

# 基于应用型人才培养的中国现当代文学课程实践性教学

尤 平

(黄淮学院文化传媒学院 河南省驻马店市 463000)

**【摘要】** 学校得以持续发展的关键就是教学质量,以应用型人才培养为目标,进行实践性教学,在教学的内容上,将封闭式的教学方式转变成开放式的教学方式。在教学方式是,应利用课内和课外相结合的方式进行教学,提高学生的综合能力。本文从在教学目标上以应用型人才培养为核心、在教学内容上由封闭走向开放、在教学方式上抓好实践环节,提高学生的综合能力进行分析和研究。

**【关键词】** 应用型人才培养;中国当代文学课程;实践性教学

当今时代,文学的学习是很多高等院校中文系的基础学科,这门学科也是实践性较强的学科。根据社会对高素质人才的需求,本着为国家、为地方培养应用型人才的目標,要在教学中增加实践性教学,不断地强化理论学习和实践相结合,培养学生的应用能力。

## 一、在教学目标上以应用型人才培养为核心

随着科技的不断发展,高等院校的教育模式由传统的精英模式向大众化教育模式转变,在转变的过程中也随之出现了新的教学模式应用型高等教育。这种教育模式主要是以培养知识、能力以及学生素质为教学目标,培养应用型人才是符合当今时代经济发展的客观需要,也是高校教育的核心和课程改革的必然选择。

应用型人才首先要具备深厚并且广泛的专业知识,对于知识的积累无论在什么时候都不能忽视,也是全日制高等院校与职业技能教育的主要区别所在,其次,应用型人才也要具备很强的岗位适应性,可以适应多种不同的职位。最后,应用型人才也要拥有可持续发展的能力,这些素质对大学的教学要求将是颠覆性的改变。所以应用型人才培养模式是把能力作为培养的重点,针对能力而言,包括综合能力以及创造性技能等等。而这些能力也需要一定的科学理论为基础。所以教师在教学的过程中,要把学生内在可持续发展的个性、特长和不同的生存需要作为教学目的,最大程度地促进学生的发展和成长。针对汉语文学的学生来说,应用型人才就要具备扎实的文学和语言学知识、技能以及理论基础,步入社会后可以从事文学类、语言类、新闻类、影视类、记者类等等不同的工作岗位。所以在确定当代的文学课程实践教学目标时,重点培养学生的“说”与“写”的能力,要求学生对文学和语言学的基础知识、基本技能和理论知识的灵活应用,培养出拥有深厚文学知识、文人思想,审美能力的高素质人才<sup>[1]</sup>。

## 二、在教学内容上由封闭走向开放

课程的内容是由教师和学生的行为和相互作用所构成的,即包括了偶然性,也包括了不确定性,所以在课程内容上由多种可能性或者多重解释,要包含适当的不确定性、异常性、模

糊性。这样的开放性的教学内容对培养应用型人才有着非常重要的作用<sup>[2]</sup>。

现如今,学生既要了解中国文学的发展规律,又要让学生学会阅读、分析、鉴赏的能力与写作实践相结合,培养学生的人文素养、思维品质以及写作能力。传统的文学教学课程单一,教学内容大多以纸质教材为主,把教学内容分为现代文学和当代文学两种,是一种静态封闭的知识系统。教学方式也是传统的灌输式教学或者填鸭式是教学,缺少结合实践的环节,所以,学生很难面对丰富多变的社会实践,在一定程度上阻碍了应用型人才的培养。为此,在教学时调整和突破教学内容,把社会实践融入到教学之中是非常有必要的。

### (一) 充实地域文学内容的讲述

为提高学生对地方的热爱,提高地方经济和文化建设的服务意识,就要在教学内容上打破传统的授课方式,避免著名作家主讲,要适时增加本地作家主讲的机会,把本土作家的研究观点和见解传达给学生,让学生的视野范围得以拓展,提升学生的学习热情<sup>[3]</sup>。

本土作家讲述和介绍的中国文学的课程时,利用的时间相对较少,就讲述内容与讲述时间不相符,所以我们要在专业课讲述的基础上,结合学校的特点,反映本土文化,突出地方特有的文化特色,增加教学容量,扩大和延伸专业基础教学。本土作家的讲述有利于学生培养乡土自豪感和传承历史文化的作,也能大大提升学生融入社会的能力,在一定程度上避免学生脱离社会实践,提升了学生的沟通能力和应变能力。针对外籍的学生而言,本土作家的授课内容能使外籍学生加强本土文化的了解,对弘扬和宣传地方文化非常有帮助。这样的教学方式达到了地方高校服务地方的办学理念<sup>[4]</sup>。

### (二) 纸质教材与学科精品网站相结合

传统的教学方式枯燥乏味,对于当今时代的学生而言没有学习的兴趣,所以我们要打破传统单一的纸质教学模式,把教学内容立体开放化与当今的网络相结合。利用科学精品课程网站,利用教学资源库,把影视作品、音像制品、多媒体等课件上传,对传统的纸质教学进行更直观、具体生动的补充说明。利用网络设置不同的专栏,例如:阅读参考书目、作品分析方法指导、科学实践、交流评价等等。根据时代需求不断地更新和补充。教师利用教学资源和学生的学习兴趣和积极性共同设定教学内容,即包括教师的理论指导,也含有学生的原创作

品,这样的课程内容充分体现了课程的生成性和适应性。同时利用网络技术,可以提供一些网络能查询的的学习资料链接,如:电子图书馆、电子期刊等等,不仅扩大了课程的学习范围,同时也满足学生自主选择 and 自主学习的需求,达到提高学生自主学习积极性的目的,这种新型的教学模式摒弃了传统封闭的教学模式,扩大了学习的范围,激发了学生学习的能动性,提高了学习效率的同时也提高了教学质量,符合了培养应用型人才的趋势<sup>[5]</sup>。

### 三、在教学方式上抓好实践环节,提高学生的综合能力

#### (一) 课堂实践性教学

##### 1. 优化理论教学内容,灵活讲授方法

在日常的教学过程中,讲授法是经常使用的教学方法之一,在教学中有着非常重要的地位。在开展实践教学的过程中,不能以学生的实践代替或取消教师的必要理论传授。中国当今时代文学的专业基础课程是了解中国现代文学史的基本轮廓,掌握并运用相关的知识。所以,授课教师在授课的过程中,要合理设定教学内容,重点突出作家作品与文学现象的分析。同时,正确引导和启发学生发现、分析问题的能力,为学生做出正确的示范是重中之重,让学生能够掌握方式方法,实现学生能够独立学习的目的。教师也要适当变换授课的方式,对教学内容适当延伸,但也要保留一些思考空间,让学生独立思考,提高学生的积极性<sup>[6]</sup>。

##### 2. 开展话题实践,增强学生的口语表达能力

学生实践能力的多少和程度决定这学生的口语表达能力,在学校举办课堂讨论,开展话题实践活动,是提高学生口语表达的机会,也能在一定程度上平衡教师与学生之间的主体关系,实现学生与教师平等对话。所以在教学过程中,把讲授和讨论完美的融合,正确的设置讨论的话题,引导学生思考和表达,注重倾听学生的内心想法,关注学生对文学作品和现象的感受和体验<sup>[7]</sup>。

话题讨论既能在教学过程中进行,也可以利用当今时代的互联网软件平台进行讨论,既有了充足的时间,也解决了课时之间的矛盾,把课程学习活动由校内拓展到校外。从讨论形式而言,可以是班级与班级之间的讨论,也可以是小组和小组之间的讨论,可以是学生和教师之间的讨论,也可以是学生和教师

之间的讨论。最终实现提高学生口语的表达能力<sup>[8]</sup>。

##### 3. 让学生上台试讲

让学生上台试讲即锻炼了学生的口语表达能力的同时也培养了学生的职业技能。所以在当代文学课程的教学过程中,要适当安排学生的试讲活动,让学生有选择作家作品的权利,对作品进行阅读和研究的同时,查找相关资料,模拟讲解的备课内容,然后利用十分钟在讲台上做讲解。这样的活动对培养学生自主学习和提高学生学习的积极性,同时表达能力得以提高,去除学生懒散的心理状态,不仅使学生完成教学内容也培养了学生的职业技能,为学生步入社会提前做出实践训练<sup>[9]</sup>。有着非常大的作用

#### (二) 课外实践教学

##### 1. 加强学生的文本阅读实践

文学教学的核心基础就是文本阅读,所以,文学课程实践教学,应加强对文本阅读的实践和训练,到达提高文本阅读的能力。对于当今时代的学生而言,文本阅读能力的提高,对感受文学作品的魅力非常有帮助,同时也能提高学生的人文素养以及审美能力。所以,在教学中要重视对文学作品的分析,加强学生课外阅读,要根据学生的不同特点结合教学内容推荐适合学生阅读的书籍,并提出阅读要求和考评要求,利用阅读笔记或者讨论的方式进行检查。

##### 2. 强化学生的写作实践

文学教学的目的不单单为了提高学生的分析和鉴赏能力,也是为了提高学生的写作能力。针对当代文学课程的实践性教学来说,加强写作训练对培养应用型人才是非常重要的。根据近年来大学生就业的调查发现,写作能力强的学生就业的机会相对略高就业的范围略广。所以,在培养应用型人才的过程之中要注重学生在写作能力方面的训练,达到增加学生就业率的能力<sup>[10]</sup>。

结束语:综上所述,高等院校大众化导致现如今的大学生就业率日益激烈,高校的教学课程也面临非常大的挑战,而增加实践课程,培养应用型人才已经是当代高校教学改革的必选之路。

**课题:** 黄淮学院 2019 年校级重点教改课题阶段性研究成果,课题名称:基于应用型人才培养《中国现代文学》课程教学改革的研究与实践,课题编号:2019XJGLX0110

### 参考文献

- [1] 孟凡珍,周建华,孙永兰,李景梅,刘晓慧,王亚慧. 应用型人才培养体制下的文学院文学科教学方法新探 [J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2014, (22): 258-259.
- [2] 李波. “双四六”应用型人才培养模式在汉语言文学专业的应用研究——以商洛学院《中国现当代文学》为例 [J]. 黑龙江教育学院学报, 2019, (12): 48-50.
- [3] 李枫. 研究型课程“拓展功能”对创新型人才培养模式改革的意义——以中国现当代文学为例 [J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2009, (06): 45-47.
- [4] 李建军. 走应用型人才培养之路——新形势下高校中国现当代文学课程教学的出路思路 [J]. 宜春学院学报, 2009, (05): 127-130.
- [5] 彭文忠. 基于地方院校应用型人才培养的中国现当代文学课程教学改革 [J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2015, (05): 87-89.
- [6] 张英. 基于应用型人才培养的中国现当代文学教学改革与探索 [J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版), 2012, (05): 137-139.
- [7] 马双. 基于应用型人才培养的中国现当代文学课程实践教学改革的探索 [J]. 吉林华侨外国语学院学报, 2012, (02): 50-54.
- [8] 盖伟. 应用技术型人才培养模式下传媒类专业中国现当代文学的教学改革 [J]. 长春教育学院学报, 2015, (12): 57-58.
- [9] 韩巧花. 应用型人才培养模式下《中国现当代文学》课程改革探析 [J]. 新西部(理论版), 2016, (17): 43-44.
- [10] 黄雪婷. 基于应用型人才培养的中国现当代文学课程实践性教学 [J]. 百色学院学报, 2011, (04): 122-125.