

探析高校数字媒体艺术专业教学改革路径

吴 薇

(三江学院 江苏省南京市 210012)

【摘要】 随着计算机技术的快速发展,将计算机技术与传统艺术设计相结合,开创出数字媒体艺术这一全新专业体系。因此,传统艺术门类专业教学方式并不完全适用于数字媒体艺术专业教学,教师需要根据实际教学中出现的问题,有针对性地进行教学改革,以此来构建更为完善的数字媒体艺术专业教学体系,提升学生的艺术专业素养,为国家和社会培养一批优秀的数字媒体艺术复合型人才。

【关键词】 高校教育;数字媒体艺术专业;教学改革;路径分析

数字媒体艺术专业本身是建立在快速发展的计算技术基础之上,以艺术设计为专业核心形成的一门跨专业复合型学科,其教学目标是培养一批即拥有良好艺术设计及审美能力,又拥有专业数字创作能力的高素质复合型专业人才。随着近些年计算机技术的快速发展,越来越多的领域会应用到数字内容创作,数字媒体艺术专业人才的需求量急剧增加,而丰富的机遇也代表严峻的挑战,市场上对数字媒体艺术专业人才的要求也越来越严苛。在这种大环境下,高校数字媒体艺术专业需要对原本的教学方式进行改革,以此来满足社会对数字媒体艺术专业人才的多样化要求,实现全面提升学生的综合能力的教育目标。

十三、数字媒体艺术专业概述

数字媒体艺术专业是一门新兴的复合型学科,其本身的形成是以当前先进的计算机技术为基础,互联网信息技术为传播渠道,艺术设计为专业核心组成的一门综合性和专业性非常强的艺术设计类学科。对数字媒体艺术专业进行深入分析可以得出,该专业包括了传统艺术设计理念,计算机技术、网络信息技术、传媒技术等专业知识。此外,因为其独特的艺术表现形式,它在当前社会中的应用将会越来越广泛,其中比较热门的艺术门类包括3D电影制作技术、数字音频音效技术以及数字化图像影响艺术等。因此,数字媒体艺术专业现如今已经成为一门非常热门的专业学科。

十四、数字媒体艺术专业教学中存在的问题

1. 教学过程中重“技术”轻“艺术”

数字媒体艺术专业本身是在数字媒体专业的基础上建立起来的,因此,很多教师在教育教学中,习惯性的运用“技术”来解决问题,忽视了“艺术”本身在其中的主导作用,导致整个教学过程呈现出一种重“技术”轻“艺术”的教学态势。在这种教学理念的影响下,学生很容易形成轻视艺术、重视技术的学习理念,单纯地认为学习好数字媒体技术就可以很快地找到好的工作。但实际上,在缺少艺术化思维的培养和熏陶下,学生的数字媒体作品是不能满足当前社会和企业的需求的,因此,只有将两者有效地结合起来,才可以培养出合格的数字媒体艺术专业人才。

2. 课程内容与产业实际脱节现象明显

结合实践教学情况来看,大部分高校中数字媒体艺术专业课程内容上或多或少的会出现于产业实际脱节的现象,很多学生在完成专业学习毕业后,依旧需要在相关专业企业内进行一段时间的专业培训才可以顺利上岗,这样既减缓了学生步入正常工作的步伐,还增加了企业的运营成本。形成这一现象的原因主要有以下几点:第一,学校内部师资力量不足,即教师专业水平普遍低于行业内部一线专业技术人才,进而影响了专业的教学质量。第二,专业内部课程设置不够合理,学校和教师依旧按照传统教学方式,过分重视专业理论知识的学习,忽视了与专业实践的联系,造成了与产业脱节的现象。第三,专业内部专业教材更新速度较为缓慢。数字媒体艺术专业的基础是计算机技术,而计算机技术本身的更新速度非常快,这就造成了课本教材与最新的行业应用技术产生脱节,制约了学生自身的发展,所以加快教材的更新速度十分有必要。

3. “艺术”与“技术”联系不够紧密

在数字媒体艺术专业教学中,“艺术”是专业的灵魂和核心,而“技术”是专业运行的基础,两者之间相辅相成,缺一不可。但是在实际教学中,数字媒体艺术专业中“艺术”与“技术”之间联系不够紧密,甚至产生脱节的现象,在教学中,两者之间存在较为明显的界限,并没有结合实际产生有效交流和融合,使得学生在对该专业的认知形成偏差,极大的影响了本专业的学习效率。而如果不能有效解决这一问题,就会导致学生缺乏创新意识,陷入到程式化思维模式中,失去对数字媒体艺术的敏感性,影响学生综合能力的提升。

4. 数字媒体专业课程设置不够合理

在进行数字媒体专业的学习过程中,每个年级的学生所学的专业科目都不一样,其中涉及到数字媒体技术、动画、摄影、美术、数据处理、计算机技术等多个学科的知识内容,在专业知识的数量上可以算是非常广泛的,但因为教学时间的限制,每个专业知识基本上只会学习短短一个学期或是几个学期,难以做到知识的精细化学习,学生在四年的学习下来,看似学习到和见识到很多专业知识,但仅仅是浅尝辄止,并没有把握住该专业的核心内容,缺乏一个对本专业的系统化认识,并没有让学生具备一个数字媒体艺术专业人才应该具备的专业能力,严重影响了学生未来的发展,因此,高校需要对该专业的课程内容进行适当的调整和优化。

5. 学校的师资队伍能力有限

数字媒体艺术专业本身是一门复合型学科,对教师的专业要求也会相应的提升,但在实际教学中,很多学校因为资金或是管理上的缺陷,导致并不能有效组建一个专业化的师资队伍,依旧是将数字媒体艺术专业按照传统专业教学模式,将学科内容拆分开来,派遣对应的专业教师进行教学。这样的教育方式在管理和教学上虽然非常方便,但因为各个学科的教师缺乏与其他学科的了解,难以形成有效的知识融合,很容易让学生在学习中产生知识割裂的感觉,反而提升了学生对专业知识的理解难度,严重影响了学生后续的学习和提升。

十五、高校数字媒体艺术专业教学改革的方法

1. 在教学中实施“艺术+技术”教学模式

首先,对于学校教育方面,学校专业教学应该以社会人才需求为导向,培养既懂技术又懂艺术的数字媒体艺术人才,将“艺术”与“技术”有效地结合在一起,贯彻理论和应用相结合的人才培养方式,提升学生的艺术创新能力,推进学生综合能力的提升。

其次,对于学生本身来说,需要主动的探究数字媒体艺术专业的核心内容,消除不劳而获、懒惰消极的学习情绪,勤练专业基本功,并利用当前开放的网络来拓展自身的知识范围,寻找一切机会与专业人员进行交流学习,锻炼自身的手眼协调能力,并培养自身的专业艺术素养,根据社会人才需要来锻炼自身的能力。

最后,在具体的课程安排上,学校应该建立一套相对合理的课程教学体系,将教学内容分成基础主干课程、专业方向课程与任选课程,且在任选课程中尽可能地设置一些交叉学科,在拓展学生知识面的同时,激发学生的思维创新能力,有效提升数字媒体艺术专业教学质量。

2. 培养学生形成自主学习和探索的良好习惯

高校教育不能仅仅停留在课堂教学本身,还应该培养学生养成自主学习和主动探索的良好习惯,鼓励学生利用多种手段来完善和提升自身的专业能力,以此来实现自身综合能力的快速提升。对于数字媒体艺术专业的学生来说,艺术能力以及艺术素养本身对专业综合能力的提升非常重要,而艺术能力的提升除了学习理论知识外,更多地需要学生通过实践来不断的总结经验,而最为有效的方式就是回归生活本身,引导学生注意观察生活周边的艺术元素,以此来激发学生的艺术灵感。此外,教师还应该鼓励学生通过“拿来主义”通过各种渠道,如在网络、图书馆、博物馆以及艺术馆等地方寻找优秀艺术作品,学习并吸收优秀数字媒体艺术作品中的精华,并主动地与教师 and 同学进行分享和讨论,以此来形成一个良好的学术探讨氛围,提升学生的艺术创新能力。

3. 强化艺术类理论基础课程

从实际的教学情况来看,在数字媒体艺术专业课程设置中,

缺乏对艺术类理论基础课程的重视,过分地专注于对数字技术的研究和讨论,整体显得非常浮躁,偏离了艺术类学科的发展重心。因此,为了更好地提升数字媒体艺术专业的教学效果,需要从以下那个方面入手:一方面需要重视对学生艺术理论的学习和探索,重点研究当代艺术的思潮和主要形式,培养学生形成适合本时代人们审美需求的艺术观念,并不断学习和研读优秀的数字艺术作品,有效提升学生的艺术综合素养。另一方面学校在艺术教学中应该适当地融入一些中华优秀传统文化教育,让传统文化与现代艺术产生碰撞和融合,进而帮助学生形成个性化艺术思维,实现学生综合能力的全面提升。

4. 建立数字媒体专业实验室

数字媒体艺术专业的基础是计算机技术,因此,在实际学习和工作中,需要一定的计算机硬件支持,且需要随着各种数字技术的升级来不断更新相应的硬件设备。所以,为了更好地进行数字媒体艺术教学,提升学生的实践应用能力,就需要加大对学校基础设施的投入,建立完善的数字媒体专业实验室,并与相关企业进行教育资源共享,让学生感受真实的工作情境,有效提升学生的实践学习效果。此外,由于完善的数字媒体专业实验室需要大量的资金进行投入和维护,为了降低高校本身的建设压力,学校可以借此来与社会中大型企业进行合作,运用校企合作教学模式来实现专业实验室的建立,为学生构建更为良好的实践学习环境。

5. 构建更加专业化的师资队伍

除了硬件设施的完善外,建立专业化的师资队伍,提升教师的专业素养也是高校数字媒体艺术专业教育改革的核心工作。首先,组织学校原本的教师到优秀企业和学校进行交流学习和培训,让教师熟悉并了解行业前沿信息,以此来强化自身专业能力,调整原有的教学方式。其次,学校应该从企业和知名院校中聘请一些客座教授,定期给学生开展专业课程教学,以此来弥补本校教师专业能力不足的问题。第三,加强各个高校教师之间的交流,结合本校的实际情况进行专业教学改革,完善专业教学体系。最后,应该建立完善的教师评价体系,利用制度化的教学评比来调动教师的工作积极性,以此来构建更加专业化的师资队伍。

十六、结束语

数字媒体艺术专业是技术与艺术有机结合的新兴产物,高校应该深入了解专业本身内在核心,积极地与社会实际进行对接,改变传统教学观念,结合教学中出现的问题,针对性地进行教学改革,以此来提升我国数字媒体艺术专业教学质量,培养更多符合社会需要的复合型专业人才。

项目:《数字媒体艺术概论》课程试题库建设 J20043

参考文献

- [1] 姚丽楠. 数字媒体艺术专业教学改革与实践 [J]. 西部广播电视, 2019, 000 (019): 81-82.
- [2] 单鹏, 乔庆源. 以学生为中心的数媒体艺术专业教学改革 [J]. 创新创业理论与实践, 2019 (10).
- [3] 沈艾雯, 黄秋儒. 应用型本科院校数字媒体艺术专业教学改革的思考与探索 [J]. 艺术科技, 2020, 033 (001): 22-24.
- [4] 周世明. 基于大数据背景下的民办高校数字媒体艺术专业未来发展探析 [J]. 才智, 2019, 000 (003): 68.
- [5] 罗永旭. 数字媒体艺术专业教学体系探析 [J]. 明日风尚, 2019, 000 (018): P. 143-144.