

# 高校钢琴教学中学生视奏技巧能力的培养

胡译文

(绵阳师范学院 四川绵阳 621000)

**【摘要】** 视奏是把乐谱转化为演奏的中介行为,意在说明在学生钢琴演奏的过程中能将自己的感情融入进去并通过曲调表达出来,视奏作为钢琴弹奏的一项基本技能,视奏技巧的提升有助于学生掌握更为系统的钢琴演奏能力,因此,在日常教学中需要注重对学生视奏技巧能力的培养,本文将结合实际对高校教学中学生视奏技巧能力的培养做以下概述。

**【关键词】** 钢琴教学;视奏技巧;培养

视奏作为钢琴演奏中的技巧之一,是钢琴教学中需要重点讲授的一项内容,掌握视奏技巧有助于学生提升钢琴演奏能力和即兴表演能力,也可以丰富他们的感情世界,但掌握钢琴视奏技巧是一个慢慢培养的过程,在教学中需要调动起学生的思维能力和协调能力,所以作为教师应该抓住关键让学生认识到视奏技巧的重要性,根据学生的个人能力找到培养视奏技巧的方式方法。

## 1、钢琴教学中培养学生视奏技巧的重要性

奥地利著名音乐家莫扎特先生曾说过:“所谓视奏的技巧,指的是把一首曲子以正常的速度予以演奏出来,此外还应将当曲子中的情趣和表情表达出来,使听众的感觉好像是作曲者本人在演奏一般”<sup>[1]</sup>。所以说视奏技巧不仅是注重学生演奏钢琴的能力更关键在于学生有没有真正掌握所弹奏曲子的含义,是否将自己的情感融入其中,达到了一个新的高度。

视奏技巧的学习和培养是一个系统性的过程,他要求学生掌握必备的识谱能力和盲弹能力等,需要学生全身心地投入到钢琴演奏当中,所以作为教师在日常教学中要找到适合培养学生视奏技巧的教学方法,不能一味地给学生灌输专业知识,要让他们将理论知识运用到钢琴演奏的实际当中,让学生认识到掌握视奏技巧带给钢琴演奏的一个美好体验,可以帮助学生提升欣赏美的高度,增长学生的见识,所以教师要正视教学中出现的问题,找到解决方法,将学生的视奏技巧作为考核内容,充分调动起学生的学习兴趣,通过正确的引导促进学生视奏技巧能力的提升,既有助于学生的发展,又能为聆听者带来一场震撼的听觉盛宴,为钢琴事业的发展创造条件。

## 2、钢琴教学中存在的问题

### 2.1 部分教师个人能力尚浅

教师的个人能力是影响学生发展的一个重要条件,尤其是在钢琴教学环节,他不仅仅是学生提高钢琴演奏能力的问题,更重要的是让学生通过钢琴演奏可以表达出自己的真实情感,让聆听者明白这首曲子及演奏者演奏的含义及意义。尤其是面对如今快速发展的社会,越来越多的人开始注重丰富自己的精神生活,对于追求美的档次逐渐提升,那么高校培养的艺术人才在未来走向社会中如何能发挥自己的价值对他自身的影响意义重大,所以培养学生的钢琴演奏技巧作为一个重要的基础性内容,教师应该重点关注,认识到学生音乐素养的重要性,因此教师想要更好的培养学生的视奏技巧前提是自身需要掌握全面丰富的专业知识,有欣赏美的感知能力,与时俱进的教学理念及针对性的教学方法,做到与学生共同进步和发展。

### 2.2 学生缺少理论知识

学生掌握钢琴视奏技巧是一项重要的教学任务,同时也是提高学生个人钢琴演奏能力的一个关键因素,在钢琴演奏当中,单单靠个人能力是无法进行一场完整的演出的,还需要融入演奏者的个人情感,对乐谱有着更为深刻的认识。所以在高校钢琴教学当中,应该注重对学生理论知识的培养,具有较强的识谱能力,能够做到举一反三,融会贯通。

作为教师应该认识到理论知识的学习大多是枯燥的,但若是学生不具备理论知识就没有一个基础条件,无法实现他们的后续发展,所以教师应该让学生认识到理论知识的掌握对钢琴演奏的重要作用。在教学环节中,教师要做到有效引导,循序渐进地培养学生的钢琴视奏技巧,对学生严格要求的同时还要让他们感受到教师的良苦用心,为学生提供一个较为轻松活跃的课堂,让他们感受到学习的乐趣,激发自己潜在的学习能力和个人天赋。

### 2.3 学生缺少学习视奏技巧的兴趣

钢琴演奏作为体现学生艺术天赋和艺术水平的一项内容,是需要学生通过日积月累而慢慢具备的个人能力,所以在高校的钢琴教学中要针对性地培养学生的学习兴趣,激发他们掌握视奏技巧的能力<sup>[1]</sup>。在日常环节可以根据学生的钢琴等级来针对性地考察学生即兴演奏等能力,将学生的课堂表现及学习态度纳入考核当中。

学生想要掌握钢琴视奏技巧的前提是他要对这件事产生浓厚的学习兴趣,只有教师单方面的灌输是毫无意义的,所在,在教学当中教师要明确掌握学生的个人能力,了解他们对钢琴演奏的看法和态度,可以通过问卷调查或小组讨论的形式,既充分的了解学生可以针对性地制定教学计划又让学生对教师产生足够的信任感和亲切感,有助于提高教师的教学水平。当双方都处在一个共同的层面上,才能有利于培养学生的钢琴视奏技巧,提高教师的教学质量,在这个过程中,教师也要善于发现极具天赋的学生,让他们发挥作用,带动其他学生的共同进步,对表现优秀的学生提出表扬,适当地运用学生的好胜心和求知欲,帮助他们认识到自己的问题,为促进他们整体发展做好准备。

## 3、在高校钢琴教学中培养学生视奏技巧的方式方法

### 3.1 创新教学观念,提升教师个人能力

在目前高校的钢琴教学当中除了注重学生个人能力的培养更要注重教师对学生的影响作用,每个人的掌握能力,认知能力都各不相同,同样发现美的方式和对待美的态度也存在显著差异。钢琴演奏作为一项艺术类活动,他不仅仅是能够帮助人们陶冶情操,更重要的是通过这种方式可以让演奏者表达自己对这世间万物的看法和态度,或是歌颂或是不解或者更多其他的情感。

在钢琴演奏中能产生一种共情意味着演奏者有着专业的演

奏水平以及极高的个人魅力,所以钢琴视奏作为钢琴演奏中学生需要具备的一项重要技能,教师在日常的教学应该予以重视并且找到让学生掌握的方法,这就要求教师自身要具备良好的个人能力和素养,面对传统不适用的教学方式应该适当摒弃,结合学生的实际情况创新自己的教学理念和方式方法,在学生学习的过程中,有意识地培养学生钢琴视奏技巧,面对学生自身存在的问题正确的加以引导<sup>[2]</sup>。

### 3.2 加强学生的理论知识,做到理论与实践相结合

在目前高校的钢琴教学环节,要想真正培养一位优秀的学生不仅要教师发挥自身的积极作用,更需要学生的全面配合,但是学生的心理有时很难被教师轻易掌握,所以适当的对学生提出要求,利用考核来督促学生是一个应对问题的方法。在当前,高校钢琴教学的实操性很强,他们会给予学生充分地发挥空间,从实践中找到学生问题所在,但与此同时也会忽略学生对理论知识的掌握,一位学生的全面发展是需要理论与实践相结合,找到提高自身能力的方法,单一方面的培养是达不到教学目标以及学生个人目标的。

所以在当前钢琴视奏技巧教学环节作为教师应该结合学生自身实际情况有针对性培养他们视奏技巧的同时要为他们传授钢琴演奏的基本理念以及在这个过程中所涉及到的理论知识,丰富他们对钢琴演奏的认知,并且全面培养他们的综合能力。例如:在日常教学中,可以通过学生在课堂上的表现及发挥创造能力考察他们所运用到到的理论知识,对涉及到的乐谱及旋律验证他们对理论知识的掌握能力,或者让他们结合所学到的内容自己创造一副新的作品,只有充分发挥学生的自主创作与学习能力,才能有助于教师找到他们真正的问题所在,并且针对性的给出建议,为培养他们的视奏技巧做铺垫<sup>[2]</sup>。

众所周知,钢琴演奏属于一种听觉艺术,通过演奏者演奏的曲目进行情感上的传递和交流,所以在教学当中,教师应该意识到学生的听觉能力与感受能力对他们掌握钢琴视奏技巧是重要的影响因素,这就要求学生熟悉每一个音符所代表的含义,读得懂乐谱更深层次的含义<sup>[2]</sup>。所以针对钢琴演奏中所涉及到的每一环节,每一个固定设施和配件都要学生掌握他们对钢琴演奏的意义,对练习过程中学生错误的思想及行为要及时调整,教师可以借助多媒体设施,为他们进行听觉上的训练,让学生产生一种肌肉记忆和感应能力,掌握较为敏感的辨别能力,帮助学生提升自己的钢琴视奏技巧,只有具备了这些前提条件才

能有助于学生进行一场完整的钢琴演奏,在以后面对更复杂的乐谱时才有掌握他的资本和能力,面对更大规模的演出时才有足够的气场和信心,对学生日后的发展有着深远的意义。

### 3.3 将钢琴视奏能力纳入到学生考核范围内

在目前,我国有针对钢琴等艺术科目的等级考试,但是在这个等级考试中,关注的重点还放在学生能否将一首曲目完整的表达处理,在演奏过程中有没有出现什么技巧上的失误等,然后通过评委对演奏过程中的完整性及学生个人能力进行打分评级,虽然这样的考察方式可以直观感受到一位学生对钢琴弹奏掌握的程度和水平,但是方式太过笼统,以至于学生将关注的重点放在了钢琴弹奏技巧上,而不是通过钢琴弹奏表达出自己想要表达的内容。

所以回归到高校钢琴教学中,传统的钢琴教育考核机制是无法准确对学生的综合水平进行客观评价的,学生掌握钢琴弹奏的技能未必代表他明白钢琴弹奏的本质目的,这样就会导致教师缺少对学生整体实力的认知,也没有办法针对性地培养学生钢琴视奏技巧。在目前学生学习任何一项事物的目的可以概括为两大点,一是自己真正感兴趣,二是为了拥有某一方面的技能不得不去进行学习,这就意味着学生有时也会没有自知之明,他无法清楚地判定自己的学习能力和水平,对教师的教学任务也会产生较大的影响,所以将钢琴视奏能力纳入到学生考核范围内,一方面是起到督促作用让他们掌握这项重要的基本技能,另一方面是让他们真正了解钢琴弹奏的意义,对自己有一个清楚的认知,只有这样才能让教师认识到问题所在,有效的培养学生的钢琴视奏能力,帮助学生成长的同时也为钢琴事业的发展提供了宝贵经验<sup>[3]</sup>。

## 4、结语

综上所述,高校钢琴教学中学生视奏技巧的培养是一个系统性的过程,需要教师帮助学生找到掌握视奏技巧的方式方法,所以,在高校钢琴视奏技巧的教学中不能急于求成,应该针对其中存在的问题加以改正,作为教师要提升个人能力创新教学理念,作为学生要牢记视奏技巧的理论知识,做到理论与实践相结合,在学习和培养的过程中,让学生真正掌握视奏技巧的本质,在提升个人钢琴演奏能力的同时也丰富了自己的精神世界。

## 参考文献

- [1] 高余丽. 浅谈高校钢琴教学中学生视奏技巧能力的培养[J]. 艺术教育, 2021(02): 55—58
- [2] 魏丹洁. 高校钢琴教学中学生视奏技巧能力培养探析[J]. 黄河之声, 2019(24): 107
- [3] 夏新. 高校钢琴教学中培养学生的视奏能力的措施探究[J]. 北方音乐, 2017(20): 155