

# 微课在高职学前教育舞蹈课中的应用

李泉泉

(武汉城市职业学院 湖北省武汉市 430000)

**【摘要】** 时代在进步,信息技术也在快速发展,信息化教育的方式也受到了人们的重视。很多新兴的信息技术不断映入人们眼帘,微课就是其中之一。针对高职学前教育舞蹈课程而言,高职院校为提升学生的学习兴趣和学习效果,将微课融入到教学之中,可以从多方面展示舞蹈教学,提高学生学习的积极性。

**【关键词】** 微课;高职院校;学前教育;舞蹈课程

随着时代的变化,传统的教学方式已经不能满足当今时代学生的学习需求,降低了学生学习的兴趣,针对当下的问题,创新教学模式已经受到很多教育机构的关注。微课就是解决当下问题的关键,教师可以通过微课把教学内容制作成小视频,让学生针对教学内容进行有效的课前预习,课中针对性讲解,课后复习巩固。

## 一、高职学前教育舞蹈课程的现状

### (一) 舞蹈教学方法滞后

现如今的高职学前教育舞蹈教育教学中,仍然使用传统的教学方式教学,使用教师讲、教师做示范、学生听的教学模式,舞蹈课程能很好培养学生发现美的能力、欣赏美的能力、表达美的能力以及创造美的能力,对学生的全面发展起到了至关重要的作用,然而这样的教学方式在一定程度上限制了学生审美能力、欣赏美、表达美、创造美的能力提升,在日常的学习过程中,模仿的对象只有自己的舞蹈教师,对于学生而言接触的学习内容相对较少,视野范围受限,阻碍了学生的学习和发展,对当前高职学前教育舞蹈教学进行了实地考察对比分析后,根据得出的数据结论不难看出,把微课融入日常的教学过程之中,能够为学生提供更多的学习方法,很有效地提升学生的学习积极性。所以,我们应该改变原有传统的教学方式,使用新的教学模式教学。

### (二) 高职学前教育专业学生的情况分析

现如今高职学前教育专业的学生相对基础较差,很多学生都是在高职学校学习的时候才接触舞蹈这个专业,所以缺乏对舞蹈基础知识的了解,同时学生遇到的困难很多,给舞蹈教师也增加了教学难度。而高职院校的课程安排和学时都是有限的,对于基础薄弱的学生而言,除了要学习舞蹈专业的同时,也要学习其他基础知识。导致现在学生在学的过程中会产生厌学的心理,对学习舞蹈失去信心,从内心抵触对舞蹈的学习。所以,就要求授课教师改变教学的方式,使用更符合当下学生现状的方式方法教学,提升学生学习的积极性。

## 二、微课在高职学前教育舞蹈教学的意义

### (一) 通过微课提升高职学前教育舞蹈教学质量

随着时代的不断发展,产生了很多新型的时代产物,微课

就是其中之一。微课作为新的教学方式融入到教学之中,能很好地辅助教师提升教学质量,也是当今时代学生比较感兴趣的学习方式,通过全新的教学方式和微课程的完美融合,能够很有效地提升学生的学习兴趣和学习积极性。

微课教学的方式有很强的便利性,学生可以利用微课提供的资源学习更多的舞蹈动作、舞蹈知识,通过观看更多更优美的舞蹈短视频,能开阔学生的视野范围,增长见识。教师也可以把教学内容通过微课的方式提供给学生,便于学生针对课上不熟悉、不理解、动作不到位的动作学习,也便于学生利用课后时间对教师的授课内容进行复习。这样的教学方式能够很有效地提升学生自主学习的能力,所以教师要不断提升自身的综合能力,不断完善教学内容,不断更新教学方式,最终实现提升教学质量的目的<sup>[1]</sup>。

### (二) 激发学生的兴趣

好奇心存在于各个年龄段,针对高职院校的学生而言,对新的学习方式都有很强的好奇心,也更能吸引学生的注意力,在日常的教学中融入微课的教学方式,通过微课中生动的动画人物能很有效地提升学生的学习兴趣,积极主动地学习舞蹈,扩大自己的知识范围<sup>[2]</sup>。

## 三、微课在高职学前教育舞蹈课中应用的措施

### (一) 利用微课进行课前预习

高职院校学前教育舞蹈专业的学生对舞蹈的基础相对薄弱,在入学前对舞蹈接触得较少,还有一部分学生没有接受过任何舞蹈培训,对舞蹈的专业知识和专业技能掌握能力较低。针对这样的教学现状,授课的教师就要改变原有的教学方式,把微课融入到教学之中。想要改变传统的教学方式,首先教师要把教材中的知识点进行归纳和总结,利用当下的网络软件制作舞蹈视频,并把制作好的视频传到班级的QQ群或者班级的微信群之中,让学生根据舞蹈视频进行课前预习,让学生自主预习舞蹈的特点和节奏特点,练习舞蹈的动作。教师也可以把班级的学生分层小组,利用小组合作的方式互相督促学习,让学生也通过录制视频的方式上传至班级的QQ群或者班级的微信群,教师通过观看学生上传的视频,掌握学生预习的情况,并做出相应的评价,在第二天的授课过程中,有针对性地进行教学。这样的预习方式在培养学生自主学习的同时,也培养了学生的思考能力、分析能力、探究能力,还提高了学习舞蹈的预习效

果,对基础薄弱的学生而言,起到了“笨鸟先飞”的作用,减轻了学业压力,同时提升了教师的教学质量<sup>[3]</sup>。

## (二) 利用微课进行新课导入

导入新课是教学过程的重要组成部分,导入的方式是否吸引人,直接影响学生学习的注意力,好的导入方式不仅能提升学生学习的兴趣,也能起到提升教学质量的作用。针对高职院校的舞蹈教学而言,教师将教学内容的主体和教学内容通过多媒体和信息技术制作成微课视频,通过生动有趣的动画人物展示,使学生更直观的欣赏和学习舞蹈,很好地吸引学生注意力,提升学生的学习兴趣<sup>[4]</sup>。

例如:在讲解傣族舞蹈的时候,要讲解舞蹈的手型特点、眼型特点、爪型特点以及嘴型特点,如果使用传统的教学方式讲解,基础薄弱的学生就会产生理解偏离,而新型的微课教学方式教师通过互联网等多媒体设备展示,如:《雀之灵》的舞蹈片段,在播放视频的同时讲解傣族舞蹈的特点,学生能更直观的学习和模仿,反思舞蹈动作的起源。这样的教学方式便于学生学习和理解舞蹈的重点、难点,提高学生学习的积极性<sup>[5]</sup>。

## (三) 利用微课分析重点、难点。

掌握舞蹈技能和特点是高职院校舞蹈专业的教学重点,了解舞蹈特征和风格是高职院校舞蹈专业学习的难点。而高职院校的舞蹈课以大课的形式教学,如果舞蹈专业的学生基础薄弱,对课堂的教学内容掌握上会有一定阻碍,授课的舞蹈教师如果没有正确的解决这样的问题,会导致更多学生对舞蹈内容不理解、学不会,更难接受新的知识和技能。所以舞蹈教师要改变原有的教学方式,要学会灵活运用微课这种新型的教学方式,把教学中的重点和难点制作成小视频,让学生反复观看,结合自身的基础能力不断地练习,这样才能有效地提升学习的效率和质量<sup>[6]</sup>。

例如:讲解傣族舞蹈步伐的时候,大部分学生对“勾踢步”的掌握情况相对较差,傣族舞蹈的“勾踢步”的特点是舞者要及时转换胯部的左右重心点,做到快踢慢落的步伐,保持身体呈现出“S”曲线的状态。这样特殊的舞蹈步伐对于舞蹈功底很好的学生而言,都很难理解和掌握,对于舞蹈功底相对薄弱的学生的压力是非常大的。授课教师可以把傣族舞“勾踢步”的课程利用微课上传只班级的QQ或者微信群里,让同学通过微课短视频的方式更直观的学习“勾踢步”的特点,让学生自主练习,提高学生的学习能力<sup>[7]</sup>。

## (四) 利用微课进行课后复习

舞蹈是艺术的实践活动,舞蹈的学习是一个循序渐进的过

程,只有经过多次的反复训练,才能把舞蹈动作做得精准,实现手眼随行、身形一致的舞蹈境界。传统的舞蹈教学方式使学生在课上对舞蹈动作形成短暂的记忆,课后很容易忘记舞蹈的难点和重点动作,更加难以练习,为了避免这样的现象发生,教师要使用更符合时代需求的教学方式微课教学,把日常教学过程中对舞蹈动作、舞蹈风格、舞蹈特点以及学习的重点和难点制作成短视频,让学生在课后通过短视频巩固学习的内容,避免学生出现求学无门的现象。但在学习的过程中不能仅仅依靠短视频进行学习,还需要授课教师的针对性指导,才能真正理解和掌握舞蹈的重点难点,实现有效的复习<sup>[8]</sup>。

## (五) 利用微课丰富舞蹈教学资源

传统的舞蹈教学方式在内容和资源上都存在一定的限制,不仅抑制了学生的学习兴趣和,而且针对学生学习过程中产生的难点也没有更多的学习方法。所以,高职院校的学前教学过程中,教师要多层次、多方位地展开教学,利用微课能拓展教学资源,使教学的内容更加丰富,只有这样才能满足不同学生的不同特点的教学需求<sup>[9]</sup>。

## (六) 借助多媒体设置合理的课程

学前教育所指的是入学前的幼儿,但针对高职院校的学前教育,指的是进入高职院校学习的学生。但对于学习而言,无论是幼儿还是高职院校的学生都是懵懂无知的,教师都在扮演着“幼师”的角色设置课程的安排。传统的文本形式的教学模式占用了教师非常大的工作时间和工作量。但学生学习效果与教师的付出不成比例,随着当今时代的科技发展,教师也要改变教学方式,利用多媒体的形式设置课程。针对高职院校的舞蹈专业来说,设置的方式既要使学生学习舞蹈技能,也要让学生转变舞蹈理念。在有限的课堂时间内,教师可以适当减少民族舞的教学,增加一些更符合学生性格特点的舞蹈进行讲解练习。利用多媒体让学生更直观地学习舞蹈,学习不同的教学内容,也可以让学生自主选择学习内容,做到因材施教<sup>[10]</sup>。

结束语:综上所述,舞蹈课程对于高职院校是非常重要的,但在日常的教学过程中依然存在一些有待解决的问题。如:学生舞蹈功底参差不齐、大班化教学等等,在一定程度上降低了学生的学习兴趣,降低了教学质量。但科技时代的发展壮大,微课的融入能够很好地解决当前存在的问题,通过微课进行课前预习,课中分析重点难点、课后的巩固复习,提升学生对舞蹈的学习能力,提升学习兴趣,最终实现提升教学质量的目的。

## 参考文献

- [1] 肖庆婷. 论述高职学前教育舞蹈素养与培养策略 [J]. 艺术评鉴, 2021, (02): 127-129.
- [2] 宿艳梅. 刍议微课在高职学前教育舞蹈课中的应用 [J]. 科技资讯, 2020, (34): 27-29.
- [3] 陈静宇. 高职院校舞蹈课教学改革的新思路探析 [J]. 作家天地, 2020, (20): 168+174.
- [4] 张岚. 基于儿童视角的高职学前教育舞蹈教学的探索与研究——以惠州城市职业学院为例 [J]. 参花 (下), 2020, (09): 92-93.
- [5] 姚瑶. 提高高职学前教育舞蹈教学质量探讨 [J]. 山西青年, 2019, (23): 182-183.
- [6] 李晓帆. 基于核心素养视角的高职舞蹈教学观 [J]. 北方音乐, 2019, (21): 111-112.
- [7] 高遇美. 发挥舞蹈课程有效性 提升高职空乘学生职业能力 [J]. 中国文艺家, 2018, (11): 229.
- [8] 王慧健. 探究高职舞蹈课堂情景化教学的实施 [J]. 中国文艺家, 2019, (07): 238.
- [9] 王钦. “赛训合一”与“素质教育”研究——刍议高职院校学前教育舞蹈课新模式 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2018, (06): 169-170.
- [10] 杨晓雨. 高职舞蹈课中如何开展舞蹈形体的训练 [J]. 戏剧之家, 2019, (20): 160-161.