

“信息化翻转”教学模式在“音乐欣赏”教学中的运用

彭菊珍

(云南旅游职业学院 云南昆明 650021)

【摘要】翻转课堂是课前学生在家观看教师录制的教学视频自主完成学习。教学模式强调以学生为主,课堂上主要把注意力发挥到师生之间的互动交流和探讨相关知识,继而完成作业的一种教学模式。颠覆了传统“课上讲知识,课下写作业”的教学。现如今翻转课堂已经注重实践和多元化发展,信息化翻转课堂教学就是将信息技术与教育相结合的一种新型教学模式。在国外,翻转课堂已经进入大量推广和深层次研究阶段,并取得了显著的成效,许多学校也在实践中形成自己的适用模式。在国内,翻转课堂的研究不仅仅是表面的理论研究,而是更深层次,并且涉及多个教学领域。随着信息化发展,在“音乐欣赏”教学时,如何运用信息技术提高教学质量成为关注的重点。

【关键词】“信息化翻转”教学;音乐欣赏

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i4.40592

在“音乐欣赏”教学过程中,学生经常因为传统音乐教学模式的死板而导致没有学习兴趣,没有积极学习的想法。因此,上课时选用更加适用于学生的教学模式,让学生主动学习音乐。信息化翻转教学模式能增加课堂上的交流互动,拉近师生之间的距离,活跃学生的知识思维。将信息化翻转教学模式发展到音乐的教学实践中,理论性高度研究翻转课堂教学模式,从而丰富音乐教学的模式,有利于对音乐教学模式的摸索,翻转课堂的教学模式不同于传统言传身授的教学模式,课堂主体变成学生,教师成为答疑解惑的导师,加强了学生学习音乐的主动性,通过小组式的交流、讨论、汇报等,也激发了学生对主动学习的热情和积极性。

1 提高学习音乐的兴趣

“兴趣是最好的老师”,当学生有学习“音乐欣赏”的兴趣,就不会认为学习音乐是一种负担,而是一种幸福、一种享受、一种乐趣,从而主动地投入到学习这个事物中,从被动学习变成主动学习,积极地探索深层知识。

1.1 运用信息技术创设音乐情景

在教学中运用信息技术能够有效地激发学生学习音乐的兴趣,从而积极主动学习音乐。长期以来,传统的“音乐欣赏”教学模式就是老师演奏或者欣赏录音机播放的音乐,课堂上学生感觉枯燥乏味,经常被动学习音乐,导致教学达不到理想的效果。但是信息化翻转教学模式运用信息技术添加充满美感的动画、视频等,将学生带入情景,身临其境般,能轻松地激发学生积极主动地欣赏音乐,引领学生摸索音乐的节奏和感受意境。

例如,讲解歌曲《黄河大合唱》时,先介绍创作音乐的背景,然后运用信息技术呈现关于在黄河边上发生过的故事,观看红色经典影视剧情,将学生们带入情境之中,让学生感受到反抗外侵,保卫黄河、保卫华北、保卫全中

国的意境,就如同身临其境一般,感受到中国人民的苦难,感受到敢于斗争的意志,以及民族伟大精神和不可战胜的力量,将学生引入情景之中。通过带入情景能引起学生学习歌曲的兴趣,并且学生很快地掌握歌曲情绪,从而更好地演唱歌曲,达到理想的效果。在学习过程中,鼓励学生积极举手发言,并和其他学生进行分享,发表自己的想法,激励学生主动学习音乐的积极性。信息化教学非常地丰富多彩,优美动听的音乐,大量的视频图片等都能吸引学生去听音乐,感受音乐,激励学生积极学习和欣赏音乐,加强学生对信息化教学的认同,有利于学生在学习中发现并确认自己的学习方向,提升课上教学效果和质量。在使用先进的现代化信息技术进行音乐欣赏时,最先要认识到使用信息技术仅仅是在使用一种教学工具,为的是要让它更好地效劳于音乐的欣赏和教学,而不是让音乐的欣赏和教学顺从于教学工具。

1.2 采用网络搜索充实音乐内容

信息技术最重要的一个特点是基于互联网和搜索引擎技术的创造性发明,通过对关键词进行单字的输入,通过手机或者鼠标点击,想要查询的信息资源便已经能够在几秒之间被呈现出来。在教材中的基础知识有限,不一定能够充分地满足学生实际需要时,信息技术的使用无疑对教育学习起到了促进作用。老师安排一个好的乐曲来指引进行鉴别与欣赏,根据每一个作品的主题和内容特点来选择直接与学生的听觉直接相关的具有视觉意义的画面,这个情景画面既有很大的可能就是间接对于主题思维进行联想的情景画面。比如,讲到经典民歌《小河淌水》,就可以通过网络搜索找到该歌曲,运用网络搜索在歌曲背景的故事上轻松便捷地找出想要的知识。通过网络上各种文字表达,深入了解处于那个时代的生活作息,加上图像的展现,将民族风情的点点滴滴都清晰地呈现给学生。有些时候还可以找到一些关于学校演奏的这首歌曲或乐器的详细

介绍,甚至还有课堂上的教学视频和歌曲的其他风格和乐器的演奏版本,例如,尹宜公、黄虹、宋祖英不同音域的唱法,观察曲调,不仅包括了圆号、长笛,还有各种大型的交响乐。聆听不同的乐器和演奏的版本,进行对比,查找细微的区别,通过《小河淌水》深刻体会到抒发的主题思想,感受歌曲轻快婉转,美好动听的旋律。这对学生提供了一个直观的理解和认识:准确分析和辨别歌曲的音调是怎样演奏的,如何准确的演奏出合适的声调和音符等。对于学生拓宽和扩展眼界起到了很大的作用,使得学生的音乐思维不再仅仅限制在课堂上的课本和单一乐器中,而是可以达到一种“起于音乐,而不止于音乐”的境界。

2 潜移默化渗透信息化教学

教师可以在教学过程中一步一步发展并加深信息化教育,在课堂上潜移默化影响学生,让学生在学习音乐欣赏的过程中,慢慢感觉信息化技术对自身的帮助,以此来提高学生在音乐欣赏中的主动性,减轻抵触情绪,提高音乐欣赏学习的效果和质量。

2.1 运用多媒体技术

因为社会在不断的进步,科学技术也在快速地发展,所以每个音乐班都可以变得更加丰富多彩。从前的声乐课都只能是说以唱歌等基础性的课程为主,一台好的声乐电子琴就能成为一节课的基础和教具,课上起来很简单。现在多媒体视频课件的教学已经逐渐走进大学生的视频和音乐课堂,成为不可缺少的教学工具。通过利用互联网和多媒体对于学生实施了对于音乐信息化的教育,很大程度上刺激学生对音乐的热情,大大地提升了信息化的实施和学习质量,老师们也可以将自己的音乐视频一步步地融入教学过程并且加深对于信息化的教育。

例如,在讲解电视剧《重整河山待后生》时,老师可以先选取《四世同堂》的精彩片段,一边带领学生们观看,一边给学生讲述剧中的主要故事和剧情,使全体学生都知道这首戏曲是以中国抗日战争时期北京地区为故事发展背景,描写了抗战时期广大中国人民的血与泪相互交织的生命和社会经历、人民群众逐渐感到自我觉醒的历史过程以及他们顽强不屈、奋起反抗的精神。学生在开始欣赏之前,就已经能够很好的认识和了解这首歌曲的音乐背景和影响因素。然后在学生看完视频后,对学生进行提问,例如,听见什么内容?学习到什么?观看完视频后?有什么感受?让学生们对自己听到的内容进行思考并归纳。这样有助于学生提高自己的学习能力和学习效果,能更清晰地知道自己在信息化学习中得到的知识。

2.2 善于运用信息化翻转课堂特点

翻转课堂贯穿了当今时代的国际化、信息化和个性化发展的特点,悄然地改革着课堂教学结构。当今的普通音乐教育正面临信息时代带来的冲击,微博、微信、“翻转

课堂”颠覆性的新时代的教学方法和与时俱进的实验教学改革成了音乐教学的发展方向。在音乐欣赏课程中运用信息化手段,突出翻转课堂的特点,有利于学生更好的接受信息化教育。

例如,可以运用“钉钉”“微师”“云课堂智慧职教”等网上学习App,在课前上传音乐视频,通知学生观看学习视频内容,并要求运用音乐软件自主练习,录下完成任务的视频,上传到学习任务中,运用信息技术做好课前预习新课的准备。信息化翻转课堂的最突出的优点便是加强了老师与学生之间的交流互动,优化了课堂氛围,缓解了师生之间的感情,使得学生更加喜欢、热爱课堂学习。在课堂上可以运用软件设置签到环节,分享课前学生们完成的作业等方式吸引学生的学习注意力和兴趣,并运用多媒体等科技让学生现场进行演唱学习等,加强师生之间的互动环节,老师引领学生主动学习。课后在学习软件下课后学习任务,完成课后练习,并要求学生再一次录制视频,要求使用专业软件来评估自己的发声是否进步,在与课前的视频进行对比,察觉课前课后所练习的不同;也可在诸多音乐视频软件、网址进行学习,如全民音乐、喜马拉雅、网易云音乐等,拓展课堂之外的知识与能力,并利用学习平台完成自我评价和小组评价。鼓励学生上传自己利用音乐软件录制的音乐视频与同学们分享,在学习平台上相互评议和交流,很大程度上提升了学生学习音乐欣赏能力和沟通能力。在“音乐欣赏”教学中,对信息化翻转课堂教学的研究大多侧重于在网络时代下如何运用信息技术提高教学质量,采用信息化教学模式解决教师在实际课堂中遇到的问题,不仅要提升老师的教学效率,也要提升学生的学习质量。

3 结语

充分利用信息技术教学的特点,把信息技术和音乐欣赏教学相结合,将信息化翻转教学方法带入“音乐欣赏”课程上,并不断进行探索钻研和进行实践课堂,符合当代信息化教学的发展模式。在学习“音乐欣赏”课程时,良好的学习氛围,将美妙的音乐带入脑海形成优美场景等,都有利于提高学习音乐的兴趣、音乐审美能力。运用信息技术为学生在心灵与音乐之间架起一座桥梁,实现两者之间的共鸣,同时也加强了师生之间的交流互动。利用信息化翻转课堂进行“音乐欣赏”教学,不仅仅是强化了教学及学习质量,还提升学生的综合音乐素质甚至促进学生全面发展。

作者简介:彭菊珍(1977.12—),女,彝族,云南昆明人,讲师,研究方向:声乐演唱。

项目基金:职业院校音乐教学中信息化翻转课堂的应用研究(项目编号):2020J1090。

【参考文献】

- [1] 赵治华,浅议探究性学习教学模式在音乐欣赏教学中的运用[J].考试周刊,2009(3):87-89.
- [2] 马暄盈,在音乐欣赏课中渗透信息化教学技术[J].明日风尚,2017(24):129.
- [3] 王倩,信息化技术在高校音乐教学中的应用分析[J].大观(论坛),2020(12):144-145.