

高校公共选修课艺术类课程建设现状及改革研究

颜 雯

(浙江海洋大学东海科学技术学院 浙江舟山 316000)

【摘要】随着经济社会的快速发展,人们物质生活水平的不断提升,越来越多的人开始意识到个人综合素质的重要性,且在高等教育中有所显现。艺术与文化密不可分,艺术教育对于文化教育的拓展延伸,对于提高人的综合品质具有不可替代的作用,在高等教育中的地位越来越突出。本文重点探讨高校公共选修课艺术类课程建设相关问题。

【关键词】高等教育;公共选修课;艺术类课程建设;现状;改革研究

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i4.40674

艺术作为人类文明的重要支柱,是人们精神生活的一大表现。随着人类文明的不断发展,艺术在社会发展中承担重要职能。高校作为培养高素质人才的主要阵地,对于学生艺术教育存在很多不足。当前,加强高校艺术类课程建设至关重要。接下来,谈谈对高校公共选修课艺术类课程建设现状及改革的几点思考。

1 高校开设公共选修艺术类课程的重要性

第一,有利于拓宽学生文化眼界,提高文化修养水平。艺术,具体来说就是利用典型艺术形象来展示时代特征以及人们的精神风采和面貌。全面素质教育理念下,高校可通过艺术教育来弥补学生社会经验缺乏、知识局限性等弊端。当代大学生可通过鉴赏各个时期不同形式的艺术作品来认识不同国家、地区在各个时代不同民族在社会、经济和文化领域的真实发展场景。并通过选修课的形式来学习公共艺术课程来拓宽自己的眼界,正确认清社会现实,探究历史和社会发展真理。

第二,公共选修艺术课有利于引导学生充分发挥想象力。新形势下,高校可积极发挥各种媒介的作用引导学生感受各种美,提高学生审美意识与能力,并在鉴赏和感受的过程中充分发挥想象力和主观能动性,引导广大师生在和谐自由、开放愉悦的环境下共同交流思想观点、共同进步,培养学生个性化发展。

第三,有利于提升大学生艺术修养。在全面素质教育理念下,高校艺术教育在高等教育中的地位举足轻重,也是帮助大学生塑造健全人格、提升自身艺术修养的重要举措。在当前大学校园文化建设过程中,教师可组织开展各种形式的艺术教育,引导学生在艺术文化氛围中净化思想、陶冶情操,并树立正确的世界观、人生观和价值观,促进学生身心健康发展,引导学生用艺术的、欣赏的眼光去看待周围的人和事,不断提高大学生艺术修养。

第四,有利于净化大学校园。随着全面素质教育理念的实施,大部分高校高度重视开展丰富多彩的文化活动,对于提升大学生的艺术修养具有重要的作用。新形势下,实现校园文化活动与艺术教育的融合,有利于促进高校娱乐氛围与学术氛围的有机融合,从而能够净化大学校园环境,陶冶学生情操。

2 高校公共选修课艺术类课程建设存在的问题

第一,高校没有认识到艺术教育的重要性。现阶段,虽然我国各大高校都开设了艺术选修课程,但艺术选修课只是公共课程,不是专业教育,高校没有认识到艺术教育的重要性,且未投入充足的人力、物力和财力支持。不少高校过分追求艺术难度,没有立足于学生实际情况,只简单进行理论知识传授,忽视了实践教学重要性。

第二,课程结构缺乏合理性。当前,我国高校艺术选修课程教师以青年教师为主,虽然接受过系统、专业的教育和培训,但知识面不够广、教学经验不足,且课程结构单一、体系不完善,教学缺乏针对性、实践性,限制了学生主观能动性的发挥。另外,很多高校艺术类选修专职教师缺乏、整体素质偏低,且教师职称评定难度较大,在一定程度上打击了教师教学积极性。

第三,管理不当、评估机制不健全。首先,现阶段,大部分高校缺乏完善的选修课管理机制,且没有认识到艺术类选修课程教学重要性,很多高校都是基于自身实际情况来设置艺术选修课程、安排教学课时,且艺术选修课多使用艺术专业教材,难度较大,学生难以理解和掌握;其次,大部分高校都将艺术类选修课安排在晚上,且选修人数多,在一定程度上增加了教学难度,学生翘课率高,教师无法每节课对每名学生进行点名,很多学生考试时抄别人笔记敷衍了事,在很大程度上降低教学成效。

3 高校公共选修课艺术类课程建设创新对策

3.1 正确认识到艺术类选修课程重要性,并建立完善的管理和评估体系

大学是学生距离社会最近的学习阶段,大学生最终都会步入社会,这需要扎实的专业知识功底的同时,也需要学生开阔眼界、了解不同领域的知识。艺术教育对于学生的全面发展具有不可替代的作用,因此,高校应加强对艺术类选修课程重要性的宣传,让学生认识到艺术课程学习对于增强学生社会适应能力、培养创造性思维能力具有不可替代的作用。高校应注重开展各种各样的文化活动,让学生基于自身需求、兴趣爱好来选修艺术课程,如举办中秋联欢晚会等,让学生在参加活动时充分发挥想象力、创

造性思维能力,实现理实一体化教学。

高校应注重建立完善的管理体制,促进高校公共艺术教育朝着规范化、制度化方向发展。传统模式下,高校教学督导组、巡视组只重视对专业课教学的监督,忽视了对艺术类选修课的监控,在一定程度上降低了艺术教育成效。基于此,当前高校应成立专门的公共艺术教育机构,组建高质量的管理队伍,配置完善的设备设施、人力资源,加强对公共艺术教育的管理和督导,注重建立完善的公共艺术教育体制。新形势下,高校应注重立足于自身发展实际情况,做好公共艺术教育总体规划 and 统筹,并以书面文件的形式加以呈现。还要构建完善的公共艺术管理制度,明确不同岗位、工作人员的职责,高校督导组、教务处应加强对艺术教育的监督和检查,实时掌握艺术课程教学情况,注重对学生的考勤,并做好对公共艺术选修课程教学成效的评估工作。具体来说,督导组、教务处每学期应注重制定完善的教学计划,要求艺术课程教师做好教学计划、制定教学方案。系主任应对艺术选修课程开设目的、教学内容、教学准备的严格把关,科学合理安排教学课时,不断提升艺术选修课程教学质量。另外,注重创新考核评价模式,通过学分制来规范学生学习行为习惯。众所周知,艺术类选修课程学生多来自不同院系、年级,由于不同院系、专业有不同的考核办法,因此,这在一定程度上增加了艺术课程教学管理、考核难度系数。为了有效艺术选修课程教学有效性,应注重实现艺术教学与考试的有机结合,将学生的专业知识、人文素养纳入学生的总成绩中,让非艺术类专业学生顺利完成艺术课程学分。

3.2 科学选择公共艺术选修课程

现阶段,高校艺术教育课程建设过程中,应选择教研部统一编制的公共艺术选修课教材,在教学内容安排上应设计层次分明、丰富充实的课程类别。传统应用教育体制下的高校艺术教育,侧重于强调艺术教育的实用性,将艺术教育视作传授知识和技能的重要举措,教学课堂以“灌输式”理论讲解为主,没有充分尊重学生的教学主体地位,限制了学生思维的发散和拓展,难以培养学生创造性思维能力,久而久之,学生极易丧失学习兴趣与热情。全面素质教育理念下,教师应一改传统模式的弊端,树立现代艺术教育理念,具体可从以下几点着手:首先,高校教师应正确认识到艺术教育的重要性,将艺术教育视作全面素质教育工程中至关重要的一部分,实现专业教育与艺术教育的有机结合;其次,要从基层做起、从细节处做起,注重

激发学生创新意识,同时也要创新理论知识、艺术技能的锻炼,进而为培养学生创造性思维、实现创新发展夯实基础和前提;另外,要始终秉承促进学生创新发展、全面发展的原则,在教学过程中,充分尊重学生的教学主体地位,激发学生创新意识和热情,全面调动学生参与艺术课程学习积极性和主动性;再者,要立足于学生性格特征、兴趣爱好等实际情况进行有针对性、个性化教学。从本质上来说,学生的个性差异是进行艺术教育的重要资源,教师应通过艺术教育来激发学生内在潜能,引导学生个性化创新发展。

3.3 增强艺术类教师整体能力与素养

高校艺术教师综合能力与水平直接关系公共选修艺术课程教学质量与水平,教师作为教学的指导者、组织者,其艺术修养对学生存在潜移默化的影响。由此可见,注重提高艺术教师整体教育能力、艺术修养至关重要。基于此,首先,高校应注重提高艺术教师准入门槛,引进一批专业知识储备扎实、业务水平突出、艺术修养高的教师来优化现有教师队伍结构。还要完善薪资待遇体系、降低职称认定难度,为公共艺术类教师提供良好的晋升空间。其次,加强对在职教师的培训、再教育,引导教师树立终身学习的理念,积极学习国内外艺术教育新理念、新技术、新方法和优秀的教学经验。作为教师,还要注重完善自己,利用业余时间钻研专业技巧、锐意进取,不断丰富知识积累。高校应注重定期邀请相关专家、学者到校来开展讲座、座谈会,传授艺术专业最前沿的知识技术,组织本校教师积极参加国内外进修、培训活动,在参加培训的过程中不断提高自己的专业造诣,进而不断提高艺术教育质量与水平。

4 结语

综上所述,随着全面素质教育理念的实施,高校艺术教育的地位举足轻重。新形势下,各大高校应正确认识到公共艺术选修课程教学的重要性,清楚认识到当前公共艺术选修课程教学中存在的问题,注重优化课程体系,建立完善的管理和评估体系,科学选择公共艺术选修课程,不断提高高校艺术类教师整体能力与素养。如此一来,能够积极响应全面素质教育的号召,提高公共艺术课程教学质量与水平,进而在做好专业教育的同时,也能不断提高学生艺术素养,成为合格的高素质人才。

作者简介:颜雯(1984.10—),女,山东济南人,研究方向:曲式。

【参考文献】

- [1] 徐微,新媒体背景下高校公共艺术选修课现存问题及解决对策[J].中国民商,2019(7):268-269.
- [2] 邓映峰,谢宾,高职院校公共选修课课程体系的构建与课程开发[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(8).
- [3] 徐震宇,高等职业教育音乐公共选修课程现状分析与建构[J].黄河之声,2019(18):101-102.
- [4] 姜文鹏,冯敏,付静文.高职高专院校公共选修课开设现状与展望[J].学周刊,2020(10):115-116.
- [5] 于丽燕,高校公共艺术课程体系创新路径研究[C]/2019年“一带一路”与长三角经济文化发展论坛论文集.2019.
- [6] 林玉恒,浅析当前高校艺术类选修课发展现状及其教学优化策略[J].当代教育实践与教学研究,2019(2):123-124.