

新媒体背景下高校舞蹈教育改革创新研究

赵云艳

(云南民族大学艺术学院 云南省昆明市 650031)

【摘要】 目前,随着我国经济发展水平的提升,各类新型技术逐渐走入人们的视野,即标志着新媒体时代的到来。在这样的全新时代背景下,高校的舞蹈教学正面临着全新的挑战及机遇。要想保证高校舞蹈教学的长远发展,需要将新媒体的技术融入到教学当中,如何将二者完美融合。基于此,需要高校及教育部门对其产生重视,改变当下对舞蹈教学的刻板方式,促进高校舞蹈教学的革新发展。本文对新媒体技术应用到高校舞蹈教学的影响进行分析,并探究过程当中存在的问题,还需要进一步研究如何将二者相统一的具体有效策略。

【关键词】 新媒体背景; 高校舞蹈; 教育改革; 创新

在我国高校的传统舞蹈教学当中,采用的是舞蹈教师为学生做舞蹈演示,学生被动的模仿教师动作的教学方式,在这样的教学环境当中,学生的学习积极性较低,课堂的教学氛围并不活跃,因此会导致学生失去学习舞蹈的积极性,从而使舞蹈教学的效率无法得到提升。新媒体时代的发展,为高校的舞蹈教学提供了更多的创新思路,新媒体技术作为一种全新的技术方式,为舞蹈教学的发展带来了新的曙光,其能为舞蹈教学提供技术支持,让课程的开展更加顺利,使舞蹈教学的效率明显提高。基于此,舞蹈教师也要及时改变自身教学方式,顺应时代发展方向,为学生舞蹈学习指引正确的方向。

一、新媒体对高校舞蹈教育教学的积极意义

(一) 丰富课堂教学内容

将新媒体技术应用到高校的舞蹈教学当中,能够发挥出很大的积极作用,首先,丰富了舞蹈课堂的教学内容。高校舞蹈教学内容主要是舞蹈教师在课上示范的舞蹈动作,学生通过理解、练习和掌握,完成对舞蹈动作的学习^[1]。而舞蹈作为一门艺术性学科,单从舞蹈技法上进行机械记忆,并不能达到艺术的领悟和内涵的理解。舞蹈动作的衔接和学生自身对细节的把控,才能舞蹈学习的精髓所在,一个细微的动作都可能成为影响整支舞蹈成败的决定因素。但就当前的舞蹈教学来说,教师多以动作的示范为基本教学内容的架构,对于舞蹈细节的展现,并未作为教学的重点为同学讲授,这是导致学生无法正确领悟舞蹈精髓的关键所在。而将新媒体技术应用到舞蹈教学当中,教师可以将舞蹈进行分段,每个肢体动作可以以图片的形式加以呈现,给学生提供更为直观的舞蹈细节,让学生通过观看视频和图片的方式来观看到动作当中的细节,再结合互联网查阅更多的专业知识,通过学生反复观看和不断练习,将细节体现在舞蹈当中,达到舞蹈教学的最终目的。此外,互联网上的视频舞蹈教学资源还能够让学生的视野更加开阔,让学生清楚地观察到舞蹈当中的每个动作,并对其他的舞蹈类型进行了解及掌握,通过学生自行查找相关资料的同时,有助于学生自主学习能力的提升。

(二) 创新舞蹈教学模式

在过去的高校舞蹈教学课堂当中,舞蹈教师的教学水平良莠不齐,并且每一位舞蹈教师的专长都有所不同,因此,学生得不到全面的深入舞蹈教学,并且,由于学生离开舞蹈教室后就很难在进行舞蹈学习,场地会受到一定的限制。将新媒体技术应用到高校的舞蹈教学当中,能够很好地解决这些问题。新媒体技术具有传播速度快、使用方式便捷等特点,能够让学生在课外也可以完成对舞蹈动作的学习。

对此,高校的舞蹈教师应该充分利用好这种新教学方式的优势,对舞蹈教学的内容进行适当扩展,并且还需要对教学模式进行创新,使教学过程能够由课上延伸到课下课外。舞蹈教师在教导学生的过程当中,可以应用到互联网上丰富的视频内容,并且通过更加详细的图文解说来为学生展示舞蹈及教学内容,让学生首先通过观看来进行一个大致的了解,再由舞蹈教师进行详细地解说及指导,大大提高了学生舞蹈动作的标准程度,使学生掌握更多的舞蹈相关知识,加深学生的学习印象,这样一来还能够提高舞蹈课堂教学的效率,还能够锻炼学生的学习能力及理解能力。

(三) 促进师生交流, 增强教学效果

高校的舞蹈教学课堂本身具有很强的综合性,注重对学生实际舞蹈能力的培养。因此,舞蹈教师不能够在课堂当中仅仅传授给学生舞蹈的理论知识,还需要将每一个动作真正教给学生,并且需要对学生的学习情况进行充分的了解,知晓学生的长短板所在,并需要针对不同学生的素质分别进行教学,帮助学生解决练习过程当中遇到的种种问题。但在高校的舞蹈教学当中,学生与教师在课堂上的互动频率较低,并且收到教学环境的限制,师生在课后无法进行有效的交流。在新媒体背景下,舞蹈教师可以利用多种新媒体教学平台同学生进行互动,不会受空间的限制,交流的方式也更加地灵活,这样进一步提高了舞蹈教学的效率。除此之外,在我国传统的舞蹈课堂上,舞蹈课程的教学素材相当有限。而通过应用新媒体教学的方式,学生不仅能够能够在课堂当中观看完整的教学视频,还能够能够在课堂之外随时根据舞蹈教学视频进行动作的练习,从而扩大学生的舞蹈学习内容。

二、目前新媒体背景下高校舞蹈教育教学当中存在的问题

(一) 舞蹈教学内容落后

目前,学校教育中存在很多突出的问题,其根本原因还是在于学校本身,学校的整体机制和相关领导对舞蹈这门课程不重视,导致课程的开展举措或是没有创新,或是得不到落实,严重地制约了舞蹈教学的发展空间^[2]。对于舞蹈专业的学生来说,舞蹈的训练成果不是一蹴而就的,需要长期的学习和锻炼才能取得好的效果。就高校舞蹈课程开展而言,学生是需要靠大量的课时来进行理论掌握和实际操练的,然而由于学校的不重视,导致舞蹈教学的课堂时间非常有限,教师无法将全部的教学内容传授给学生,导致学生的舞蹈动作掌握并不扎实。并且许多学校的舞蹈教学内容较为落后,没有融合新时代的舞蹈教学内容,导致学生的舞蹈学习与时代相脱节,学生对舞蹈教学失去兴趣。

(二) 教学方式单一,教学效果达不到要求

在我国高校的传统舞蹈教学过程中,舞蹈教师只使用口头和动作演示的方式对学生进行舞蹈教学。这种单一的教学方法导致学生学习舞蹈的积极性无法提高,从而导致舞蹈教学开展的效果不佳。虽然有些舞蹈教师在教学过程中使用了新媒体技术,但也仅仅是应用其表层的功能,并未能够真正将其融入到教学当中。舞蹈教学课堂仍然是老师的展示和个人示范过程,学生无法参与到其中,这样的情况下学生很难真正掌握舞蹈学习的真正内容,导致舞蹈教学的进展极为缓慢。

(三) 新媒体技术的运用不合理

许多教师在教学过程当中滥用新媒体技术,并不能抓住教学要点,导致教学内容偏离了教学大纲。例如,当教师在引用新媒体技术教学时,对其内容并未完全了解,不能检查真实性,导致出现教学内容重复的现象,这使得学生很难建立一个系统的舞蹈理论体系;一些教师不能合理地利用新媒体技术,过多关注形式,忽视舞蹈教学的要点,虽然机械地应用了舞蹈教学视频,但却不注重舞蹈细节的动作呈现,导致学生的基本技能并不坚实。

(四) 学校自身经济实力抑制舞蹈教育发展

对于一些经济实力比较强的院校,学校本身有足够的资金支持,来聘请专业的舞蹈教师,组成优秀的舞蹈师资队伍,为学生提供优质舒适的舞蹈练习环境。然而,舞蹈专业课程毕竟不是主流课程,所以在一些经济水平相对较低的高校,相关设施不够完善。学校部门只能配备一些基本的设施,但一般的设施却不能满足舞蹈教育的要求,其也在一定程度上阻碍了舞蹈教育的发展。例如,在一些高校,虽然学校在思想上也很重视舞蹈课,但却不能提供足够的练习场地或辅助设施,相应的教学人员也有限,无法聘请足够优秀的舞蹈教师来指导教学。在这样的情况下,学生纵然有再高的学习天分,也得不到很好地

培养,无法激发出学生的舞蹈学习潜能,进而极大地限制了学生的发展。

三、新媒体背景下高校舞蹈教育教学改革与创新的具体策略

(一) 结合新媒体完善舞蹈教学的内容

在新媒体背景下,高校舞蹈教师可以利用新媒体技术更新课堂教学内容。例如,教师可以收集一些与舞蹈教学相关的视频资料、文章和网站链接。此外,高校舞蹈教师还可以利用各种新媒体形式,丰富舞蹈教学的内容,进而激发出学生的学习兴趣。例如,舞蹈教师可以利用新媒体时代发展而来的短视频进行教学,丰富学生的舞蹈知识储备,了解多样化的舞蹈内容。新媒体技术可以分解舞蹈动作,丰富舞蹈内容和形式,使舞蹈教学更加科学^[3]。教师在讲解某个舞蹈动作时,可以先让学生观看短视频,让学生对舞蹈的动作有一个初步的了解。然后再由教师演示,让学生们近距离地观察舞蹈动作细节。其次,教师可以用图片的形式展示舞蹈动作的细节,并添加文字说明,从而促进学生对动作细节的深入理解。这种从短视频到教师个人演示再到图形展示的教学过程,实现了从整体到细节的过渡,有助于学生真正理解和掌握舞蹈动作。

(二) 注重利用新媒体传播优势

新媒体拓宽了舞蹈教学空间,使舞蹈教师能随时随地将信息传递给学生,督促学生自主完成舞蹈的学习。高校教师在舞蹈教学过程中,应利用好新媒体传播的优势。例如,让学生关注与舞蹈有关的微信或微博公众号,拓宽学生接收信息的渠道。教师可利用好网络平台,以将优秀的舞蹈作品与舞蹈有关的文章分享给学生,让学生自行观看并学习。这样教师就可以将舞蹈教学内容传递给学生,使学生在课下也可以感受舞蹈、接触舞蹈、学习舞蹈,从而提高学生的舞蹈学习水平。

(三) 注重增强新媒体舞蹈教学的师资力量

新媒体时代,高校舞蹈教师要紧跟时代发展,注意自身教学水平的提高。舞蹈教师根据自己的教学经验和知识储备,增强教学内容的实践性与科学性,这对于学生来说是非常有益处的^[4]。除此之外,舞蹈教师要自觉学习新媒体技术,学会用互联网等媒介来制作舞蹈课件和视频,进而将教学内容更好地与新媒体相融合,调动学生学习舞蹈的热情,提高教学效率。

结论:综上所述,如今的社会发展瞬息万变,为了能够适应新媒体的背景,需要将目前高校的舞蹈教学课程进行及时的创新调整。这就要求舞蹈教师调整自身的舞蹈教学思想及教学模式,利用好新媒体技术对学生进行实践教学,将二者逐步融合到一起,这对激发学生的舞蹈潜能具有很重要的意义。

2020年云南省哲学社会科学艺术科学规划项目:民族舞蹈人才多元协同培养模式与质量标准建构,项目批准号:A2020YW10

参考文献

- [1] 李凯. 新媒体背景下高校舞蹈教育改革创新研究 [J]. 教育教学论坛, 2020, (11): 162-163.
- [2] 杜焱鑫. 新媒体背景下高校舞蹈教育改革创新新议 [J]. 卷宗, 2020, 10 (21): 249.
- [3] 张致玮. 高校新媒体舞蹈的创作与教学研究 [J]. 神州, 2020, (20): 98.
- [4] 郭晓红, 尹伟伟. 新媒体背景下高校体育舞蹈教育改革创新初探 [J]. 河北画报, 2020, (4): 132.