

民间舞蹈在高校音乐舞蹈教学中的传承与应用

鹿梦鸽

(惠州学院 广东省 惠州市 516007)

【摘要】 民间舞蹈教学中非常注重优秀文化的传承,高校的音乐舞蹈教学更重视内涵性,所以高校的音乐教学可以与舞蹈文化相融合,建立起以民族文化为基础的艺术体系,使之与高校教育相结合,才能发挥出民间舞蹈与民族文化的教育作用,高校的音乐舞蹈教学的应用要更加体现出民族文化的价值,培养的当代大学生的艺术素养。本文从高校音乐舞蹈教学的特点进行分析,研究了民族舞蹈在高校音乐舞蹈教学中的传承与应用途径和方法,旨在推动我国民间舞蹈的文化传承。

【关键词】 民间舞蹈; 高校音乐; 舞蹈教学; 传承文化

民间舞蹈在本质上属于一种文化的传承和精神文明的共享,劳动人民在生活中创造出民族舞蹈,经过千百年的传承,舞蹈中蕴含着丰富的民族文化,也属于我国传统文化的重要组成部分。自新世纪开始,我国的各个高校已经将民族舞蹈教学融入到高校的音乐舞蹈教学之中,这一教育做法不仅为民间舞蹈的传承提供了途径,也为民间舞蹈的教育化发展奠定了基础。高校的音乐教师在教育工作中,可以结合民间舞蹈的内容,丰富高校音乐课堂的内涵,可以为高校音乐舞蹈教学提供新的思路,教师在此基础上完成教育的改革与创新,促进民间舞蹈文化的传承与发展。

一、高校音乐舞蹈教学的应用特点

(一) 交叉性

高校音乐舞蹈教学的交叉性特点主要在教学的内容和教学对象两个方面呈现出来,在普通的高校音乐舞蹈教学中,学习内容的交叉性体现在教育的内容上,在设置民间舞蹈教学内容的过程中难免会出现照搬其他艺术类院校舞蹈课程的问题,这是由于我国高校音乐舞蹈教学缺乏关于民间舞蹈方面的教育经验,所以要从模仿的角度开始,突出舞蹈课程的专业性,那么就会包括许多种舞蹈,如现代舞、国标舞及民间舞蹈等,在此基础上帮助学生进一步掌握舞蹈的基本理论知识和技能。简单的来说,就是高校的音乐舞蹈专业课程在设置内容时,可以体现出学科的交叉性,舞蹈教室的授课要详细的讲解舞蹈基础知识,引导学生向艺术美学与人文学的角度过渡,帮助学生分析不同类型的舞蹈风格,加深学生对舞蹈知识的理解,而教师在实践中,民间舞蹈的教学主要是通过表演训练的方式来训练学生的肢体表现能力,进一步增强学生的舞蹈类型的理解。从教学对象的方面来看,教学对象的交叉性体现在学生的能力差异,高校音乐舞蹈专业的学生在舞蹈水平方面存在较大的差异,有些学生具有舞蹈的基础,但也有些学生并没有受过专业的训练,所以教师在民间舞蹈的教学中要考虑学生之间的水平差异,体现出教学的交叉性特点。

(二) 广阔性

民间舞蹈的广阔性体现在舞蹈平台的广阔性,在教育研究中发现,普通高校的学科内容非常丰富而且专业较为多样,所

以高校音乐舞蹈教育的深度和宽度是不言而喻的。专业学院的学习只是简单的舞蹈表演,理论与编导等方面的专业知识则与普通的学习有所不同,所以在高校的音乐舞蹈专业教学中,教师不仅要求着学生要学习专业课程知识,自身更要学习一些心理学、文学以及其他课程的专业知识,那么教师所采用的教学策略就要帮助学生进一步拓宽思路,加深学生对民间舞蹈的学习深度,提升学生的艺术内涵,对学生的成长可以起到促进作用。

二、民间舞蹈在高校音乐舞蹈教育中的传承与应用

(一) 树立正确的民间舞蹈艺术保护观念

在高校的音乐舞蹈教学工作中,传承民间舞蹈艺术与文化也可以作为一种教育的特色,树立正确的民间舞蹈文化保护观念,可以帮助教师更好的完成高校音乐舞蹈教学任务。高校的教育管理部门要帮助教师树立正确的教育观念,一方面要注重民间舞蹈文化的传承,向民族文化保护的目标前进,另一方面也要深刻的领悟到民间舞蹈的传承价值,不要让这些优秀的文化在传承的过程中消失。高校应当根据民间舞蹈的教育特点和要求加大投入力度,完善民间舞蹈教育工作中需要的设施,如为师生提供教育场地,可以购置民间舞蹈的教学设备,为学生传承民间舞蹈文化创造良好的环境条件,营造出与民间舞蹈教学相适应的文化氛围,可以促使学生对高校音乐舞蹈教育产生浓厚的学习兴趣,才能主动的投入到民间舞蹈学习之中。

(二) 制定丰富多样的民间舞蹈教学素材

高校音乐舞蹈教育要重新梳理教学内容,根据民间舞蹈的艺术传承特点与要求,制定合理的教学材料,将其准确的融入到高校舞蹈教育中去,有效的开展民间舞蹈教育活动。这就要求着教育者应当在编制民间舞蹈艺术素材时,将现有的民间舞蹈素材作为基础,同时也要注意开阔学生的认知视野,帮助学生更深入的了解到民间舞蹈的艺术内涵。高校的教育部门也要善于发掘本地的民间舞蹈资源,尽可能的收集当地的民间舞蹈资料,不断的融入新的舞蹈元素于其中,而不是止步于当下的发展目标。本地文化资源始终是推动民间舞蹈艺术文化传承的核心力量,不同地方的民族文化特色都有所差异,根据这些本土的文化资源来制定丰富多样的民间舞蹈教育素材,才能赋予

高校音乐舞蹈教育新鲜活力。

(三) 设置高校音乐教育中民间舞蹈课程

因为我国的大多数高校并没有足够的民间舞蹈的教学经验,所以高校音乐教师是在探索民间舞蹈课程的实践方法,那么就有可能存在着舞蹈课程设置不合理的情况,而这一问题会影响到学生在校音乐教育课程的学习质量。为突破课程设置的限制,高校要在课程的安排上有所创新,选用符合现代教育理念的新教材,充分调动学生在民间舞蹈学习中的积极性,再开展下一步的教学工作。之后高校的教育工作者应在民间舞蹈的实践过程中,遵循“先易后难”的教学策略,先让学生了解关于民间舞蹈的理论知识,进行必要的探讨以后再付诸实践,确保学生能够接受系统性的学习,在理解民间舞蹈文化知识的同时,稳步提升在民间舞蹈方面的学习效果。高校在开展民间舞蹈的教育活动时,教师应当充分重视学生个人能力的发展情况,而不仅仅是简单的理论知识讲解,民间舞蹈的教育工作也要跟随时代的发展节奏,积极的推动民间舞蹈知识内容的丰富,教师要以弘扬民间舞蹈艺术文化为目标,不断带领学生的民间舞蹈知识学习效果提升。

(四) 保留高校民间舞蹈课程中民族特色

民间舞蹈自身具有明显的艺术特点,是带有民族文化特色的,而民间舞蹈经过千百年的传承,其内涵已经非常丰富,所以高校的教育工作者在开展民间舞蹈教育工作时,要根据民间舞蹈的文化艺术特点,保留其原始的民族文化风格和具有民族特征的内容,展现出民族文化的特色。如新疆地区高校的民间舞蹈教学,就可以围绕维吾尔族民间舞蹈进行,而维吾尔族民间舞蹈的显著特点就是脖子的快速扭动和眼睛的上挑等,这种艺术的表现形式已经与维吾尔族的民间舞蹈相融合,成为一大艺术特色。如果教师在民间舞蹈的教学工作中忽略了这些特点,那么民间舞蹈的教学就缺乏了原汁原味,即便是学生穿上传统的维吾尔族服饰来跳舞,也不会展现出维吾尔族民间舞蹈的内涵性,会给人一种“似是而非”的感觉,让观赏者心存疑虑。展现舞蹈的艺术特性也是民间舞蹈教学需要重视的内容,学习其内涵并不是“照葫芦画瓢”,探索其精髓才能学习到民间舞蹈的本质。

(五) 重视高校民间舞蹈课程中音乐元素

乐感是舞蹈教育中不可缺少的部分,为提升高校学生的乐

感,就要着重教授舞蹈中的音乐知识,可以培养学生在民间舞蹈学习中的想象力与创造力。民间舞蹈与音乐有关,而音乐舞蹈的艺术价值恰恰体现在学生对艺术的感触和认知方面,所以对音乐舞蹈的赏析应当注重由感性至理性的升华,属于认知型的学习过程,学生要更加深入的感受民间舞蹈,才能萌生对民间舞蹈课程的兴趣,教师要在教学中体现出民间舞蹈艺术文化教学中的音乐元素,详细的解析音乐舞蹈的内涵。展示生活是非常有效的教学方法,所有的艺术都来源于生活,可以作为生活的缩影,在人们漫长的人生经历中传递感情,正是民间舞蹈艺术文化流传至今的原因,其中包含的艺术文化是纯粹的,也是干净,体现着朴实的人们对感情的寄托,所以教师在高校音乐舞蹈教学中要真正的体现民间舞蹈艺术文化的价值感,才能逐渐提升学生对舞蹈的认知。

(六) 提升民间舞蹈课程教师的专业素质

高校在开展民间舞蹈课程时缺乏充足的经验,那么就要在教学资源方面加以整合,致力于提升民间舞蹈课程教师的专业素质,并在此基础上设置专门具有民间特色的民间舞蹈艺术研究室,为高校的音乐舞蹈课程提供必要的支持。高爱霞的音乐教师自身素质的高低影响着民间舞蹈的教学效果,教师是否能够向学生准确的传达民间舞蹈的内涵与精髓,都有赖于教师自身的综合素质,所以高校不仅要求舞蹈教师要具备高水平的专业舞蹈知识,更要对教师的舞蹈技能和教学技能有所要求,才能达到促进民间舞蹈质量提升的目标。高校可以安排音乐舞蹈教师定期组织教学交流会,让教师在每一阶段的民间舞蹈教学中,有机会一起研究教学中的相关事宜,注重教师之间的经验共享,提升教师的教育品德,丰富教师自身的民间舞蹈艺术涵养,才能够将其中的文化价值与民族特色准确的传达给学生,促进民间舞蹈艺术文化的传承与发展。

结束语:我国是多民族的国家,各个民族的生活习惯的不同决定着民族文化的不同,所以民间舞蹈作为民族文化的载体,也向学生展示了各个民族艺术文化的发展成果。高校的音乐舞蹈课程要融入民间舞蹈的内容,就需要将其以教育的形式展现出来,在高校音乐舞蹈课程的应用下,传承艺术、发扬艺术。

参考文献

- [1] 林燕妮. 浅谈高校民间舞蹈课堂教学与改革 [J]. 黄河之声, 2020 (15): 66-67.
- [2] 刘璐. 民间舞蹈在高校音乐舞蹈教学中的传承与应用 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (12): 235-236.
- [3] 李宣雨. 民间舞蹈在高校舞蹈教学中的传承与应用 [J]. 艺术科技, 2018, 31 (11): 254.
- [4] 吴红叶. 普通高校音乐专业舞蹈课教学内容探究 [J]. 绍兴文理学院学报 (教育教学研究), 2012, 32 (02): 88-90.
- [5] 于诗异. 江西省高师音乐教育资源服务社会的现状调查与对策思考 [D]. 江西科技师范大学, 2017.
- [6] 潘妍娜. “民间知识”在高校课堂的“话语”转换——以广州大学音乐舞蹈学院《潮州大锣鼓》课程为例的思考 [J]. 音乐创作, 2015, (12): 190-192.