

信息化促进音乐教育快速发展

卓玛措

(青海高等职业技术学院 青海海东 810700)

【摘要】如今科学技术的进步带动了信息化的快速发展,信息化促进教育发展的步伐也越来越快。传统的音乐教育迫切需要新的模式和策略进行更新,以此来满足学生的现实需要。本文分析了以往音乐教育中存在的问题,并且总结信息化应用音乐教育的优势,提出几点音乐教育发挥信息化优势的策略,以期对当下以及未来的音乐教育发展能够有所助益。

【关键词】信息化;音乐教育;发展

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i4.40626

音乐作为一门艺术类学科,音乐教育对于学生的音乐审美、音乐素养的提高有不可替代的作用。在当下人们精神需求和文艺需求日益增长的情况下,音乐教育也备受学校和家长的重视。音乐教育亟需摆脱以往的各种弊端,合理利用信息化的优势完成自身的更新与升级,以全新的教学内容和教学模式来提高音乐教育的质量,培养更多的音乐人才,实现音乐教育的快速发展。

1 音乐教育的现状

1.1 音乐教育观念传统

由于以往我国的教育十分的重视书面考试的成绩,所以对于文化艺术类、体育类的课程的重视程度不够。音乐教育的观念也一直停留在传统的水平,没有跳出旧的框架,影响着音乐教育的发展。音乐课的教学理念无法及时更新、教学方案得不到调整、教学内容得不到丰富,教师在课堂上仍旧以主导性的灌输知识为主,忽视了学生的学习需求与学生的主体地位。这种传统的音乐教育观念降低了学生的学习兴趣和、压抑了学生的学习需求,不利于音乐课堂的有效开展。

1.2 音乐教学设备落后

在音乐课堂中,仍以教材为主要的教学设备,教材的重要性不可否认,但音乐教育作为一门十分需要良好的教学环境的科目,需要更多的音乐教学设备来辅助教学。以往的音乐课堂中很少出现其他的教学设备,只是从单一的以教材为主,到使用播放机,再到渐渐出现多媒体设备、投影仪等就用了很长的时间,教学设备的更新慢,无法及时的满足教育的需要。在信息化发展条件下,涌现了更多的可以用于教学的设备,如VR、云教育、线上课堂等,这些都可以为音乐教育所利用。音乐教育要想跟上时代的步伐,乘上信息化的风潮,及时更新教学设备是非常重要的客观载体。

1.3 音乐教学活动单一

从根本上说,音乐教育属于更偏实践性的学科。因为音乐作品需要聆听与欣赏、歌曲需要练习和表演,甚至学生所学习的乐理知识也需要真正的运用到实践才能更好的吸收和理解。但是,反观以往的音乐教育,不论是从小学还是到更高的阶段,教师忽视了实践的环节,只是注重在课堂上教学,对于音乐作品没有做深入的带领体会以及知识扩展,歌曲也缺乏了给学生展示的环节。这种教学方式掩盖了音乐教育更为重要的体验和实践环节,导致音乐

教育中学生艺术体验和艺术素养提升的缺失。当下,音乐教学必须要充分利用信息化所带来的各种便利条件,丰富课堂内外的教学活动,实现课堂内外的串联,让音乐融入学生生活的方方面面,才能真正实现音乐教育的提升。

2 信息化应用于音乐教育的优势

2.1 激发学生的学习兴趣

在学生从小到大的整个学习阶段中,兴趣才是最好的老师。兴趣能唤醒学生学习的热情、学习的主动性和积极性,无形之中引领着学生走进知识的殿堂,在学习中收获快乐。信息化是当前科技快速发展的体现,信息化应用于音乐教育是教育的大势所趋,也是现实社会和学生学习的需要。信息化应用于音乐教育可以极大地激发学生的学习兴趣。

一方面,音乐教育中更多的需要学生去聆听音乐作品,沉浸在音乐作品之中,感受作品传达的思想感情和主题。通过互联网,教师可以找到更多高音质的作品供学生欣赏,也可以找到更多的类型的音乐作品让学生接触到更多的优秀作品;另一方面,除了聆听,音乐教育中还存在着大量的乐理、曲调、旋律、节拍等等知识需要教授,这些知识只靠教师的讲述达不到理想的教学效果,而通过信息化的应用就可以解决这些问题。教师可以利用多媒体设备为学生展示相应的教学视频或者图片,同时图文的结合更容易理解,也让学生消除对音乐乐理太难的偏见,让学生更易接受音乐,更愿意学习音乐。

2.2 丰富教学的学习内容

互联网具有互联互通的特性,借助于网络信息平台的搜索引擎可以搜索到各种学习资源,这无疑是对教育的一大助力。一方面,音乐教师可以通过网络平台搜索到大量的音乐资料,包括音乐的历史、中西方音乐、音乐家、音乐作品、歌曲等等,从而根据教学的内容有目的的进行拓展教学内容,让音乐教育不再只局限于教材里的内容,丰富音乐教学,拓宽学生的知识面;另一方面,通过互联网平台还可以搜索到很多类似于音乐类非遗、独特的乐器、音乐类论文等资料,这样的内容能够纵向延伸学生学习的深度、横向延伸学生学习的范围,不仅对于培养学生的音乐素养和人文素养有重大的意义,而且对于音乐的发展也有很大的作用。

2.3 延伸课堂的互动环节

信息化的进步带来了各种网络即时通讯工作的诞生

和普及,促进了信息的即时互通与共享。当前社会经济快速发展,人民生活水平提高,手机的普及更加便利了这一过程。在教育方面,教师可以很好的利用这一现象来促进音乐教学的发展。

一方面,教师可以与学生建立QQ群、微信群等,在微信群中分享自己搜集到的音乐资料,或者把上课讲述的ppt课件也分享给同学,让学生能够更加便捷的了解到学习的内容,帮助预习和复习;另一方面,教师也可以利用通讯工具给学生布置作业,让学生通过网络来完成,如搜集资料、录音等等,通过这种实践让学生更具积极性。

不可忽略的一点是,这次疫情给线下教育带来的极大的冲击,线上教育却取得了飞跃式的发展。像钉钉、腾讯会议等办公软件也可以开展线上教育,以及慕课、雨课堂等在线视频教育软件也获得了流量的增长。线上教育弥补特殊情况下线下教育需要场地、人员等的限制,使得教育可以超越这些局限,有条不紊的进行。这对于任何类型的教育,包括音乐教育,都是很好的发展机遇。音乐教育要好好把握这一趋势,延伸课堂教育,增加与学生的接触,促进音乐教育的快速发展。

3 信息化应用于音乐教育的策略

3.1 树立信息化教育思想观念

传统的课堂教育中,教师一直是教学的主体,音乐教育也不例外。在教育改革之前,音乐课长期以来被认为是“边缘学科”,作为一门艺术类的课程,认为其重要性不及语文、数学、英语等主要学科,出现被占用课时、教师不重视等问题。随着教育改革的不断推进,音乐的重要性也逐渐提高,教师和家长都认识到音乐课对于提高学生的人文素养和艺术素养的重要意义。

在此大背景下,教师更需要重视起来音乐教育的发展。当下最好的方法就是信息化的运用,所以音乐教师率先树立起信息化教育的思想观念至关重要。信息化教育可以改变传统教育的定位和策略。一方面,信息化教育可以颠覆教育中教师作为主体、学生被动学习的状况,提高学生的地位和重要性;另一方面,通过信息化教育可以丰富教学的手段、教学的环节等,为学生提供一个更好的接受音乐教育的环境和氛围。

3.2 构建音乐教育的智慧课堂

当下我们所提到的智慧课堂已经不仅仅局限于将多媒体设备运用到课堂里。如果说多媒体设备的应用是智慧课堂的1.0版本,那现在在信息化快速发展的当下,音乐教育课堂完全可以升级到2.0版本。

首先,关于智慧课堂的1.0版本,即多媒体设备的运用,主要体现为教师利用多媒体设备或投影仪,为学生展示音乐作品的相关图片和视音频资料。这在很长的一段时间里都起到了很好的作用,现在仍然是作为比较普遍的一种手段被音乐课堂所使用,帮助营造音乐学习的良好氛围。

在信息化快速发展的当下,我们重点讲述的一种教学策略是智慧课堂2.0版本。当下,在信息化的基础上,VR(虚拟现实)、AR(增强现实)、云储存、线上教育等技术都得到了进步发展,尤其是5G的出现,更为这些科技奠定了普及的基础。如上文所提,线上教育在疫情期间已经十分普及,音乐教育未来也可以好好利用这一机遇。音乐教育也可以尝试利用VR进行教育。VR即虚拟现实技术,通过VR设备可以让学生如身临其境般感受到另一种场景。例如,利用VR学生可以进入到音乐家创作的场景、来到音乐作品所展现的场景之中,在沉浸式的体验中感悟音乐的内容。通过VR沉浸式体验的教学,能够帮助学生更好的体会音乐家的情感、音乐作品的丰富内涵,这将会是对音乐教育的一大突破。

3.3 开展多元化音乐教学活动

信息化技术可以为音乐教学活动提供更多的可能。传统的音乐教育课堂中,音乐教学的内容和活动都由音乐教师一个人完成,包括音乐知识、音乐歌曲教授、音乐作品分析等,而信息化技术可以起到辅助教学的作用,互联网搜索引擎搜集资料的优势以及各种第三方平台和软件的拓展,能够让教师获取更多的资源渠道,发展更多的教学方式,同时也能让学生体验到不一样的音乐课堂和音乐教育。

一方面,针对于音乐的教学环节,可以利用多媒体等设备在课堂上开展更多的互动环节。例如,在课堂上教学时,有的内容或者作品涉及到舞蹈,教师就可以利用多媒体设备给学生们播放相应的舞蹈视频,让学生跟着学、跳,看到舞蹈时人们的表情细节、舞蹈的场景等,能够更加深切的感受到舞蹈的热情,达到很好的教学效果;另一方面,针对于音乐的实践环节,教师可以让学生们利用相应的网络软件来录制自己唱的歌曲或者是音乐作品,然后分享到班级的群里进行展示与分享,提高学生参与的热情,在节假日里,还可以开展像线上音乐交流会、线上音乐展示会等丰富的活动,让学生在日常生活中也可以有更多的机会接触音乐。

4 结语

综上所述,以往的音乐教育具有教育理念传统、教育设备落后、教育活动单一等缺点,而借鉴信息化应用于音乐教育中的激发学生兴趣、丰富教学内容、延伸课堂环节等优势,音乐教师可以通过树立信息化教育思想观念、构建音乐教育的智慧课堂、开展多元化音乐教学活动等方式来发挥信息化对于音乐教育快速发展的促进作用,营造优质、高效、有趣的音乐课堂和音乐教育环节,促进学生音乐学习的热情以及音乐素养的提高。

作者简介:卓玛措(1991.6—),女,藏族,青海西宁人,研究方向:音乐教育。

【参考文献】

- [1] 郭亚男, 信息化时代背景下音乐教育的实践与思考[J].国际公关, 2020(9): 44-45.
- [2] 黄文娟, 信息化时代多媒体技术在高校音乐教育中的创新应用[J].产业与科技论坛, 2019, 18(22): 186-187.
- [3] 叶飞燕, 信息化促进音乐教育快速发展[J].黄河之声, 2019(9): 87.