

多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用

赵梦慧

(南阳师范学院 河南省南阳市 473000)

【摘要】 音乐教育在高校教育中具有重要地位,通过该项教育能够培养学生的艺术情操以及良好的思维意识。因此为提升高校音乐教育水平,本文针对多元文化音乐在高校音乐教育中的运用展开研究,以期可以为学生形成优秀品格奠定良好基础。

【关键词】 多元文化;音乐教育;高校;运用

在多元文化理念教育持续推进的背景下,高校音乐教育逐渐受到社会的关注。正确运用此类教育方式不仅能够有效提升我国高校学生的思想品质,而且还能拓展高校学生的艺术视野,该点对我国音乐文化发展具有积极的促进意义。

一、多元文化理念

多元文化是随着时代发展而衍生出的一种文化,其主要指具有多样性特征的文化^[1]。多元文化覆盖范围宽广,涵盖世界上多个国家、民族以及种族的特色文化。在多元文化理念中,国家之间、民族之间以及种族之间地位相同,不存在高低贵贱之分。因为此类理念与时代发展具有极强的契合度,所以其已在世界范围内得到大范围推广,并迅速被人类所接受。随着时代节奏加快、人类思维进化,各个国家逐渐对教育给予高度重视,以此为基础,多元文化已演化成能够运用于教育之中的多元文化教育。该种教育理念突出强调以下两个方面:其一,教师应平等对待每个种族,确保不同种族或民族的学生能够接受到公正、正确且优质的教育,确保其受教育权利不会受到侵犯;其二,教师在实际教学过程中,必须尊重不同国家、民族以及种族之间的文化,并将其中的文化内涵教授给学生。该点不仅能够帮助学生拓展视野,而且还能为学生树立良好的多元文化思维,使多元文化得到传承。

此外,我国文化覆盖多个领域,其中自然包括音乐文化。此类文化在世界的文化体系中具有重要地位,而将多元文化与音乐教育进行融合后,不仅音乐教育的多样性将得到充分展现,而且多元文化自身的特点也将得到深入挖掘。针对多元文化音乐教育,各学界知名学者已进行大量研究,并成功取得良好的研究成果。在此基础上,各学者针对该种教育方式分别发表出不同看法。其中,教育界一著名学者认为:多元文化与音乐教育融合是未来高校教育的必然趋势,各高校应与时俱进,勇于面对新挑战;另有学者认为:一方面,多元文化音乐教育对学生未来发展具有积极的促进作用,而另一方面,其对我国当代高校教育已提出新的要求,若高校未及时采取恰当措施,将被新时代所淘汰。由此可以发现,虽然多元文化音乐教育具有丰富的核心价值以及一定的现实意义,但其对高校各方面具有高程度的要求,若各高校未正确利用该项教育手段,将对学生未来发展产生严重影响。因此,各高校应积极响应时代召唤,平等看待各国的特色音乐文化,并教授学生欣赏音乐的内涵,

从而促使学生形成良好的思想品质以及创造力。

二、多元文化音乐教育的必要性及运用现状

将多元文化融入高校音乐教育是当今时代教育的必然趋势。随着经济全球化的持续推进,国家文化开始接壤,其交流更是逐渐密切。而多元文化音乐教育即是符合时代发展与人类需求的主流教育理念。多元文化音乐教育能够在传承我国特色音乐文化的基础上,广泛吸收国外优秀的特色音乐文化,以此丰富我国高校学生的音乐视野,从而实现高校音乐教育的核心价值^[2]。在此类教育模式的实施过程中,教师可以通过多种渠道为学生提供鉴赏外国音乐的空间与平台,促使学生形成良好的思维品质以及音乐素养,以此为学生未来发展提供保障作用。

与以往的学生相比,当代高校学生具有更加宽广的学习空间与环境,在实际学习中,不仅具有明显高于以往学生的接受能力,而且还具有更强烈的学习需求。因此,传统音乐教育模式及观念已无法满足当代高校学生的需求。但多元文化能够有效解决该问题,其能够为高校音乐教育注入活力,并满足学生的音乐需求、为教师指引教学方向。该点对我国音乐文化发展具有重要意义。

目前,虽然多元文化音乐教育已在我国各大高校中得到推广及运用,但部分高校在实际教学中依旧存在许多问题。经过实际调查与分析资料,可以发现其问题主要分为以下几点:其一,未有效革新教育观念。现今部分高校教师依旧秉承着传统音乐教育观念,即以教授学生音乐技能、认知乐器、技巧等方面为主要教学内容,却并未对培养学生音乐鉴赏能力以及创作能力给予高度重视,导致学生无法真正成为被音乐行业认可的音乐人才;其二,教育失衡。在实际运用多元文化音乐教育的过程中,部分教师难以正确衡量国外音乐与我国音乐的教授程度。即,部分教师因欠缺经验,导致在实际教学中,过于注重对学生教授国外音乐或过于注重教授我国本土音乐。此类现象将导致学生无法对国外、我国音乐形成正确认知,思想意识出现一定程度上的扭曲;其三,未正确认知多元文化。目前部分教师仍未正确掌握多元文化的基本含义,导致其在实际教学过程中,过于注重教授学生鉴赏我国民族传统音乐或国外传统音乐,反而忽视现代流行音乐的重要性,未发挥出多元文化的多样性特征;其四,教育具有局限性。在实际教学过程中,部分教师所采取的教学方式具有局限性,其多是教授学生鉴赏国

外、我国本土的各类音乐，却严重忽视音乐文化需要不断进行发展。若教师未对培养学生的创作能力给予高度重视，多元文化音乐教育将停滞不前，该点对学生未来发展以及我国文化传承极为不利；其五，师资队伍。虽然我国高校音乐教师具有极强专业性，能够为学生加强音乐技巧等方面提供保障，但从多元文化理念的角度出发，可以发现多数音乐教师普遍缺少对多样性音乐文化的了解^[3]。即，教师对我国边远地区或其他国家边远地区的特色音乐文化了解程度较低，致使教师难以开展教学活动。该点不仅对多元文化音乐发展具有直接影响，而且还会误导学生轻视多元文化音乐。此外，极少部分高校的师资队伍规模较小，导致教师无法实现细致化教学、学生音乐思维难以有效提升；其六，未掌握多元文化的核心内涵。在实际教学过程中，部分教师对多元文化的内涵具有错误认知。其认为将多个国家的特色音乐文化融入课堂中，即是多元文化音乐教育的全部内容。在此基础上，学生将无法掌握各国特色音乐文化所表达的真实情感与内蕴精神，导致其对国外音乐或多元文化音乐教育产生错误认知，从而产生厌学或拒绝传承多元文化音乐的思想。

三、多元文化音乐教育的运用措施

为促进中外文化接壤，加强多元文化与音乐教育的融合力度，本文结合多方资料，总结出以下几项措施：

(一) 强化多元文化音乐教育理念

音乐教师是开展教学活动的先决条件，其多元文化理念的贯彻程度能够对多元文化音乐教育发展产生直接影响。因此，高校应将强化教师的多元文化音乐教育理念视作为切入点，以此确保该项教育模式的有效性。

首先，高校应确保教师能够正确认知多元文化音乐，使其能够对各个国家、民族以及种族的特色文化具有深刻了解。各个国家音乐文化具有多个层面，例如时期与背景等。在实际教学过程中，多数教师普遍会在潜意识中忽略音乐文化的时期与背景，反而略过该点，深入挖掘音乐文化的内涵精神。但是，若失去时期与背景的支撑，教师所领悟的内涵精神将失去本身价值，因此，为真正领悟多元文化音乐的精髓，高校应确保教师能够对音乐文化的其他层面给予高度重视。该点不仅能够加强教师从多元文化音乐中所领悟的情感、思想深度，而且还能帮助教师快速理解多元音乐文化的真正意义。

其次，高校应为教师创设出学习多元文化音乐的平台，或为教师提供学习此类文化的机会^[4]。针对该点，高校可通过特

定渠道，联系国内外多元文化音乐领域的专家，使其对教师进行培训，以此确保教师能够具备良好的基础知识；定期组织校内教师进行探讨，令教师吸收不同的看法与思维；与其他高校建立联系，并定期组织教师前往目标高校进行学习，以此加强教师对多元文化音乐的认知。

最后，高校应定期对教师进行培训，使其能够正视多元文化音乐教育，并确保教师能够尊重各个国家的特色音乐文化，避免其误导学生思想。

(二) 建立或完善体系

具备科学性的体系能够为多元文化融入高校音乐教育提供保障，因此各高校应积极建立或完善自身的音乐教育体系。在实际教学过程中，高校首先应制定相关标准，确保教师能够在我国本土多元文化音乐的基础上，教授给学生国外特色多元文化音乐。此类做法的原因是：我国自身即是具有数千年历史的文明国家，音乐文化不仅具有数千年的发展历史，而且还具有多个民族的多元文化特征。由此可以发现，我国音乐文化本身即具有显著的多样性，该点与多元文化互相吻合，因此以我国音乐文化为基础，能够有效促进多元文化音乐教育的发展。

其次，高校应完善相关体系，确保教师能够激发学生的创作热情，促使学生形成良好的创新能力。其主要原因是：多元文化音乐不仅需要传承，而且还需要不断发展。若过于追求学生的音乐鉴赏能力，将导致多元文化音乐停滞不前。

最后，高校应适当创新音乐教学方法。例如，在学习国外音乐文化时，高校可以为学生配备相关的乐器，以此打造良好的学习氛围及环境，激发学生的学习热情及其对多元文化音乐的兴趣。

(三) 新媒体

信息化时代已全面到来，因此高校应与时俱进，将网络科技信息技术融入实际教学中。该点可划分为两点：其一，教师可以在实际教学中，利用新媒体平台，为学生播放有关于本节课的多元文化音乐音频，以此加强该文化理念对学生的渗透性；其二，高校可以在新媒体平台中创建相关账号，并定期更新丰富的国内外多元音乐文化知识内容，从而实现拓展学生学习渠道^[5]。

结束语：综上所述，将多元文化音乐教育融入高校音乐教育中是现今教学的必然趋势。因此高校及教师应响应时代号召，加强自身对多元文化音乐教育的重视程度，并平等对待各个国家、民族以及种族的特色音乐文化。基于此，多元文化音乐教育才能发挥出本身价值，为各高校培养音乐人才提供保障作用。

参考文献

- [1] 宁春峰. 多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用 [J]. 北方音乐, 2020, 15 (17): 129-130.
- [2] 黄菊. 多元文化音乐教育在高校人才培养中的作用研究 [J]. 大观 (论坛), 2020, 36 (08): 110-111.
- [3] 金玉梅. 浅论高校音乐教育中多元文化音乐教育的应用 [J]. 中国文艺家, 2020, 39 (08): 117-118.
- [4] 付苏. 多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用 [J]. 北方音乐, 2020, 48 (14): 123-124.
- [5] 孙丹. 多元文化教育在高校音乐教育中的运用 [J]. 参花 (下), 2020, 22 (07): 120.