

新时代高校音乐教育改革与创新

张英博 李淑珍

(惠州学院音乐学院 广东省惠州市 516000)

【摘要】 本文主要探讨新时代高校音乐教育改革与创新,此次研究通过查阅相关文献,为本文提供理论基础,文中指出了当前我国高校音乐教育的现状,由于高校过于重视学生的理论知识的学习,而忽视学生核心素养的学习,因此本文针对当前音乐教育现状提出了相应的建议,能够有效促进当前高校音乐教育的发展。

【关键词】 新时代;高校音乐教育;改革与创新

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i3.40334

在新时代教育改革体制下,教育的目的不再是为了培养拥有高超音乐技巧的学生,而更注重培养学生的综合能力,通过学习音乐能够陶冶学生的情操,弘扬音乐文化,使学生在各个方面都有不同程度的发展。

一、新时代我国高校音乐教育的现状

(一) 过于重视技能培训,忽略综合素质培养

我国当代教育的新标准是以核心素养为主,培养学生的综合能力。当代高校的音乐教育过于重视音乐技能的培训,而忽略了学生综合素质的培养。虽然随着近些年的改革与创新,有了不错的改善,但是仍存在部分问题,制约了音乐教育的发展步伐。

首先,由于许多音乐教育的高校都过于重视学生专业化培养,在教学中都统一采用同一种教学模式,专业课安排过密,而选修课程或者其他辅助课程安排得较少。因此,尽管专业知识较多,但是学生的视野也变得狭隘了,无法拓宽学生的知识面。一味接受专业课程的知识,没有进行过跨学科学习,导致学生的综合学习能力较差,不利于学生综合能力的培养。

其次,由于优秀的音乐作品都需要有扎实的基本功才能将其完美呈现出来,因此在教学过程中,教师过于重视学生基本功的练习,而忽略了将音乐知识结合中国文化,将音乐所展现的人文情怀、道德品质、时代背景向学生传授,学生学习的音乐知识仅限于音乐表演技巧或者技能,没有感受到音乐的魅力,对音乐的理解也较为浅显。

(二) 过于重视理论知识,忽略实践能力培养

这也是高等教育中常常出现的问题,由于音乐学习中除了要了解乐理知识,实践过程也是十分重要的。但是在教学过程中,安排的课程常常将理论知识和实践课程分开来,有时候一周就一节实践课程,而理论课程占的时间较多,一周的课时也比实践课程要多。由此可见,教师在课程安排上不够合理,导致学生在学习过程中,理论知识能够很好掌握了,但是在实践过程中总是频频出错。这样培养出来的学生要么就是能唱不能弹,要么就是能弹不能唱,不利于学生全面的发展。

(三) 音乐教学内容跟不上时代发展

所谓“音乐无国界”,因此音乐是一个十分具有包容性的艺术形式。音乐的创作离不开时代背景,离不开社会的滋养,如

果音乐脱离了大众审美,便无法更好的发展。

在目前高校的音乐教育中,音乐的教学内容已经跟不上时代发展的潮流。一方面,由于教师的各项事务比较繁多,在教学计划安排中很少有精力进行创新,在上课时往往照本宣科,根据教材内容将音乐知识传授给学生就算完成了教学任务,不会过多去关注当前社会音乐潮流;另一方面,由于教材选材更加注重传统音乐的内容,教材上对于现代的流行音乐内容较少,这样也会削弱学生的积极性,学生学习的内容与自己生活的时代不相同,因此,很难与音乐作品产生共鸣,这也降低了音乐教学的效率,影响学生探索音乐世界的脚步。

(四) 缺乏音乐文化的传承

因为受到国外音乐的影响,有一些学生会产生崇洋媚外的思想,为了解贝多芬、勃拉姆斯、肖邦、巴赫、莫扎特的音乐是炫耀的资本,而认为民族音乐是民间的音乐,不够“洋气”,没有“国际范”。这种情况虽然占少数,但是一直以来西洋乐器就一直在冲击着民族乐器的地位。虽然近几年提出了文化自信,弘扬中华民族优秀的传统文化,音乐教育中也加入了许多传统音乐的内容,但是学生的学习仅停留于演奏技巧上,缺乏文化的传输,因此许多学生对于本土音乐缺乏重视,对于中国古老的音乐文化并不是很感兴趣。我国的本土音乐文化在国际化传播的背景下,被逐渐边缘化了^[1]。民族乐器也变成了冷门,没有受到年轻人的喜爱。

二、新时代下我国高校音乐教育的创新路径

(一) 转变教学观念,结合新媒体技术进行音乐教学

当前的音乐教育过于重视专业技能的培养,而忽视了与其他相关学科的融会贯通,课程与课程之间的分界明显,没有做到有效结合,让学生认为知识是分散的,对于其他学科的学习产生抵触的心理,认为学习其他的非本专业的课程是无用功,实际上,音乐灵感的来源是来自于社会各个现象,因此只有拓宽自己的知识面才能够提高自己的视野。

在这个互联网技术发达的新时代,应该利用先进的新媒体技术结合音乐教学的内容,对改善当前的音乐教学环境有着重要的影响作用。在当前的音乐课程中,乐理、音乐史、和声、乐曲、视唱练耳等课程之间的联系不够紧密,课程分散,因此在教学过程中,可以利用“AI”技术将每个课程的知识联系起来。例如:在学习《c小调第一交响曲》时,根据“AI”技术,

学生能够了解到这首乐曲是勃拉姆斯的四首交响曲之一，了解到乐曲充满的斗争、愁苦、喜悦等人文情怀，这一首交响曲，勃拉姆斯花了21年的时间，是他留给世人的精神瑰宝，是继贝多芬之后最伟大的交响曲作曲家之一。学生们通过学习了《c小调第一交响曲》还能了解其乐曲之后的故事，对音乐多了一种油然而生的敬畏之感，也能够提高学生的音乐素养，大大提高了教学效率。同时，在学习非专业课程时，也能够利用新媒体技术将其联系起来，做到学科融合。例如在学习国内外历史时，可以将音乐的发展与社会背景联系起来，这样能够帮助学生对学科之间的联系更加了解^[2]。

（二）注重学生综合素质的发展

教育的目的不仅仅是为了让学生学习一项技能，在发展核心素养的现代教育中，除了要传授学生知识与技能，更重要的是发展学生的综合素质，使学生能够得到全面发展，成为具有健全人格和高尚品质的人。音乐教育的目的不是要培养音乐家，而是要通过音乐的学习，使学生的道德品质得到发展。因此除了专业课程的安排，学校应该安排其他的非专业学科，开设选修课，让学生根据自己的兴趣爱好选择课程，例如，开设一些哲学、文化、历史、影视鉴赏等课程，为学生的发展创造有利的条件，学生能够根据自己的兴趣来选择课程，以此来拓宽自己的知识面，提升自身对音乐的领悟能力以及艺术鉴赏能力。另外，也要注重学生专业技能的培养，优秀的作品确实是需要扎实的基本功，只有将基本功练习到出神入化的境界才能在优秀的作品有所创新，形成自己个人的风格，因此在教学过程中，教师要注重理论结合实践，这样才能让学生做到学以致用，完成对乐曲的练习，在学习理论知识的同时也能够进行实践，在实践过程中又对乐曲有更深入的理解，培养学生的音乐素养。除此之外，还要及时调整音乐课程的设置，在安排课程时，要将理论课程和实践课程有机结合起来，要对学生进行情感的开发，注重学习音乐过程中的情感感受，例如：《过雪山草地》和《南泥湾》都是讲述中国革命时期的歌曲，但是《过雪山草地》处于一个艰难的时期，因此在表演上应该更加抓紧观众的心，将红军长征的艰难困难体现出来，《南泥湾》时，应该进行了改革开放，人民生活逐渐变好，一片丰收的景象，在表演时要体现人民幸福生活的思想感情。在演奏时，要体会歌曲的情感底色，这样才能把握歌曲的深刻内涵，在演唱歌曲时更好的融入自己的感情，做到歌曲和人为一体的境界，通过演唱将歌曲的情感完美呈现出来^[3]。

（三）在音乐教育中融入流行音乐

诚然，现在的音乐创作受到了多元意识形态潮流的影响，对当代大学生纯洁心灵的精神热潮产生了不同程度的污染，甚至进一步影响了社会风气。但是，作为音乐教师，应该乐观地看到，优秀的流行音乐作品不仅有高尚丰富的内容，而且有优秀的艺术表现形式和艺术品味。从流行歌曲整体编排的角度来

看，其旋律的发展往往比传统歌曲简单明了。流行歌曲强调表达力和视觉效果，而古典艺术歌曲则强调声音的纯洁。从这些流行歌曲中不难发现，这些歌曲大多包含了中国优秀的传统文化的元素。正是我国积累了数千年的优秀精神财富创造了这些艺术珍品。比如，“中国风”流行歌曲的出现和传播影响了学生对音乐文化的认知及其对流行音乐的审美需求。同时，民族音乐元素在流行歌曲中越来越流行，丰富了当代大学生的情感生活和表达方式，升华了内心情感，提高了对音乐的思考和认识，在流行音乐中实现了自己的情感需求。学习和欣赏这些优秀的流行歌曲，不仅能让学生了解中国传统文化，受其感染和培养，从中吸收丰富的艺术食物，提高他们的审美品味，还能丰富年轻人的内心世界和知识结构，使他们树立正确的价值观，提高学生了解周围事物的能力。

（四）在音乐教育中融入多元文化

当今经济全球化，我们必须重视国内外各民族文化特征中的冲突。不应该照搬其他国家的多元文化，或者为了开展我国的传统音乐教育而一味使用传统民族音乐进行教育，也不应该在教育上走向极端，这种做法会降低我国的民族特征，抹杀不同民族国家的区域个性，削弱民族文化遗产，盲目宣传多元文化的重要性。这些极端做法是不可取的。由于文化是在不同国家和民族背景下产生的，多元文化教学必须适应不同国家和不同国情的需要。中国是一个多民族的国家，音乐本身是多种多样的。首先要继承、保护和利用自己国家民族的优秀文化，然后学习、理解和尊重世界各国的音乐文化。我国音乐教育首先要突出中华民族的文化特征，指导当代大学生理解和热爱祖国的音乐文化。我国是一个有56个民族的多民族国家。自古以来就被称为礼乐之邦，在盛世大唐时就已成为世界艺术的顶峰。民族音乐文化的发展源远流长，内容丰富，形式宏伟多样，蕴含着伟大的民族精神，凝聚了民族艺术的本质。包括声乐、歌舞、器乐、戏曲、民间艺术等，这是促使当代大学生继承地方民族特色的无穷无尽的音乐文化，对于大学生来说，我国优秀的民族文化是指导我国音乐教育的取之不尽的音乐宝库^[4]。

结论：综上所述，由于当前的音乐教育中过于重视学生音乐技能的培养，而忽视学生在学习音乐过程的情感体验，因此本文针对当前的音乐教育现状，提出要转变教学观念，结合新媒体技术进行音乐教学注重学生综合素质的发展、在音乐教育中融入流行音乐、在音乐教育中融入多元文化四个方面，对音乐教育改革与创新有着重要的作用，希望高校音乐教育工作者能够从中获得启发，为推进教育改革作出一些改变，促进当前高等教育的发展，培养综合素质的人才。

课题：《惠州原创音乐风格研究》（项目编号：YQJSJY2020030）

课题负责人：张英博惠州学院—惠州市教育局共建国家教师教育实验区2020年度教师教育研究专项课题

参考文献

- [1] 张蕊. 新时代高校音乐教育探究 [J]. 民族音乐, 2019: 88-90.
- [2] 马兰. 高校音乐教育与“立德树人”探析 [J]. 兰州交通大学学报, 2019: 149-152.
- [3] 李晨昊. 高校音乐教育的现状及改革途径 [J]. 戏剧之家, 2019: 180.
- [4] 李妲. 高校音乐教育中的人文素质培养 [J]. 艺海, 2019: 138-139.