

思政在音乐艺术中的探索

金 玲

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

【摘 要】在我国高校教育教学改革背景下,众多高校开始关注思政教育,希望通过“思政教育+专业课”的模式,来更好地提升学生的综合素养。现阶段,我国高校“思政教育”与“音乐教育”都是培养学生综合素养的主要途径。探究思政在音乐艺术中的融合路径具有重要的现实意义。本文围绕“思政教育与音乐教育融合的意义”“民族乐器学习与思政学习的相互促进”“思政教育与音乐教育融合的人才培养策略”这三个方面展开论述,希望通过“思政教育”与“音乐教育”的融合优势,进一步促进高校人才培养工作,培养出更多新时代德才兼备的综合素质型人才。

【关键词】思政教育;音乐教育;民族乐器;应用型人才

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i4.40577

虽然我国高校“思政教育”与“音乐教育”都是培养学生综合素养的主要途径。但在实际情况中,思政教育在音乐艺术中的探索,仍然存在一些未知和困境。为了更好地发挥“思政教育”与“音乐教育”的融合作用,首先要清晰认知“思政教育”与“音乐教育”的融合意义。

1 思政教育与音乐教育融合的意义

1.1 提升思政教育的艺术性

从教学内容上来说,思政教育与音乐教育并没有很强的关联性。但从教学目标上来说,思政教育与音乐教育都致力于提升学生的综合素养^[1],两者之间存在着共同的目标。而且,因为有了音乐教育的形式,思政教育的内容会增添更多“艺术性”。通过思政教育与音乐教育的融合,教师可以从艺术的角度渗透爱国精神、人文素养、集体主义、职业道德等方面的内容。这样的思政教育更加生动、更加丰富,可以更好地激发学生的学习热情。

1.2 加强学生的音乐素养

思政教育与音乐教育的融合,可以进一步加强学生的音乐素养。具体来说,一方面,通过思政教育与音乐教育的融合,学生可以从思政的角度,树立正确的价值观,端正自己的学习态度,有利于提升学生的学习质量,加强学生的音乐素养;另一方面,通过思政教育与音乐教育的融合,学生可以明确自己的学习目标。思政教育重在从“大格局”上启发学生,鼓励学生做一个有理想、有目标、有价值的人。这种“目标感”会形成一种动力,督促学生的音乐学习^[2],让学习成为一件更加有意义的事情。实现学习目标的过程,就是在逐步提升学生的音乐素养的过程。

1.3 提高音乐专业教学质量

在实际情况中,思政教育与音乐教育的融合,可以很好地提高音乐专业的教学质量。具体来说,第一,通过思政教育与音乐教育的融合,教师可以从更“多元化”的角度拓展教学内容,调动学生的学习积极性,提高学生的学习成效^[3]。学生的学习成效,可以很好地反映教师的教学质量;第二,通过思政教育与音乐教育的融合,教师可以充分发挥思政教育和音乐教育的共同优势,让学生在道德教

育中学习音乐专业知识,在音乐专业知识中强化道德教育,全方面提升学生的个人修养。对于教师来说,学生的全方面提升,就是一种高质量的教学反馈。

2 民族乐器学习与思政学习的相互促进

2.1 端正学生的学习态度

在音乐教育中,关于民族乐器的学习,是不可忽视的部分。在民族乐器的学习中融入思政内涵,可以很好地端正学生的学习态度。具体来说,一方面,民族乐器代表着民族音乐,相比较西方的音乐类型,有些学生很容易崇洋媚外。通过思政教育,可以唤起学生的爱国情怀,让学生意识到民族音乐的“唯一性”,从而端正自己的学习态度;另一方面,我国民族乐器历史悠久^[4],具有深厚的文化根基。在学习民族乐器的过程中,有些学生会感到很难理解、很难掌握。这个时候,思政教育可以从“持之以恒”“锲而不舍”的角度,鼓励学生,帮助学生克服学习中遇到的困难,取得更大的进步。

2.2 激发学生的学习兴趣

在学习民族乐器的过程中,学生的学习兴趣往往决定了学生的付出程度。通过思政教育,可以更好地激发学生的学习兴趣,促进学生对民族乐器的学习兴趣。第一,有些学生之所以对民族乐器不感兴趣,主要是因为不了解民族乐器的魅力。教师可以通过多媒体课件,播放一些民族乐器的演奏视频,例如,二胡演奏、古筝演奏、扬琴演奏等,让学生从“民族性”的角度感受民族乐器的博大精深,继而从文化遗产的角度激发学生的学习兴趣;第二,有些学生之所以对民族乐器不感兴趣,与民族乐器的就业前景有一定关系。有些学生认为学习民族乐器没有现实意义,找不到好工作。基于此,教师可以整合一些民族乐器的比赛资料、活动资料等,从民族乐器传承、民族乐器国际化的角度打开学生的视野^[5],让学生了解到民族乐器的就业前景有多么广阔。例如,民族乐器表演、民族乐器研究、民族乐器培训、民族乐器创新等都是非常热门的就业领域。这样一来,学生就会更加有学习热情。

2.3 提升教师的教学质量

对于教授民族乐器的教师来说,思政教育是一个很好的切入点,可以丰富教师的教学形式。比如,现在很多学生热衷于学钢琴,认为中国的扬琴不如西方的钢琴出名。这个时候,基于思政教育理念,教师可以从“民族文化”的角度出发,科普一些扬琴的历史。扬琴在明朝末期兴起,是一件非常有历史的乐器,在中国民族乐队中占有重要地位。教师要让学生明白,扬琴并不是不出名,只是学生们不了解扬琴。学生了解扬琴的文化背景后,就会更加认同教师的教学观点,提高教师的教学成效。再比如说,有些学生学习民族乐器时,只注重演奏技能,不注重理论知识。这个时候,以思政内涵为切入点,教师可以从“职业道德”的角度,提醒学生要注意理论结合实践,要全面地掌握民族乐器知识^[6]。只有这样,今后在具体的工作岗位上,学生才能发光发热,才能将优秀的民族乐器文化传承下去。

3 思政教育与音乐教育融合的人才培养策略

3.1 通过思政教育与音乐教育的融合,明确人才培养目标

通过思政教育与音乐教育的融合,可以进一步明确高校人才培养目标。一方面,思政教育有自己的教学目标,音乐教育也有自己的教学目标。两者融合之后,要建立新的人才培养目标,制定新的人才培养计划。对于学生来说,可以体验更全面更系统的学习,有利于提高学生的综合能力;另一方面,传统的思政教育内容往往缺乏“职业导向”,传统的音乐教育过程很容易欠缺“学习动力”。而思政教育与音乐教育融合之后,思政学习就会带有“音乐方面”的职业导向^[7],音乐学习就会受到“思政方面”的激励,可以共同促进这两个方面的学习,提高学生的综合学习成效。

3.2 基于思政教育与音乐教育的融合资源,优化人才培养模式

基于思政教育与音乐教育的融合资源,高校可以更好地优化人才培养模式。具体来说,第一,思政教育与音乐教育融合之后,教师在音乐教育的过程中可以有更多切入点,例如,音乐文化、音乐伟人、音乐大事记等,丰富了教师的教学资源,从“文化积淀”的角度培育了学生,优化了人才培养模式;第二,思政教育与音乐教育融合之后,教师在音乐教育的过程中更侧重从思想上去启发学生,让

学生自主地进行音乐学习。这样的教学理念会逐渐转变教学模式^[8],让学生在音乐学习中拥有更多主动权,激发了学生的学习热情。可以说思政教育与音乐教育的融合,给学生创造了更多实践机会,从“主动学习”“强化实践”的角度培育了学生,优化了人才培养模式。

3.3 思政教育与音乐教育彼此支撑,主张人才培养的创新性

思政教育与音乐教育的融合,就像是一场火花的碰撞,可以更好地激发学生的创新意识。一方面,在音乐教育中,教师一直以来都主张人才培养的“创新性”。作为艺术教育中的一种,音乐教育需要有个性思维,需要有创新精神,才能在艺术追求上有更高的造诣。在音乐创新的过程中,对于别人的不理解,对于遭遇的重重困难,思政教育可以成为一种心理疏导,给予学生宽慰和力量,让学生可以更勇敢地进行音乐创新;另一方面,在思政教育中,创新是一个美好的品质。教师在思政教学中,始终主张要做一个敢于创新的人,通过创新带来驱动力,更好地促进个人的发展、社会的发展。但是,创新需要有目标、有途径,“音乐学习”给了学生这个明确的目标和途径,让学生将“创新精神”与“音乐学习”紧密结合起来,全身心地投入到音乐的创新性探究中。

4 结语

“思政教育”是当前高校教育教学改革中的重点,在这样的改革趋势下,许多高校都会营造出一种“大思政”氛围。对于新时期的高校教育工作者来说,这样的大思政氛围有利有弊。“利”体现在对教师的科学指引上,“弊”体现在对教师的压力上。有些教师迫于思政教学的压力,会在专业课教学中硬性地插入思政内容。这样不仅起不到思政教育的作用,还会影响专业课的教学质量。思政在音乐艺术中的探索,也面临这样的问题。为了不让思政教育流于形式,在探究“思政教育”与“音乐教育”的融合路径时,高校教育工作者不能过于偏重思政教育,要充分结合“思政教育”与“音乐教育”的特征,进行科学融合,才能更好地实现高质量的育人效果。

作者简介:金玲(1975.2—),女,蒙古族,内蒙古呼和浩特人,副教授,研究方向:音乐教育。

【参考文献】

- [1] 于红,高校音乐教学中思政教育模式探究[J].北方音乐,2020(5):68+177.
- [2] 陈珺娴,高校思政教育中融入音乐教育的必要性与路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(2):87-88.
- [3] 宋珍珍,高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J].黄河之声,2019(22):64.
- [4] 王晓宇,“知行合一”在高校思政教育中的实践探讨[J].科学大众(科学教育),2018,(2):122.
- [5] 石春轩子,中国传统音乐传播与高校思政工作的思考[J].思想政治课研究,2017(5):58-61.
- [6] 张廷,杨永杰,高校音乐教育课与思想政治理论课同向同行的耦合发展研究[J].艺术评鉴,2019(22):77-79.
- [7] 庞庆超,高师音乐学专业《合唱与指挥》课程思政研究[J].戏剧之家,2019(34):161+163.
- [8] 周秦,民族音乐文化传承与学校音乐教育[J].福建茶叶,2020(1):238-239.