

慕课视域下的高校音乐教学改革

董莹

(惠州学院 广东省惠州市 516007)

【摘要】 当前时期,随着信息技术不断发展与进步,现代信息技术也逐渐纳入了高校音乐教学改革当中,为提升音乐教学质量做出了极大的贡献。而慕课作为互联网时代下教育改革的产物对提升高校乐教育效率有着非常重要的辅助作用,因此,本文针对慕课视域下的高校音乐教学改革进行分析,深入探究以慕课展开高校音乐教学的有效方式。

【关键词】 慕课;高校;音乐教学;改革;分析

在现代信息技术不断发展的过程中,我国的各个领域也受到了信息技术的影响得到了更好的发展,在高校音乐课堂教学中传统的教学形式俨然已经不是十分符合学生的需求,因此,提出将慕课应用到高校音乐教学当中,以慕课自身拥有的特点来解决传统音乐教学中存在的问题,为高校音乐教学模式的改革做出更为有效的辅助作用。对此,也需要高校教师进行深入分析,发掘慕课的实际价值,以便能更好地应用在音乐教学当中。

一、慕课的基本概述

(一) 慕课的起源以及发展

2008年加拿大学者提出慕课概念并且建立了相应的课程模型,将学习资源、课程设计者、教学者和学习者作为一个整体,以信息技术为依托引导不同学习方式思维类型的学生在一人一机、人机交互的形式下进行切磋学习。随着慕课不断发展,慕课平台逐步入驻到我国,并且短视频的学习方式受到了更多学习者的青睐,在我国高等课程教学领域当中得到了极为广泛的应用。还有很多专业领域也逐步加入到这场教学改革当中,借由慕课来进一步提升各学科专业教学的质量。

(二) 慕课的内容和内涵

慕课是一种面向群体的在线教育,以互联网技术为依托,人们可以在虚拟的线上教育平台进行远程学习,并且在平台当中设计多个模块,学习者可以选择感兴趣的课程展开自主学习活动,以社群为依托与教师和其他同学进行高效交流,最终经过严格的评分系统获得学分、拿到所学科目的结业证书,这样的教育模式是对传统教育模式的一种革新,解决了传统教育模式局限性过强的问题,促使整个教学变得更加开放,并且很大程度上能够利于优质教育资源的传播,确保教育资源可以得到均衡的发展。

二、在高校音乐教学改革中应用慕课的优势

在各个教育领域当中慕课的应用备受关注,并且越来越多的高校选择以慕课的形式展开教学活动,而慕课之所以受到各院校教师的追捧也是因为慕课本身便有着极多的优点,对教学能够起到高效的辅助作用。

(一) 利于丰富教学资源

在传统的高校音乐教学当中,教师展开教学时主要所选择的教学内容是从教材当中提炼出来的,虽然教材有着极高的价值,教材内所涉及到的音乐形式却过于局限,有很多优秀的音乐作品并未设计到高校音乐教材当中,这样便不利于拓展学生的知识视野。而通过运用慕课进行教学则可以充分地发挥出慕课自身的特点,慕课会借用互联网技术收集到更多的音乐教学资源。首先,在互联网当中本身便存在着极多的教育资源,通过在高校音乐教学中合理进行使用能够帮助学生获得更多的音乐知识,这样对提升学生认知水平、拓展学生知识也是有着极大辅助作用的。其次,在慕课教育平台上有着极多优质的音乐教育视频,并且慕课平台也可以设计在线课堂,通过合理地运用这类资源也能够实现音乐教学的整体目标,除此之外,在以慕课展开高校音乐教学时通过广泛的运用音频、视频以及图片等教学材料能够促使音乐教学变得更加生动形象,也利于激发学生学习的积极性和主动性,对培养学生学习兴趣是有着极大帮助作用的。

(二) 利于增强课堂互动效果

在展开高校音乐教学时保证课堂互动效果是非常重要的,也只有师生、生生之间进行良好的互动才能促使教学课堂变得灵活起来,也更容易培养学生的学习兴趣。而慕课本身便是一种共享并存储教学视频的网络平台,不仅能够实现师生之间的有效互动,还可以让学生之间借由平台进行交流,将自己对知识的认知、经验上传到平台当中,供其他学生探究和分析,因此,以慕课展开的高校音乐教学活动在某种程度上也会被称为合作式教学模式,在这样的教学模式当中学生能够充分的增强自身的认知水平,并且学生也会在合作的过程中掌握其他学生的学习方法、思维模式,这样对发展学生的多元思维能力是有着极大促进作用的。

(三) 利于集中学生注意力

在高校音乐教学当中学生经常会出现注意力不集中这样的情况,针对某一问题学习的时间过长学生是很难保持良好学习状态的,基于这样的实际情况便可以运用慕课进行教学,慕课视频通常会设计在十分钟以内,针对某一个知识点进行深入的分析,并且将知识更加具象的展示在学生的眼前,这样学生便可以用较短的时间来观看慕课,结合自身的不足之处以及对所学知识不了解的点来运用慕课展开学习,这样更利于提升学生

的学习效率,并且也容易获得较好的学习效果。与此同时,假如教师想要在短暂的时间内讲解某个知识点并且要求学生完全掌握便可以运用慕课来进行教学,慕课会发挥出自身的特点辅助教师达到这样的教学目标。

三、慕课视域下的高校音乐教学现状分析

(一) 应用于形式化

在展开音乐教学时主要的教学内容便是引导学生对音乐产生更加深刻的理解,促使学生能够形成应用音乐知识的能力,而在音乐教学当中最为重要的部分便是对器乐、声乐作品和各种室内乐作品的演奏的剖析,应用慕课进行音乐教学能够解决传统教学当中无法清晰展示音乐技巧这样的问题,学生可以借由音频、视频等方式更加全面的了解不同乐器的演奏,促使学生能够理解知识并且逐步增强自己的演唱能力和弹奏能力。但是,还是有很多教师在教学的过程中未能将课合理的应用于教学,慕课的应用通常流于形式而未能落到实处。

(二) 应用方式单一

在高校音乐教学当中鉴赏课是非常重要的教学课程,而将慕课应用到鉴赏课当中能够促使学生接触到各种风格、各种类型的音乐作品,再经过聆听、研究之后也能够轻松掌握音乐的艺术特点、风格和内涵等,但是,很多教师在应用慕课展开教学的过程中未能切实地把握好慕课的应用方式,应用慕课的形式过于单一、陈旧,仅仅是将教材中的知识内容复刻到慕课当中,这样学生自然难以感受到学习的趣味性,也无法体会到音乐艺术的魅力,学习效果也难以达到一定的标准。

四、慕课视域下的高校音乐教学改革策略

(一) 革新高校音乐教学理念

在高校展开音乐教学的过程中,教师一定要以学生为主体,因此,慕课平台的搭建也应当以学生的学习需求为基础出发,既要明确音乐教学的整体目标,又要考虑到何种音乐学习资源是学生所需要的,以此来进一步拓展学生的学习空间。教师可以合理地应用好慕课平台,将枯燥单一的音乐理论知识以更加生动的形象传递给学生,促使理论课程教学能够充满趣味性,这样也利于培养学生的学习兴趣。基于此,教师一定要革新自己的教学理念。与此同时,在传统的音乐教学当中音乐传播渠道较为单一,教师在革新教学理念的同时也应当将这种单一的音乐传播渠道转变成多层次的传播渠道,既要注重学生思想理论水平的提升,又要促使学生在学业方面有所发展,教师一定

要重点注意创新教学方式,这样才能够充分地激发学生主动学习的意识,从传统的理论教学逐步转化为实践教学。

(二) 革新高校音乐教学课堂

对音乐教学课堂进行革新是非常必要的,总的来看,虽然慕课不会受到时间和空间的束缚,但是这也意味着以慕课进行教学需要学生能够拥有较强的自主性,学生要自己安排学习的时间以及学习的地点,此时,如果学生缺乏自我约束能力和自主学习能力,那么整体的学习效果自然会有所降低。基于这样的实际情况,教师在应用慕课进行教学时不能完全依赖于慕课,而是应当确保线上和线下教学的有效融合,以混合式的教学模式开展教学工作、构建教学课堂。例如,在课前教师可以将所要教学的知识设计成视频上传到慕课平台之上,并且引导学生在课前预习当中观看教学视频,从而掌握到课程教学中的基本内容。接下来,在正式展开课堂教学时教师要解答学生观看慕课时所产生的问题和疑惑,通过师生、生生之间的有效互动得出问题的解决方法,以这样的混合教学模式自然能够改变学生的学习方式、避免学生因为自主能力较为薄弱而消极学习,这样也能更好地确保学生的学习效果。

(三) 革新高校音乐教学评价机制

运用慕课来对高校音乐教学评价机制进行改革也是非常重要的,学生可以在慕课平台上选择自己喜欢的课程,并且通过网络考试获得学分,以此来进一步增强学生对课程的自主选择性并且激发学生学习的积极性。与此同时,要应用慕课来解决高校音乐教学当中限定教学课程的情况,比方说,学生可能对这门课程不感兴趣,但是因为它是必修课程所以是一定要学习的,而从慕课的视域进行观察来看,假如学生不喜欢这门必修课程可以在慕课平台上选择自己比较喜欢的课程,在大框架范围之内实现自主化调整和适应性调整,这样学生最终获得的学分也能够和原课程的学分进行互换,便能保证学生的学习积极性。最后,在慕课平台上教师可以带领学生进行双向评价,比方说,在完成一部分教学之后教师可以引导学生运用慕课平台对教师进行评价,教师也可以结合学生的表现在慕课平台上评分,以此来作为学生调整接下来学习方向的辅助标准。

结语:综上所述,在高校音乐教学当中以慕课展开教学能够进一步提升教学质量,并且,慕课也更利于辅助学生的学习、降低学生的学习难度。因此,高校方面应当重点反思如何能够在音乐教学当中借由慕课增强教学质量,通过转变思想观念、对原有的教学方法进行创新,对高校音乐教学体系展开一次彻底的改革,借由慕课来培养学生的学习兴趣、发展学生的音乐素养,逐步达到理想的教学目标。

参考文献

- [1] 李欣,马东风.信息时代音乐教育新模式的探索——新时代音乐教育学术研讨会暨第四届世界音乐学院合作论坛[J].戏剧之家,2019(20):158-159.
- [2] 王梦熠.MOOC背景下音乐课翻转式教学的设计与实践——以汉口学院《中国民族音乐欣赏》慕课为例[J].教育教学论坛,2019(14):166-168.
- [3] 钱洁,叶培结,赵义堃.大数据、慕课与翻转课堂的融合发展——构建大数据时代的高校音乐素质教育[J].成都大学学报(社会科学版),2018(06):110-114.
- [4] 扈滨.互联网时代音乐基础理论教育翻转课堂模式探析——评《翻转课堂的可汗学院:互联时代的教育革命》[J].中国教育月刊,2018(05):136.