

多模态教学在高校日语听力教学中的应用研究

刘 壹

(辽东学院 辽宁丹东 118001)

【摘要】随着国际交流的日益密切,人们对外语的学习情绪也更为高涨,为此高校也在不断改革日语课程的教学方式,而在日语教学过程中,听力教学占了很大的一部分,日语听力教学需要通过多种方式实现,包括对学生的视觉、听觉的影响,以及促使学生自己说日语。在这种情况下,多模态教学方式就被发掘出来了,它有一个主要的原则,就是要保持与学生的互动以及将学生作为主体,是一个具有灵活性、多样性的优点的教学方法,更加重视教学实践性,在评判学生成绩时的方式也具备多种特点,在听力教学中运用这种模式,能够同时刺激学生的各个感官,使日语听力能力有一个大幅度的提高。

【关键词】多模态;高校;日语听力;教学

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i4.40651

在传统的教学模式中,老师负责讲述,学生负责听讲,在讲述完成后就只能通过练习来完成对日语听力的学习,这样学习的效率并不高,并且学生对日语学习也并没有很高的兴趣,在这种情况下,多模态教学被提出来了,多模态教学是通过各种感官的教学,使学生能够多方面进行对日语听力的学习。

1 在日语听力教学中应用多模态教学的有效性

多模态教学就是通过听觉、视觉来多角度进行教学,还要使学生掌握一门语言技能。这种教学模式更注重的是将学生的各种感官调动起来,同时进行学习,充分用到多种教学手段,比如说角色扮演,利用网络上的图片、视频等资源教学进行教学,着重培养学生的多方面学习能力。这种模式更重视的是根据学生的特点和兴趣进行培养,为达到不同的教学目的而使用不同的教学手段,比如说交友法、情景模拟法、分配任务教学法等。教师需要根据自己的教学水平和学生的知识基础来使用多种教学方法来完成相同内容的教学。多模态教学模式在实际教学中具有很高的效率,日语听力教学多模态教学方法已经引起了研究外语听力领域学者的关注。所以,站在多模态教学角度来看,若是教师能够在实际教学时将多媒体教学融入到课堂教学中,语言联系形象,设置生动形象的情景模拟,就能够让学生有一种身在其中的感觉,并且能够同时刺激学生的各个感官,就能使学生的日语听力效率有一个大幅度的提高,使教学方案能够高质量的完成。所以,要想使得日语听力教学改革成功,提高教学质量,就一定要将信息技术和日语听力教学全面进行整合,在日语听力教学中使用多模态教学的理念。

2 在高校的日语听力教学中应用多模态教学需要遵循的原则

2.1 遵循互动性原则

在现在的语言教学中,互动性是秉承的原则之一,这其中人与人之间、人与机器之间的互动都有包含。多模态

日语听力教学中的互动根据互动身份进行分类可分为主体间的互动和主客间的互动。主体间的互动包含着师生间的互动和学生与学生间的互动。主客间的互动指的是学生和多媒体之间的互动。在进行日语教学时,需要多向互动,在较合理的人与人的互动和人与机器的互动之中,促进多模态教学,防止使用多媒体课件次数太多而导致的学生的主体性被忽视,使得学生的注意力被分散而使教学效果减弱。多模态教学模式需要教师将各种符号资源都充分利用起来,使得各种的资源能够相互协同发挥作用。教师还能够使用网络上的有关图片、视频、音频或是图文搭配的课件来使学生积极参与到听力课堂中来。要打破传统的单向教学方式、教师带领学习、学生模仿教学方式的教授方式。在实际进行教学时,不仅要增强人与机器之间的互动,尤其要注意的是在多模态模式下的人与人之间的互动,打造一个互动式的学习氛围,在这一过程中要将相互合作学习进行强调并且要让学生对其重视起来。在课堂中的学习需要学生来积极参与其中,对课堂内容一起进行讨论。将学生的接受程度作为教师讲述内容的标准,教师要注意将课堂任务向课外延伸,将自己的知识水平以及搜集到的资源充分利用起来,就能够在一定程度上提高学生对课堂的参与度,教师还可以将成立学习小组作为主要的教学形式,教师甚至可以将人与机器互动当作一个教学环节进行。如果教师的时间和精力允许的情况下,可以对学生的日常听力训练进行监督,但若是教学资源不足,教师精力不充沛的话,教师可以让学生组成学习小组,进行合作学习,在小组中开展听力应用训练,培养学生的日语应用能力。总而言之,教师可以使得媒体得空间性充分的利用起来,让学生拥有自主学习空间、可进行多模态学习的资源以及多种方式能够进行的学习实践认知。

2.2 遵循着学生主体性的原则

教师的多模态教学模式下进行教学需要从课堂的主体转变为引导教学,在课堂上要将学生作为中心。在这种模式下进行教学,教师需要在课前对课堂内容进行精心的准备,对需要用到的资源进行适当的选择,对学生进行鼓

励,着重培养学生对课堂的积极参与态度。将教学目标和内容为依据,挑选最适合的听力教学策略,在整个过程中,教师是处于一个引导、提供资源的身份中的,教师主要是在辅助学习,这一作用体现在成立小组、对学生的进行学习引导的方面,在学生进行情景模拟时引导学生顺利进入到情境中,并对学生的听力水平最为合理的评价。要对学生及时进行鼓励,让学生对现有的学习资源进行充分的利用,来顺利学习日语和文化等相关知识。老师要对学生进行正面的引导,让学生能够自主通过网络上的日语论坛之类的资源来完成对日语的学习,实时更新学习资源信息,对学生的自主学习能力及进行培养,让日语听力实践练习学习能够不受时间地点的限制随时随地开展。

在这个信息发达的时代,对技术要求越来越高的情况下,教师需要拥有比较熟练的多媒体使用技术,能够设计出更有针对性、更贴近生活的且可操作性强的日语听力学习任务。如此日语听力教学就能实现不受时间与地点限制的优势,从课堂上学习延展到课外,以此使得学生对日语听力学习更有兴趣,使得学生在学习日语时更为积极。总的来说就是教师需要在教学过程中进行“暗中的”引导。

站在学生的角度来说,在这种教学模式下,学生要将自己本身的视觉、听觉等多种感官的学习充分调动起来,要自主对日语听力资料进行搜集、学习和应用,充分利用多媒体教学设备,听从教师的指导,注重与他人的合作学习,使构建日语听力知识体系能够顺利完成。在整个日语学习过程中,学生不仅需要在知识认知时有一个大体的掌握,还要在听力教学过程中直接参与进去,在实践中完成日语听力的巩固学习。

3 在高校的日语听力教学中的多模态教学模式的设计策略

3.1 教学手段需具有灵活性、多样性

多模态的教学模式要坚持的基本理念是对听、说能力的培养,教师需要在教学活动中为学生的各个感官对日语的学习做资料准备与学习引导,开展多种教学场景,激发学生对日语听力的学习热情,根据学生的注意力、情绪以及记忆能力等方面来改变对各感官教学的侧重点,使得学生的知识体系得以构建,以此达到高质量的教学效果。根据学生的不同特点,对教学方式进行灵活的变通,刺激学生对日语的学习兴趣,通过多种手段使得学生的日语水平得以提高。传统教学方式沿袭了这么多年,也是有其可取之处的,所以要将传统的教学方式的优点与现代的教学模式相融合,达到最佳的教学水平。

3.2 将教学内容更趋于实践化

语言的最终目的是在应用上,所以多模态教学模式对教育理念有一个新的要求,强调了教学内容的实践性、实用性。在实际教学中,要选择发音清晰,浅显易懂的教学资料,将培养学生的辨音、识物能力作为重点。在最开始的基础阶段,要选择更贴近于生活的教学资料,对应答能力训练作为一个重点进行。所以在进行教学内容改革时需要重视最新情形下的听力课程的教学内容、计划改革,购买原版的日语听力材料,对国内外的失败的日语教学模式吸取经验,成功的日语教学模式进行参考,在课堂教学中要将多媒体利用起来,通过网络对最正宗的日语进行听力练习,通过日本国家相关的视频来感受日本文化,增加学生对日语的学习兴趣,提升学生对学习日语的自主性。

在日语听力教学中的内容并不是为了学科体系的完整性,而是更着重于实际应用,更重视对学生在实践时的应用能力的培养,教授学生能够对知识进行灵活的运用。

3.3 多种评价方式

传统的评价方式是以老师直接评价为主,这样出来的成绩不仅具有主观意识并且太过于片面,在多模态教学模式中,评价者不仅是老师,还有同学和自己,这样对学生的评价就非常的全面并且非常的公平。教师不仅可以和学生在平时的学习中进行交流,观察学生的学习情况,还能在多媒体软件上随时对学生进行评价。这样通过综合指数对学生进行评定,不仅能够更为准确的反映出学生在学习中的表现,还能体现出学生在日常学习过程中所展现出来的自我能力。

4 结语

在日语教学过程中,听力教学占了很大的一部分,日语听力教学需要通过多种方式实现,多模态教学就是通过听觉、视觉来多角度进行教学,还要使学生掌握一门语言技能。这种教学模式更注重将学生的各种感官调动起来,同时进行学习,充分用到多种教学手段,在学习过程中,教师要遵循着互动性和以学生为主体的原则,通过具有灵活性、多样性的特点教学手段对学生进行教学,在对教学内容进行设计时要更注重实际应用,在对学生学习情况进行评估时采用多种评估方式,最终使学生对日语听力学习有一个大幅度的提高。

作者简介:刘壹(1985.3—),女,辽宁东港人,讲师,研究方向:日语语言文学。

【参考文献】

- [1] 蔡忠良,多模态教学在高校日语听力教学中的应用[J].文教资料,2018(12):239-240.
- [2] 赵瑞琦,浅析高等教育中的基础日语教学[J].河北北方学院学报(社会科学版),2017,33(3):110-112,116.
- [3] 宋馨华,张淑玲,王文贤,等.日语听力课堂教学改革实证研究[J].临沂大学学报,2012,(3):75-79.
- [4] 卢晶,自主学习模式在大学日语听力教学上的应用研究[D].湖南:湖南大学,2010.