

翻转课堂视域下的高职钢琴教学分析

李红梅

(柳州城市职业学院 广西壮族自治区 545036)

【摘要】 随着社会的进步以及观念的转变,传统的钢琴教学模式已难以适应新时代的教学需要,所以一些培训机构采用的视频教学也运用到了学校里,也就成为了翻转课堂。这种新的教学方法能有效地提高教学质量,提高学生的学习兴趣。此次研究参考了大量的相关文献为本文提供理论支撑。本文分析了高校钢琴教学中存在的问题,阐述了翻转课堂视域下的高职钢琴教学的实施策略,翻转课堂模式必须要挑选优质教学素材、丰富教学内容、要学生对翻转课堂的反馈。对我国高校钢琴课教学提出了一些建议和借鉴。

【关键词】 翻转课堂; 高职钢琴教学

互联网技术的提升带动了我国教育水平提高,翻转课堂也逐渐进入大家的视野,在教育界激起了广泛的讨论,在高职钢琴教学中应用翻转课堂模式,符合课程的实际要求,对提高教学效果具有重要的现实意义。

一、翻转课堂的概念与特点

翻转课堂也称为颠倒课堂。2007年,学校的两名教师为帮助缺课以及跟不上教学进度的同学,利用软件对教学内容进行录制,传播到网络上,不仅使缺课的同学利用课余时间补充落后的学习课程,其他学生也可以通过观看视频巩固知识点,完成课后作业,不再担心上课遗漏学习重点。

与传统的教学方式相比,翻转排课堂利用互联网进行教学,效果显著。首先,它可以实现教学过程中的时空转换。正常的课堂是教师与学生都在同一个时间和空间内开展的教学活动,而翻转课堂则是教师录制教学视频,上传到学习平台上供学生进行学习的,在时间上,把更多的时间留给学生进行思考,大大提高了教学效率;视频把把课上的知识切割成小知识点,让学生更容易掌握。第三,教学过程可以再现。在传统的教学模式下,教师在讲台上络绎不绝地讲述,学生埋头记笔记,有时候甚至跟不上教师的脚步,教师已经讲到下一个知识点了,学生还在记录上一个内容,这样教师还要放慢步调等等学生,就花费了大量的时间,而学生课后也不一定会翻阅自己的笔记,只有到考试复习的时候才拿出来,时间过去太久,学生或许自己都忘了记录的知识点相关的知识拓展,所以用录制视频的方式能够将教学场景在再现,在复习时候也能够事半功倍^[2]。

二、翻转课堂视域下的高职钢琴教学的优势

翻转课堂的模式主要是通过互联网进行传播教师制作视频并与学生分享钢琴课。当前许多高校钢琴教育专业钢琴教师明显短缺。教师们上课时间长,教学任务繁重。钢琴教学特别强调相关性,给提高教学效率带来了巨大困难。课堂上的翻转教学模式以学生为主体,可以指导学生自主学习,避免传统的“填鸭式”教育,通过屏幕的交流互动,激发学生的学习热情。翻转课堂模式可以减少许多大学教育资源的平等分配的情况。

通过在互联网上传播教学视频,不同地区和大学的学生也可以获得高质量的教育资源,可以使视频教学内容适应不同学生的实际钢琴水平,这对学生扩大钢琴知识非常有用。同时,通过翻转课堂模式下的分组练习,学生与学生之间、学生与教师之间都可以交流学习经验,师生之间的沟通可以得到显著改善。即使回到教室后,教师也可以根据翻转课堂的线上数据,了解学生的学习情况,再根据不同的能力来跟踪学生的学习进度。学生们在课后学习视频内容,老师们在课堂上解决难点,在钢琴教育中引入翻转课堂模式大大提高了教学效率和教学质量,促进和谐课堂的创建。

三、当前高职钢琴教学存在的问题

(一) 学生基础不一

随着现代教育的发展,许多高职学校都实行了扩招。这一规定导致了招生专业素质水平不在同一个水平线上,对音乐的感悟也不尽相同,兴趣和爱好也是影响学生学习的重要因素。一些学生在入学前已经上过专业钢琴课,对钢琴的基本功有了透彻地了解。如果在大学接受钢琴学习,他们也更容易进入国家,但仍有一些学生在进入大学之前从未参加过钢琴训练,几乎没有进行钢琴课培训,对钢琴学习也没有系统地了解,钢琴的学习只是他们的兴趣爱好,亦或者是好学生锦上添花的技能。他们在钢琴学习过程中尤为艰难,教师在进行教学过程中不能解决这一点,很容易导致学生对钢琴学习失去兴趣。鉴于这两类学生的基础完全不同,这对教师的教学工作无疑是一个挑战^[1]。

(二) 传统教学模式古板单一

钢琴课与其他的课程教学模式有着极大的差别。传统的钢琴课往往采用“一对一”的教学模式,这种教学方法在最初的学习过程中取得了很好的效果,可以因材施教,得到了社会的广泛认可,这种教学方法也为社会培养一批人才,但也逐渐暴露出它的一些缺点。由于学生接受独奏课程,很少与别人交流或者小组内进行合奏,学生之间合作的机会也很少,很难与他人交流经验。由于教学时间有限,大多数学生很难在课堂上掌握所有的演奏技巧技能,也很难在课外多练习。一旦遇到错误,再改正就困难了,学生的创新能力没有得到很好地保持。特别

是随着高校招生规模的扩大和学生人数的增加,传统的一对一教育模式更难以维持,钢琴教学必须找到新的出路。

(三) 师资力量薄弱

近几年来,高校钢琴专业学生的数量不断增加。许多学校原有的钢琴课教学设备已不能满足现有的教学需要,这对钢琴课的教学质量产生了重大影响。同时,许多高职院校的钢琴设备并没有很多,没有为学生的学习提供有效保障。很多高端钢琴只在高校和一流城市的大学里,很多二、三级城市的钢琴教学设施落后,教学内容没办法给学生传授。目前,一些高校缺乏专业的钢琴教师,教学任务繁重,对提高教育水平有着重大影响。对教学质量有一定影响。此外,不同的高校对钢琴演奏的课程设置和教学目标也有不同的规定。不一样的教师讲课风格、传授的知识以及学生接受知识的体验感受,这些因素都直接或间接地影响高职钢琴教育的质量^[3]。

四、改善翻转课堂视域下的高职钢琴教学的策略

(一) 挑选优质教学素材

根据翻转课堂模式的教学特点,学生们主要以课堂外的教学视频为主学习钢琴技能。因此,教师在选择教学视频的内容时要更加慎重,应尽最大努力选择学生感兴趣的视频内容。有趣的教学视频更容易吸引学生的眼球。此外,翻转课程还应符合高职钢琴的教学要求,以完成教学任务。一般情况下,钢琴课程根据课程内容一般分为钢琴文化、音乐基础知识、专业技能讲解和伴奏合奏技能。教学过程中注意到,高职学生明显更关注与自己生活和学习有关的职业岗位,教师在选择视频内容时可以选择容易理解的作品,调动高职学生的学习积极性,钢琴课也注重知识的完整性。教师在翻转课程教学视频时,不仅要考虑钢琴的基本功,还要促进学生的创造性表达和理解。同样,钢琴课的视频也应注重提高学生的实际应用技能,帮助学生适应未来的工作环境^[4]。

“歌曲伴奏”和“即兴伴奏”的内容贯穿钢琴课始终。例如,每次接触到伴奏模式时,在学习《车尔尼钢琴练习曲599》的过程中,都会边学习歌曲的伴奏和编排,然后学习一些较为简单的曲子。而教师则是引导学生进行试听,在听的过程中向学生讲解节奏的变化以及音调的升降,这样对高职院校的实际伴奏水平也有促进的作用。然而钢琴的伴奏不仅仅是跟着歌曲的曲调,它还需要加入和弦的演奏,如果只懂得简谱而不了解和弦,就像物体有“形”,而没有“神”,所以和弦也是伴奏中的重要内容。一般情况下,钢琴的和弦需要左右弹奏,而正常人的左手总是不太协调,所以需要专业的教师进行从旁指导,找到技巧,反复练习,才能够适应。

(二) 丰富教学内容

高职学校钢琴课对于“翻转课堂”的实施与运作,既要考

虑高质量的教学内容(包括网络视频和文学阅读内容),又要考虑学生的学习特点和学习兴趣。高师钢琴课教师应制作个性化、高质量的教学视频,以提高学生的学习兴趣和学习动机。教师在选择教学内容时,应向学生提供丰富的常识和基本的学习方法。目前,钢琴课大多采用独奏教学模式,学生与他人的交流技能比较困难。将多人合奏模式融入到教学中,可以有效地解决这一问题。课程内容应根据教学目标确定,而不是一成不变的。教师不仅要注重钢琴方法和技巧的教学,更要注重提高学生对音乐的理解和表达能力^[5]。因此,教学活动的结构也应适应不同的教学内容。教师在翻转课堂中起引导作用,利用学生的自主学习意识在课堂中进行教学,使学生在能够在探索知识的过程中学习更多的技能。让学生了解音乐经典的艺术精髓,实现“音乐技术与艺术的平等发展”。

教师可以搭建一个在线教育平台。课程资源的内容和类型多种多样,包括微课视频、微课音频、PPT教学内容、文章、图片、音乐等。教师的课程教学资源可以由教师自己创建,也可以从不同渠道收集学习资料。此外,还可以充分利用“智慧职业教育学前教育专业资源库”中的课程视频和音乐分区资源,创建一个资源库平台,供学生参考,打破传统教育模式,利用互联网技术以及信息技术手段,为了提高教学质量丰富教学内容,构建更为开放性的学习空间。

(三) 学生对翻转课堂的反馈

高职钢琴课实施翻转课堂,因为教学平台的使用差异,学生和教师版或多或少有不同,所以教师在录制视频时,还应该参考学生的学习感受和反馈。在翻转课堂模式下,课程的结束并不意味着所有的教学内容都是完整的,课后应该设立重要的反馈环节。在完成课程后,教师必须仔细检查所回答的问题,学生必须认真反思在课堂上获得的知识,以不断提高教学质量,提高学生的学习能力。教学评价在钢琴教学中占有十分重要的地位。翻转课堂教学模式的效果评价可分为两部分:首先可以依据翻转课堂平台后台的教学数据进行评估,其次,要考查学生对翻转教学模式的态度,提出对教学以及平台的建议,使教师更好地了解学生的学习情况,适应教学内容制作更完善的教学课程,达到最佳的教学效果和最佳的教学目标。例如:学校可以通过对完成每一阶段的课程进行考核,也可以在视频内容后进行问卷调查的形式,必要时可以出一些课堂内容的试题考验学生,了解学生对每一堂课程的学习情况以及掌握程度。

结论:随着时代的发展,学生也是不同于上一代,所以在教学形式上,教师应该根据学生的学习需求,转变教学理念,突破传统教学的局限性,采用新型的教学模式,才能顺应新时代的教育发展。在高职钢琴教学中,翻转课堂教学法是对传统课堂教学法的有效补充。翻转课堂模式必须要挑选优质教学素材、丰富教学内容、要学生对翻转课堂的反馈。翻转课堂模式符合课程的实际情况,对提高教学效果具有重要的现实意义。

参考文献

- [1] 周沁林. 高校钢琴教育的现状及对策 [J]. 北极光, 2018: 41.
- [2] 龙昱. 基于翻转课堂的微课设计策略探析 [J]. 科教文汇(下旬刊), 2019: 56-57.
- [3] 马晓鸥. 高校钢琴翻转课堂教学模式探析 [J]. 黄河之声, 2020: 86-86.
- [4] 张怡. 网络课程平台在高职学前钢琴即兴弹唱课程中的应用 [J]. 艺术评鉴, 2018: 122-123.
- [5] 刘恒. 钢琴教学中实施翻转课堂的路径分析 [J]. 北方音乐, 2018: 178.