,逐渐形成了一种新的戏曲曲种。黄梅戏在发展过程中,汲取了京剧、汉剧、高腔、楚剧等众多剧种的元素,创造出了属于自己的艺术特点,这才没有被淘汰在历史长河中,反而成为了我国的五大戏曲剧种之一,具有深远的影响力。

(三) 高校教育课促进音乐文化的融合

民族传统音乐凝聚了我国不同民族的文化精髓,因此,在民族传统音乐文化的传承上,一定要结合不同时代、不同地区、不同民族的不同特点,以人文需求为基础来丰富民族传统音乐的文化内涵。而高等音乐教育院校则比较具备这方面的人才,可以通过高深的音乐文化理论知识将不同民族的传统音乐与现代音乐或者西方音乐又或者与其他民族音乐进行合理融合,从而使其迸发出别样的风采,延长了音乐的生命力。与此同时,人们在欣赏音乐的过程中,也会形成自己的音乐价值观,每个人对音乐意境的理解都是不同,这也使得音乐文化的传承得到了动力。民族传统音乐中蕴含着不同民族的故事与力量,高校音乐教育理应承担起这份民族的重任,为民族传统音乐提供更加专业化的解读与传承,要通过结合新时代的优势,以多种展现形式来让学生们加深对民族音乐文化的理解与热爱,从而延续民族传统音乐文化的可持续发展道路。

结论:通过本文的分析与研究,在高校音乐教育中发展民族传统音乐文化是十分必要的,是民族传统音乐文化传承的重要途径。基于此,本文提出了几点对应策略:在高校设置民族传统音乐课程、在高校可开设民族乐器选修班、音乐教师改变教学方法等。文中所提的几点改革措施,旨在提高我国高校学生对民族传统音乐文化的认知度,并传承我国民族传统音乐文化,这对于我国历史文明的传承也具有重要的作用。

参考文献

- [7] 李清清. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (14): 30-31.
 [8] 徐亮. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用 [J]. 艺术评鉴, 2019 (09): 96-97.
 [9] 郝宏图. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用 [J]. 中国民族博览, 2019 (04): 34-35.
 [10] 岳悦. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用 [J]. 北方音乐, 2017, 37 (14): 110-111.
 [11] 韩兴. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用 [J]. 艺术评鉴, 2017 (04): 177-179.
 [12] 庞懿. 研究高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用 [J]. 读天下, 2016 (21): 359.