

居住空间功能布局再设计的方法探析

陈 晨

(兰州职业技术学院 甘肃兰州 730030)

【摘要】随着经济水平的不断提升,人民衣食住行得到保障后就注意力就集中到了生活质量上。居住空间作为人类赖以生存休息的场所,不仅需要满足安全可靠,更需要满足人民的舒适感来提升人民居住生活的质量,目前我国土地资源用度紧张,人均居住面积狭小,在这极其有限的空间内通过空间功能布局和设计来满足人民基本生活的需要和居住的舒适度是广大房屋设计者们的基本工作,本文以居住空间功能布局和设计为研究课题,通过实地考察和翻阅资料寻找出居住空间功能布局和设计的一些方法,为我国居民的居住生活质量的提高贡献自己的力量。

【关键词】居住;功能;布局;设计

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i4.40568

随着社会不断向前发展,我国各个地方都已进入快节奏的生活,人民的生活压力骤然增多,快节奏的生活压力下需要有释放压力的时空,人民居住场所成为压力释放的最佳地方,因此现代人对房屋的关注点不仅仅在于房屋的质量以及功能,房屋精神层面的享受以及审美观点的满足也成为人民关注的重点部分,因此对广大房屋设计者们的设计思想以及专业水平要求都有了很高的提升,房屋设计需要在满足基本生活需求的同时提高房屋的艺术性来满足人民对现代房屋的生活要求。

1 室内空间概述

随着人类文明的不断进步,人类有序的进入半围形或围形的空间来生活居住,跟宽广的室外空间相比,室内空间的大小是有限的,人类在考虑现有的建筑基础和外部环境的基础上运用建筑设计原理和标准以及科学技术手段对有限的空间进行设计来满足人类的学习、生活、娱乐、休息等需求,这一空间是多种价值集成的体现,通过人民对事物的认知和经验总结展现出知识价值,通过各种功能区的划分来体现其使用价值,通过设计的审美功能表达该空间的道德价值。人民需求的室内空间包括物理采光、色彩搭配、功能分区、家具陈设等元素,室内空间相对于室外空间更易产生更强的承受力和敏感度,从而对人的生理机能产生重要的影响,因此科学上将室内空间称为人们的第二层皮肤,心理学上对人民需求欲望的研究表明人类的需求增长的是从低级到高级逐渐攀升的过程,即从最基本实用功能到最终精神满足,人类的需求按照由简单到高级过程依次包括生理需求、安全需求、设计需求、尊重需求、自我实现需求这五大类别,因此需要设计师们根据人类不同需求来设计出满足人类居住的空间,依托已有的建筑结构对建筑实现二次规划,实现空间规划的功能性、科学性、艺术性以及经济性,使空间格局有个性、有特色。

2 居住空间设计的要点

2.1 活动区域的合理划分

居住空间相对于室外环境空间其大小极其有限,因此通过对活动区域的合理划分来满足各种需求显得相当重要,活动区域的划分需要把握好各个功能区的性质,如休息区、工作区需要有一个安静的环境作为支撑,因此将其划归为静组,就餐区、会客区、活动区都是一种集体性质

的活动,这一类可以统一划分为动组,在这些分类的基础上,对相同的功能区进行组合,不同的功能区进行隔离,达到动静分离的目的,隔离的方式方法有隔断、家具或者窗帘等。

2.2 装饰材料的创新

室内设计时,不同的装饰材料的组合在搭配上会显现出不同的效果,因此在装饰材料的选择上需要结合业主的爱好来进行选择,材料既要满足耐用可靠又要显现出搭配上的美观,符合业主的审美要求,目前装饰材料种类颇多,合理的选择装饰材料尤为重要,一是可以节省材料上的消耗,二是能达到美观大气的要求。

3 居住空间功能设计的方法

3.1 改变建筑结构

改变建筑结构是我们居住空间再设计上常用的手段,实体围合而成的室内空间由于建筑设计上的不足或者一些外观因素的影响,业主在使用的过程中需要对居住空间进行改造是常用的方式方法,比如,由于设计的失误造成原有墙体结构布置的不合理或者由于业主迷信风水以及空间内的布局不能有效利用等原因,需要对空间内的结构进行重新设计来解决当前存在的问题,相同面积的户型由于业主的钟爱程度不同,会导致在房屋功能面积划分上有所不同,因此在空间功能布局的再设计上处理也不同,有的人喜欢宽敞明亮的大厅,有的人喜欢含蓄小间,十分在意生活的私密性,因此根据人们对居住的不同喜好和要求进行再设计很有现实意义。

(1)进行合理的规划布局,合理的规划布局是指对原有建筑结构不合理、不科学的地方进行调整,从而使规划布局符合业主的需求,建筑结构的调整建立在原有建筑基础允许修改的条件下,不能脱离实际进行盲目的修改,避免因房屋主体结构损坏给业主带来很大的经济损失,例如,厨房与餐厅的连接处不合理,通过移动厨房的门洞来使厨房与餐厅实现更近的连接,实现生活上的便利,同时也解决了时运风水一说的问题,符合人体力学和设计心理学的要求。

(2)拆除原有的建筑墙体。拆除原有的建筑墙体也是设计师们常用的功能空间重新布局的手段,拆除原有的建筑墙体需要结合已有建筑的实际情况,在不影响整个建筑安全可靠的基础上进行墙体的拆除,如卧室之间的隔断强

所占用的空间体积较大,影响到整个卧室的空间大小,业主可以进行拆除卧室隔断强的办法来增加卧室的可使用空间,改用双面两用的衣柜对卧室进行分割,这样在原有空间上增加了衣柜的作用,同时衣柜的隔音棉材料还能起到隔音的效果。

3.2 制造虚拟空间

虚拟空间是设计师们在设计房屋时融入现代高新技术来增强房屋的层次感和空间大小,虚拟空间的运用在视觉和感官上提升了业主的享受,受到业主的普遍欢迎。

3.2.1 通过不同功能区域的材质来表现虚拟的空间

虚拟空间最常用的表现手法是通过不同材质和材料的特性来表现虚拟空间,例如,我们熟知的餐厅和玄关的地面会使用不同的材料来进行区分空间,餐厅和客厅地面的材料选择上会有很大的差别来区分二者之间的界限,增强空间区分的层次感。

3.2.2 通过地台高差的变化来表现虚拟空间

通过地台的高差的不断变化来产生虚拟空间是实际设计中常用的手段,地台高差的变化会使人从视觉上感觉到虚拟空间的存在,其操作过程是在地坪标高上产生一些变动,从而存在高度上的差异,这样就会表现出两个虚拟化的空间,在视觉上形成一种层次分明的效果。

3.2.3 通过照明形式的变化来表现虚拟空间

通过室内空间的照明形式给人产生一种虚拟化的空间是营造效果的一种重要的方法,不同的照明方式会在空间上产生不同的视觉效果,通过不同的视觉效果来产生空间上的划分,灯光在满足室内基本照明的前提下,通过变换灯光的照明形式和灯光效果进行空间上的划分,房屋设计时常常采用顶棚灯、反光灯池以及虚光灯带等来对空间进行区分。

3.3 改变空间分割方式

3.3.1 完全分割

完全分割是为了形成一个私密性很强的区域,分割的目的是为了对视线、温度、声音等因素进行阻隔,完全分割时大多采用结构组件来进行空间的划分,使用实体墙进行空间的区分,形成一个个的区域范围,完全分割实体墙的选择上大多采用承重墙或轻质隔墙,这种方式分割界限鲜明,具有很强的私密性和独立性,但其在流动性上较差。

3.3.2 局部分割

局部分割的主要目的是为了减少视线上的干扰,造成一定的私密空间,分割时使用的工具常用高于视线的屏风来进行空间阻隔,这种分割的限定性程度与分隔体的大小、材质以及形状有很大的关系。

3.3.3 象征性分割

象征性分割的特点是分割限定性较弱,空间界面模糊,象征性分割用到的主要分割物有低矮的饰面、悬垂物、色彩以及光色等,象征性分割大多时候只是为了满足功能空间的多样化而进行象征性的分割。

3.3.4 弹性分割

弹性分割突出点在于灵活性大以及经济适用,弹性分割用到的手段有推拉隔墙、推拉门、升降帘幕等。这种分割方式可以根据具体的需求进行分割或者消除分割。

3.3.5 列柱分割

列柱分割的原理是通过柱子来进行分割,这种分割方式具有增强空间的层次感和多变性的作用,其具有空间分割界限明确和限定性强的作用,列柱分割常用的有下面两种类型,一种是采取单列排柱,空间被一分为二;另一种是双排列柱,空间被一分为三,列柱分割时为了使空间上显示主次分明,列柱往往偏向于空间的一侧。

3.3.6 利用顶棚的高差变化来进行分割

顶棚的高度差也被常用来进行空间上的分割,顶棚高度的整体增高或降低使其在同一空间高度上形成高度差,造成鲜明的层次感,从而形成丰富的造型效果。

3.3.7 合理搭配色彩

居住空间的色彩设计对室内具有很重要的影响,色彩设计主要包括光线的处理和材料色彩的选择上,需要保障色彩在整体上的协调性,不同区域在色彩搭配和谐的基础上形成各自的特点,比如在餐厅的颜色上大多采用暖色调,能给人营造一种温馨的感觉,工作区的颜色选择上以冷色调为主,选用最多的颜色为灰色和黑色,同时辅助以必要的绿色植物,空间上营造成一种勃勃生机的感觉,增加整个室内空间的生趣性。

3.3.8 合理利用装饰物

装饰物的合理选择能营造一种很好的审美感觉,给人一种视觉上极好的享受,因此居住空间在装饰上的选择尤为重要,以灯饰材料为例,目前市面上可供选择的灯饰物多种多样,选择合适的灯饰不但可以营造出一种美好的感觉,同时也可以起到分隔的作用,另外还可以营造一种冷暖色调,灯饰的选择上需根据业主的喜好选择不同的风格、造型、颜色以及亮度,通过灯光之间不同颜色和亮度之间的搭配,形成一个很好的效果。

4 结语

综上所述,随着医疗条件的不断完善,人口数量的急剧攀升,可利用土地的日益缩小,人类人均可拥有的住房面积不断缩小,住房作为人类休息、娱乐、学习、会客的综合性场所,通过重新设计狭小的空间来保障其多种功能按照业主的需求合理布局,这需要设计师们不仅拥有很强的专业知识,更需要设计师们拥有艺术化的思维,独到的审美理念。未来随着社会的不断向前发展,居住空间将普遍趋向多功能化、艺术化、舒适化、美观化等,居住空间的重新设计显得尤为重要。

作者简介:陈晨(1983.7—),女,甘肃兰州人,讲师,研究方向:室内设计。

【参考文献】

- [1] 王玮璜, SOHO 住宅空间的功能结构及设计方法探析[J]. 艺术教育, 2015 (8):296-296.
- [2] 党小雨, 城镇居住传统的回溯与再升级——探析国内住宅空间设计的导向[J]. 美与时代·城市, 2019 (10):12-13.
- [3] 王勐, 姚懿芯, 居住空间功能性家具再设计方向探析[J]. 居舍, 2019 (14):99.
- [4] 田昌兆, 探析建筑装饰设计中的空间布局设计策略[J]. 建材与装饰, 2018, 3 (512):67-68.
- [5] 薄岚, 探析建筑装饰设计中的空间布局设计策略[J]. 现代装饰(理论), 2016 (2):124.
- [6] 张瑞英, 孙胜男, 卓梦娇, 住宅居住空间设计[J]. 科学技术创新, 2020 (31).