

浅析中外经典艺术歌曲音乐会融合创新趋势兴起的原因

方炯鸿

(惠州学院音乐学院 广东惠州 516000)

【摘要】 中外经典艺术歌曲音乐会融合创新,形成一种新的音乐会形式。本文对此现象出现的原因进行研究与探讨。

【关键词】 中外经典艺术歌曲;音乐会;融合创新趋势

在工业革命后,随着经济水平地提高,以及音乐的发展,特别进入了现代社会地发展,中外经典艺术歌曲音乐会融合创新趋势兴起的原因,这其中有着经济发展的间接推动,市场的需求,这也从侧面体现出听众的审美融合力的提升。以下,为我的一些拙见。

1、中外经典艺术歌曲音乐会融合创新趋势的兴起,是从从业者寻求自我提升的选择

——中外经典艺术歌曲音乐会融合与创新,有利于巩固、提升和体现演唱者的能力和水平。

艺术歌曲,它与一般的歌曲、民歌、歌剧等体裁的艺术特点有着天渊之别。它是由作曲家根据著名诗歌佳作,去构思、谱写创作的,在形式上更加精致和严谨,内涵上更加深刻,是具有极高艺术性的歌曲。

中外经典艺术歌曲音乐会的融合创新,这对演唱者而言,是对他们读谱能力、中外的语言掌握、Bel Canto技术娴熟地掌握、音乐的处理、风格的把握、与钢琴伴奏两者之间默契的配合协作、歌曲的意向和人物角色的叙述、歌曲的背景文化把握地一种体现,需要他们十分严谨地把握。

众所周知,艺术歌曲起源于德国及奥地利,艺术歌曲的传统与德国语言、文学有着密不可分的关系,而后相类似的歌曲型式影响并发展至诸多国家和地区,如:中国、法国、俄罗斯、英美等国家。

中外经典艺术歌曲,每一首歌曲的歌词都有对应的语言及其文化背景。缜密且严谨地演唱,准确地把握语言,这可以很好地体现演唱者音乐与文学的修养和专业水平。汉语、德语、法语、意大利语、英语、俄语等等,不同语言有着相特定的语言特点、民族审美观念和欣赏偏爱喜好以及心理状态,尤其有的语言甚至都不属于同一语系,这语言掌握的难度,对演唱者来说,是很大的。

我们以汉语的普通话为例,汉语里,每个汉字都相对应着一个音节。在普通话里,基本音节有400余个,有些音节可以单独由一个音素构成,多数则不然。(语言的最小单位为音素,音素分为元音和辅音)

汉语普通话的韵类亦十分的丰富。以意大利语做对比,汉语普通话主要的元音有七个:“a、o、e、ê、i、u、ü”,而在意大利语中,只有(“a、e、i、o、u”)五个。各个母音在舌位、嘴唇上有着不尽相同的区别和变化,因而每个元音在口腔共鸣器上有着各自的形状存在。而后,在汉语普通话里,还需遵循“阴、阳、上、去”四声声调(意大利语里有语言逻辑重音),否则会出现“倒字”现象。因此,在中外经典艺术歌曲音乐会的融合创新里,不同曲目所对应的语言,对不同语言的掌握以及具

体的严谨地把握,可以体现出演唱者对歌唱(Bel Canto)技术和唇齿舌牙喉相配合的水平,彰显他们音乐与文学修养,这直接影响着演唱者在行业的竞争优势、口碑、形象和前途。激发中外经典艺术歌曲音乐会的学习者和从业人员积极主动地提高自身能力,不断地发现自己、完善自己的能力,不断地探索、感受、挖掘、发展完善和健全中外经典艺术歌曲音乐会融合和创新。在一定程度上来说,这也推动着中外经典艺术歌曲音乐会这一类型的音乐会的内容形式不断地自身净化和向荣发展。

誉为中国的“菲洛墨拉”、中国维吾尔族抒情花腔女高音歌唱家、中央音乐学院教授迪里拜尔,中央音乐学院声乐歌剧系主任、著名女高音歌唱家张立萍教授,英国BBC卡迪夫世界歌唱家大赛金奖获得者、世界著名低男中音歌唱家沈洋,韩国著名花腔女高音歌唱家曹秀美(Sumi Jo)等诸多国内外著名的声乐大家,在他们的个人业绩里,都曾有过在中国或国际舞台上将有中外经典艺术歌曲内容的形式去进行融合创新的音乐会。

2、中外经典艺术歌曲音乐会融合创新趋势的兴起,是受经济发展的影响和推动

马克思把社会比喻为一座大厦,并把社会关系区分为经济基础和上层建筑两部分,经济基础与上层建筑是辩证统一的。经济基础决定上层建筑。任何上层建筑的产生、存在和发展,都可以直接或间接地从社会的经济结构中得到说明。经济基础的性质也决定着上层建筑的性质,有什么样的经济基础就有相对应的上层建筑。从前人民群众只注重衣食住行,吃饱穿暖,由于生产力的提高,社会的发展,人们的基本的物质生活需求得到满足后,开始并增加了对精神生活的需求,这也扩大了音乐市场的消费力量。在改革开放后,把重心转移到经济发展上来,经济得到了快速地发展。在经济建设上,已有着斐然的成绩。同时,人民群众的审美融合力也随着经济社会发展而日渐丰盛,且日趋多样化。我认为,市场的需求对艺术等文化事业的变化发展起着催化作用。听众的审美融合能力提升,在流入的西方音乐文化里,剔除糟粕,取其精华,满足自身的精神需求。正因为有了这样的需求,使得文化艺术产业的形式发生变化,从而,中外经典艺术歌曲音乐会融合创新的趋势得以兴起。

3、中外经典艺术歌曲音乐会融合创新趋势的兴起,是世界文化交流的必然现象

——中外经典艺术歌曲音乐会融合创新,有利于优秀的音乐文化“引进来”,更有利于中国优秀的音乐文化“走出去”。

在前不久,旅澳男高音歌唱家王亢、旅法青年男中音任森,他们将中国经典艺术歌曲和西洋的经典艺术歌曲举行音乐会分

别在澳大利亚和法国进行演唱。其中包括德奥经典的艺术歌曲《菩提树》、歌曲套集《诗人之恋》等等；也有先秦时期流传下来的诗词《越人歌》，《诗经》里的首篇——《关雎》……

旅澳大利亚男高音歌唱家王亢、旅法青年男中音任森将中外经典艺术歌曲音乐会进行了融合和创新。这些蕴含着中华文化的语言智慧和文明被带上了国际舞台和西方优秀的音乐文化进行融合创新交流，不仅推动着中华文化艺术创新和发展，同时也向国际展示中华文化的魅力，扩展了对外文化交流的渠道和形式，有助于提高中华文化的软实力，增强中华文化国际竞争力和影响力，也更有利于中华文化走向世界。

中外经典艺术歌曲音乐会融合创新，有利于中华文化“走出去”的时候，也有利于世界上各个国家和地区优秀的文化艺术“引进来”。旅美著名女高音歌唱家、上海音乐学院声乐歌剧

系黄英教授。近几年以来，时常辗转北京、深圳、上海、广州等地为古典乐的听众带来中法经典艺术歌曲音乐会。谈及艺术歌曲，我们所想到的更多的是艺术歌曲的鼻祖：德奥艺术歌曲。在法国艺术歌曲这块领域，则较少人了解熟知。黄英教授，她曾在美国、欧洲学习音乐数十年。近年来一直积极地将她所积累的优秀的中外经典的艺术歌曲演绎专场音乐会，积极地将中法优秀的音乐文化进行融合创新，为听众带去那一首首经典的中国艺术歌曲，也将浪漫的、朦胧的法国艺术歌曲演绎的淋漓尽致。

中外经典艺术歌曲音乐会的融合创新趋势的兴起，它不仅拓宽了听众审美视野，同时也可以将那些像精致、优雅的法兰西音乐一样优秀的音乐文化“引进来”，为中国艺术歌曲乃至中国音乐文化往后的发展可提供借鉴，这有利于使中国音乐文化更加丰盛、繁荣和绽放。（作者：2018级学生）

玫瑰三愿

Andante
小提琴伴奏

黄自作曲
龙七作词



菩提树 Der Lindenbaum

Mäßig*)



4、结语

总的来看，中华文化自身的丰富多彩、伴随社会发展以及当今社会的经济全球化趋势，以艺术歌曲为体裁的中外经典艺术歌曲融合创新趋势的兴起，想必将愈发强烈发展。

单从中外经典的艺术歌曲来看，皆为人类文明有力量的音乐瑰宝。可以让我们透过那美妙的人声和琴声，去感受直入我们心田的那份真、善、美。

5、致谢

白驹过隙，这是我在母校惠州学院念书的第三个年头。感谢惠州学院音乐学院对我的支持；感谢在我学习音乐这一路以来

曾给予我专业上、生活上帮助、关心、肯定和鼓励的老师们。深知，专业技术是专业修养的手段，专业修养是专业技术的体现。

尤其是在音乐上，我的老师们总是鼓励、鞭策我。他们告诉我，一步一个脚印，扎实地训练我的专业技术，也期待我可以早日成才，报效社会，报效国家。

感恩。

课题：国家级创新训练项目《中外经典艺术歌曲音乐会融合创新与实践训练计划》研究

（项目编号：CX2020338）指导教师：张英博（惠州学院音乐学院讲师 在读博士、佟桂影 副教授 在读博士。）

参考文献

- [1] 鄧子玲. 歌唱语言训练. 北京: 人民音乐出版社, 1996.
- [2] 马克思主义基本原理概论. 北京: 高等教育出版社, 2018.
- [3] 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论. 北京: 高等教育出版社, 2018