

高校本科美术学专业史论类与鉴赏类课程的教學理念对比分析

宋晓曦

(广西科技大学 广西壮族自治区柳州市 545006)

【摘要】 史论类与鉴赏类课程教学工作在过去的高效本科美术教学中存在一定的缺失,为了能够改善这个问题,就需要加强教学中的史论类与鉴赏类课程渗透。本文就对如何开展教学工作展开了研究,帮助教师更好地制定教学计划,提升学生的审美和实践能力。

【关键词】 史论类与鉴赏类课程; 高效本科; 美术教学; 方法

史论类与鉴赏类课程在美术教学的过程中有十分重要的意义,决定着我国文化的传承。高效本科美术教学工作中,通过给学生讲解史论类与鉴赏类课程,可以提升学生的审美,更好地理解他们理解史论类与鉴赏类课程下的美术创作,并且有利于史论类与鉴赏类课程的传承和发展。

一、史论类与鉴赏类课程融入美术教学的意义

目前的美术教学中,都以西方的美术为主,很多学生都比较热衷于学习西方的美术知识,对于中国传统的美术并没有兴趣。随着长时间学习所形成的习惯,学生逐渐会接受西方的美术观念和审美观念,而不会接受中国传统审美,导致影响史论类与鉴赏类课程的传承。所以美术教学中应该融入史论类与鉴赏类课程,培养学生的审美观念,让学生能够从批评和继承的角度审视史论类与鉴赏类课程,逐渐接受传统的审美观念,也有利于逐渐建立起学生的中国传统价值观念。另一方面,通过学习史论类与鉴赏类课程,也能拓宽学生的文化视野,大量的史论类与鉴赏类课程元素的学习,学生在学习美术的同时也在了解文化,这样能提高学生的审美和文化鉴赏能力,以及了解不同时期、不同地区的作品,认识到丰富的文化色彩,有利于推动学生的成长。

二、高校美术教学中史论类与鉴赏类课程存在的不足

(一) 史论类与鉴赏类课程的重视存在不足

目前,虽然各高校将思政课和思政的教育放在了重要的位置上,但是许多高校仍然存在着对于思政课认识不足的情况,虽然广泛的开设了思政课计划,却缺乏对于学生的有效监管。学生出勤率不高、课程关注度低,导致了思政课的开设没有真正的发挥出人才培养的作用。而究其原因主要表现在高校的教师在进进行思政课教学时,方法过于单一,课程内容过于枯燥,无法与学生形式呈良性的互动。与此同时,各高校对于学生的考核评估也存在着对于思政课的忽视问题。学生往往可以通过考前冲刺就能够达到及格的成绩,所以学生也缺乏了对于思政课学习的积极性。

(二) 思政教师思想意识不到位

许多高校也存在着思政教师的思想意识不端正的情况,教

师对于思政课的重视度不高,相关的理论知识掌握不牢靠,就会导致这些教师在进行史论类与鉴赏类课程时,无法进行知识的有效灌输,导致课程效果极差、教学质量止步不前。将教学流于形式化,最终也会导致学生缺乏对于思政课的重视,浪费了教学资源。

(三) 思政缺乏实践内容的引导

受传统教学理念的舒服,高校在进行思政教学时许多教师仍然沿用着传统的教学方法,硬性的灌输教学内容,课程的设计更注重于形式,不注重于内涵,缺少相应的灵活元素的使用,课程各个环节之间缺乏有效的互动性,这就导致了教学效果极差,学生缺少实践机会。对于理论与实践的认知存在着极大的偏差,不仅影响了学生的学习热情,也会抑制了教师的教书育入热情,最终导致恶性循环,使得思政课的教学质量难以提高。

(四) 美术教学在高校缺乏落实

许多高校在进行美术课程设计时存在着一定的问题,绝大多数的院校并没有充分的设置美术课程,或者是将美术课程的教学更加侧重于兴趣的培养,因此课程大多为公共课。除了专业的美术学生以外,美术的课程往往不需要进行考试,这就导致了学生普遍缺乏对于美术课的重视,许多学生不愿将大量的时间花费在公共课上,美术课的设置作用将无法得到充分的发挥。

(五) 美术教师的教学水平欠缺

许多大学的美术教学更多的是艺术的鉴赏,基本不会涉及到过于专业的绘画技巧教学。但是许多非专业的大学生进入到大学后相关的艺术能力会逐渐减退,已经无法适应大学专业美术教师的课程内容,而许多美术教师多为科班出身,虽然绘画能力能够达到教学需求,但是在教学手段上却存在着一定的不足,教学方法单调、刻板,不了解非专业的学生的学习能力,导致了课程过于专业化,学生无法得到有效的消化,进而影响了整个大学美术课程的效果

三、高效本科美术教学中史论类与鉴赏类课程教学对教师的要求

(一) 改善自身教学观念

为了能做好史论类与鉴赏类课程的教学,教师需要改善自

己的教学观念,不仅要充分了解传统,同时也要有与时俱进的精神和认识。教学过程中不断挖掘史论类与鉴赏类课程的内容,又要把史论类与鉴赏类课程和当前的美术发展结合,让学生能以发展的眼光看待史论类与鉴赏类课程,使史论类与鉴赏类课程得以更好的传承。

(二) 了解学生的学习兴趣

传统美术和西方美术风格一样,经历了长时间发展,内涵丰富,但是很多学生对错误谥认为传统美术比较死板。为了能让让学生投入到史论类与鉴赏类课程的学习中去,需要教师能主动了解学生对美术的兴趣,在进行传统美术教学的时候加入学生感兴趣的内容,这样能减少学生的排斥心理,更为认真地进行传统美术的学习,提升学习效果。

(三) 提升教师的专业素养

为了能做好对史论类与鉴赏类课程的教学工作,需要教师具备较强的专业素养,让史论类与鉴赏类课程能融入到高效本科美术教学中。所以教师也应该充分学习史论类与鉴赏类课程知识,将史论类与鉴赏类课程和现代美术教学充分结合,让自身的美术素养和史论类与鉴赏类课程传承能力得到提升,这样才能在日常的教学中可以引导学生学习史论类与鉴赏类课程,认识到我国史论类与鉴赏类课程的重要性,扩展学生的审美视野和文化视野。

四、史论类与鉴赏类课程在高效本科美术教学中的方法

(一) 教师引导学生体验史论类与鉴赏类课程

多数学生对于史论类与鉴赏类课程的学习都没有主动性,并没有太多的兴致,所以教师就该主动引导这些学生。比如可以根据一些艺术家的作品,来对史论类与鉴赏类课程进行分析,让学生通过名家来了解传统艺术创作,提升学生的学习水平。还可以对一些比较有名的作品进行深入的分析,比如带领学生学习清明上河图,给他们分析清明上河图的绘画技巧、人文景观、社会风貌等等,联系历史来讲解当时宋朝首都的景象,使学生能了解作品的思想内涵,更加立体地欣赏作品。这样既提高了学生的艺术鉴赏能力,同时也让学生对学习史论类与鉴赏类课程有了更高的兴趣。

(二) 渗透美术历史知识

美术是发展的而不是一成不变的,每个时代都有特有的美术潮流,对于学习史论类与鉴赏类课程而言,学习传统美术历史也是一个重要的组成部分,能让学生结合历史变化思考美术风格,并对美术立体的认识。因此,高效本科美术教师需要在教学过程中不断渗透美术历史,以及美术风格的时代背景,让学生能了解到美术风格的变化原因,不仅能让学生传承美术,

也能推动中国美术艺术事业的发展。比如,教师可以在课前将相关的美术历史整理,然后在课堂上引导学生学习,其次,教师上课时通过补充一些背景知识,能让有兴趣的学生主动学习,提升学生学习史论类与鉴赏类课程的主动性。

(三) 引导学生创作史论类与鉴赏类课程作品

创作实践是美术学习的重要组成部分,没有创作实践的美术学习,就是空中楼阁。为了能让让学生真正掌握美术中的史论类与鉴赏类课程,教学工作中必须有和创作传统题材美术作品相关的内容,能够引导学成创作史论类与鉴赏类课程作品来真正实践传统美术,推动学生对过去美术风格的传承。除了国画之外,还可以引导学生学习一些手工艺品,用更简单的方式让学生学习美术。例如窗花是我国史论类与鉴赏类课程中国重要的组成部分,也是中国传统美术的特色,需要学生学习来掌握技能,实现对文化的传承。教师可以制作窗花引入到美术的教学工作当中,引导学生积极实践,给他们讲解窗花的风格、内涵,让学生制作和设计窗花,不仅能提升学生的审美水平,还能让他们在实践的过程中体验史论类与鉴赏类课程的创作方式。

(四) 史论类与鉴赏类课程改善学生的审美

提升学生审美是美术教学的重要工作之一,是美术这门课程的价值所在。而为了让学生能接受史论类与鉴赏类课程的审美,教师需要在教学中不断给学生渗透史论类与鉴赏类课程下的审美方式和理念,最终让学生能基于史论类与鉴赏类课程的角度思考问题。教学中,教师应该增加史论类与鉴赏类课程作品的比重,给学生多讲多看,让学生来点评一些传统艺术风格的作品。还可以用多媒体呈现当前史论类与鉴赏类课程的发展,让学生能了解到史论类与鉴赏类课程和现代设计、艺术创作的结合,让学生能有更高的审美能力。同时,教学中老师需要适度干预,给学生讲解一些深层次的内容,才能让学生真正提升他们的审美能力,改善审美感受。同时,教师还可以引导学生自主收集一些美术作品,让他们对这些作品进行讲解,提升学生的审美水平。

结束语:为了提升学生对史论类与鉴赏类课程的学习积极性,首先需要教师提升自身水平,满足教学需要。在教学的过程中,不断通过鉴赏、实践让学生了解史论类与鉴赏类课程,改变学生的审美情趣,提升学生对艺术发展历史的了解,实现史论类与鉴赏类课程的全面教学。综上所述,在进行高校美术教学中史论类与鉴赏类课程的渗透过程中,我们可以发现高校的美术教学与史论类与鉴赏类课程之间是存在着诸多的关联的,能够实现彼此促进的作用。通过对这一理念的研究和探索,能够极大地丰富我国现代教育实践,使高校教学将更有方向,对于人才的培养将会发挥出更为重要的作用。广泛推进高校美术教学与思政教学的融合,关注两方面教学的积极作用,必将促进我国人才培养工作的质的飞跃。

参考文献

- [1] 孙繁华. 史论类与鉴赏类课程在高效本科美术教学中的渗透策略 [J]. 美术教育研究, 2020 (07): 154—155.
- [2] 巩望黎. 浅谈高效本科美术教学中史论类与鉴赏类课程的融入 [J]. 学周刊, 2020 (16): 147—148.
- [3] 申堃鑫. 论史论类与鉴赏类课程在高效本科美术教学中的运用 [J]. 中国校外教育, 2019 (17): 8—9.
- [4] 姜博. 浅谈高效本科美术教学中史论类与鉴赏类课程的融入 [J]. 中国农村教育, 2019 (20): 111.
- [5] 王波, 孙旭春. 高校美术教育融入"课程思政"创新路径探究 [J]. 戏剧之家, 2019, 000 (012): 149—150.
- [6] 连超."双一流"背景下高校美术教学融入史论类与鉴赏类课程机制探究 [J]. 教育教学论坛, 2019, 406 (12): 55—56.
- [7] 葛慧. 高校美术教育融入"课程思政"的理性思考研究 [J]. 科技资讯, 2020, 018 (011): 203, 205.