

# 中国山水画临摹课程中探究式教学研究

李子 张梅

(石河子大学 新疆石河子 832000)

【摘要】中国山水画临摹教学是中国画传统技法教学的一门重要课程,临摹是其重要的学习途径,它在山水画基础学习中有着举足轻重的地位。在多元化的教学背景下,临摹教学必须运用新的教学手段,才能更好的适应现代山水画的教學需求。文章通过教學的模式构建和教學实践进一步优化中国山水画临摹课程的教学。

【关键词】山水画临摹;探究;教学

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i4.40647

中国山水画临摹是美术学专业中国画学习的重要环节和不可缺少组成部分,在教学方面积累了很多的经验,同时也存在着提升及改进的部分。自2009年至2015年间国家教育部关于艺术类学科中术科学习以及教学方式等方面提出了一些要求。近两年国家关于传统艺术与传统文的学习与传承更加重视,进而关于山水画临摹教学的研究也愈加显得有研究的价值。

中国山水画的教學多数都以教师的技法演示与临摹作品解析为主要模式,学生学习较为被动——以知识接受和完成作业为目的。课程的延续性不够,教學的方式单一,学生的学习内驱力相对缺乏。本文基于中国山水画临摹课程的改革实践,在山水画临摹教学中引入探究式教学,重在教學中让学生主动参与教學。通过教學中提高学生的主观能动性,进而提升学习效果、增强学生自主学习和研究的能力。通过中国山水画临摹教学改革实践中逐步对本课程有了较为深入系统的理解。教學中旨在突出学生的中心地位,提倡教师“引”和学生“探”的教學模式充分带动学生的积极性,打开思路广泛运用实体和虚拟资源,并阶段性的进行探讨互动。

## 1 基于探究式教学上的“1+2+3”教学模式构建

这一方案主要是以学生的学为主导,教师主要是指导和参与,在教學实践中引导和辅助学生完成教學任务。同时,注重教學的时效性,理论与实践的紧密结合,学生在实践中感悟理论,在理论学习中印证实践。让学生在相互印证和体悟的过程中立体的感受中国山水画,从中体味到中国传统艺术及文化的魅力。通过多个检测环节适时的做好课程教學的调整,稳步推进课程的教學质量。

在这一方案中“1”的主要含义——以学生的研习为主体,一个主体。同时“1”也为起点,中国道家讲到:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”学生对课程认知的生发点,带动学生深入课程,逐步激发学生的学习积极性,这样才能有这个一的源点。也是单向性的带入,通过山水画教學以点带面,逐步将学生引入国画的研习中来。教學过程中教师主讲本课程教學核心内容,期间学生作好相关内容的补充讲解和梳理,增强学生的理论探究力和文献检索与整合能力。由技艺的层面逐步达到支撑技艺

的文化内涵,增强学生的发散性思维和情感的迁移,让学生较为全方位的对山水画的理。教學中注重学生,围绕主体展开分层有序的进行。这也是“1”的核心所在。

“2”为练,作为以实践为主的课程,学生重点在有限的课时之内掌握基本的学科技能是课程的目标,意在多练。从练的形式上分为练眼、练手、练心和课上课下练习两种。练的第一种形式为:练眼,在多看历代名作,只有见多才能识广,只有眼界高才能手高。两者具备才达到眼里有精品,手下继而才能绘制出精品。古人讲观摩,用眼睛看古画如何用线条表现物象结构的?如何用不同的墨色表现线条的?画面的墨色、物象及线条组合是如何安排的?引导学生逐步学会读画,掌握画面的整体经营,才能更好的学习山水画。练手,山水画临摹只有在绘画实践中才能将手上的技能提升;在实践中锻炼手与毛笔的契合度,在绘画实践过程中理解理论中对山水画阐释,全方位的理解课程。练心,练学生的心境,与古人合。只有在练眼和练手的过程中才能进入到练心,通过这一训练逐步感受古画中透出的意境。心追手摹,学生才能进入状态,将眼、手和心柔和在一起,相互印证,整体提升。通过绘画实践真正感受到课程内在传统文化的意蕴和魅力。

练的第二种形式:课上以教师引导练习与课下的任务驱动的自主练习。双向结合,达到学习与消化的结合。给予学生一定的思考和整理的空间与时间。课下辅导可以多样性,利用现在多媒体工具如QQ、微信等。通过多形式多渠道让枯燥的学习变得有一点趣味性和新鲜感。课下辅导注重是实践的同时更要侧重理论的解读,学生着任务进行学习。课上的理论及实践结束,课下是课堂内容的延伸和扩展。学生能够根据自己的具体情况结合老师的指导进行自我安排,准对性更强。有些学生能够根据自己在课堂上不足之处进行补充和加强,有些学生进一步对课堂内容进行延伸和扩展;学生根据老师的指导与任务安排,根据自身情况制定学习进度,学生才有自己的反思与消化时间。课上与课下相互补充,做到立体教学,有实效性的同时还有延续性。课上有指导,课下有驱动,双向推动,从外到内,在从内至外,让学生真正感受到学习的趣味。通过这一过程逐步提升学生的自主研习的能力,逐步增强学生对学习的内在魅力的感知力,逐步提升学生对中国传统

艺术美的认知力。

“3”为评,在练习的不同环节中增加评测环节,重在现场性和适时性,针对性强,能及时得到教学效果的反馈,后期的教学调整提供可靠的参考依据。以检测环节促进学生的学习主动性和积极性,推动教学质量的逐步提升。课程的构建中将过程性的课程成果放在较为重要的位置,通过多环节对课程的评测。各个环节的作业要体现,单元练习与整体练习相衔接;课上的评测与课下的考察相结合。让学生通过教学感受到艺术作品的完成是由一个一个元素组合而成,是靠每一个过程与阶段性的成果衔接而成,没有优质的环节作业也很难出现整体优秀的作品。进而通过多环节的评测,增强学生对艺术作品的敬畏之心。只有正其意,才能正其心,而后行才能正,进而增强学生的课程体系的认知力,端正学习态度。

评这个环节很多教学都是对于学生,而反观教师自身的并不多。如何客观的科学的进行课程的评测规则的制定,且准对的对象多以学生为总目标,却忽略了老师也是在自己的评测环节中。教师即是本课程的评测制定者也是执行者,如何做到通过多环节的评学生,同时通过对教学的评测客观评测自己,从而进行教学反思,提升自身的教学水平。在提升教学水平的同时还要深入考虑到课程的建设,这是根本。本科教学的构建最小单元就是课程,课程构建完善才有坚实的基座。教学中核心是学生,实施者是教师,因此,教学构建中课程组的构建是非常重要的,成员的组合直接关乎课程的教学效果。

## 2 基于探究式教学模式下的教学团队构建

探究式教学不仅仅是准对学生教学模式的构建,也是对授课教师的重新组合。以学生为主体的教学模式,通过教学让学生自主研习的能力不断提升。在课程模式改变时,对教师也提出了相应的要求。基于上面所采用的教学模式,教师的构成就不能单一,不然课程较难达到应有的教学效果,教学团队的构建就显得尤为重要。此次教学改革过程中,从国画课程组中选出两至三位老师同时授课。在授课前做到共同备课、备学生,共同磨课、研课,扎实做好课前教学准备工作。进而逐步提升课程的授课方式的实效性和合理性。

首先,教学团队的专业知识构成,一个教学团队或为课程组成员首先在课程体系中的知识构成要共同性,教师的专业知识背景必须是国画方向的教师。在国画的教学中也可以将书法篆刻教师纳入到课程组中,中国画讲的是诗

书画印,四者之间的内在关联与融通。同时课程的知识体系才够完整。主授课教师必须是长期进行山水画教学的教师,并长期进行山水画创作的教师;辅助教师中必须还需一位长期从事山水画的教师。一主一副,相得益彰,一为提纲挈领,一为细化分解。课程组成员的知识体系构建合理完善,学生才能学到较为完整的课程知识技能。

其次,教学团队的年龄构成,老中青相结合,通过课程的建设将教师的梯队搭建好,给国画其它课程的建设以启示。老教师的经验比较丰富,能够适时恰当的处理教学中存在的问题和不足,让教学及时得以校正。尤其是实践环节的课程,老教师对于山水画的传统的理解更为深入,讲解和示范更精简概括。关于山水画临摹的学习途径解析的更加明晰,起到提纲挈能够领的作用,能够较好的将教师凝聚起来,更好的进行团队教学和教研活动。年轻教师精力充沛,能够进行细节指导,能够适时的解决学生在山水画临摹过程中出现的问题。

最后,是职称构成,主讲教师以教授为主或副教授,辅助教师为副教授或讲师及助教。教授的知识构建相对全面,对于课程的认识也更加深入重难点也更清晰,能够将课程提升层次。副教授为辅助教学的主力军,这一阶段的教师年富力强,是上升期,有干劲。科研与教学能够较好的而结合,是夯实课程基础的主要力量。再加上讲师的进入,更好的完善课下辅导和线上教学的先关的管理,课程的构建与教学的过程就能闭环。

教学主要环节是教学方法、评价机制和教师构建等重要元素,在中小学是这样,在大学更为明显。由于高校更多注重科研在很多高校却忽视了本科教学,尤其是本科的课程建设。国家现在也逐渐重视本科教学和研究生的教学,教学的提升是通过课程的优化和改进而得以实现,这样才能实现本科和研究生的教学质量。本人通过自己的教学实践对于本课程从教学方法和教师构建方面做了教学改革和反思,进而逐步提升课程的质量,完善课程知识体系的构建,提升学生的艺术素养。

作者简介:李子,男,安徽濉溪人,副教授,研究方向:中国画研究。

基金项目:石河子大学教改项目:项目编号:KG-2018-16,探究式教学模式在《中国山水画临摹》课程教学中应用研究,阶段性成果。石河子大学文学艺术学院精品课程《色彩风景写生》的阶段性成果。

## 【参考文献】

- [1] 陈传席,中国山水画史[M].天津:天津人民美术出版社,2003.
- [2] 韩昌力,如飞如动—气化思想与书画艺术[M].天津:南开大学出版社,2011.
- [3] 陈振濂,国画形式美学的展开—大学中国画艺术形式与技巧的专业训练系统[M].杭州:西泠印社出版社,2008.
- [4] 谢亚柳,中国古代画论研究十论[M].上海:复旦大学出版社,2004.
- [5] 特里·巴莱特,艺术的阐释[M].湖南:湖南美术出版社,2008.