

地方戏曲根植高校音乐专业的传承途径

李立平

(吉林师范大学 吉林四平 136000)

【摘要】 戏曲对于我国传统音乐文化而言,它不仅有很长的历史,同时也有非常独特的魅力和流行的背景。本文从地方戏曲现状剖析、传承途径之“器、人、制”方面进行分析和研究。

【关键词】 地方戏曲;根植高校音乐专业;传承途径

中国传统音乐文化之中包含戏曲,同时戏曲也是我国的精髓与国粹,历史非常悠久。现如今,我国颁布了一些有关规定,意在使我国的国粹戏曲文化焕发生机,并得以流传,提高社会对戏曲的重视程度、使戏曲艺术得以传承和发展。中国地方戏曲的种类繁多,内容博大精深,本文针对地方戏曲音乐根植高校音乐专业的传承途径进行更深层次的研究和分析。

1、现状剖析

我国的民间歌剧种类很多,不同名字的地方戏曲分布在不同的地方,而地方戏曲名称的确定大部分是由当地或外地老百姓口口相传而来,并不是约定俗成的。每个流传至今的民间戏曲,都是根据发生、发展年代、环境、生活方式的差异形成的,因此它不仅具有戏曲艺术的基本特征,而且具有地方戏曲的特征。根据《戏剧戏曲百科全书》的记载,一九八二年编辑的《戏曲目录》共有三百一十七种。又根据一九八二年编纂的《中国戏曲志》统计,我国共有三百六十九中戏曲剧,并且遍布各个城市和乡村。这些戏曲是我国非物质文化遗产,需要予以重点保护。

每个省市都有自己的文化企业和戏曲人才,并拥有自己的歌剧音乐,可以有效地组织歌剧的传播并发挥传承作用。通过实施和保护歌剧和才艺而建立了自己的地位,为振兴地方戏曲奠定了良好的基础,并上演了许多出色的戏剧和演员,但仅限于纸面意义,缺少政府的相关传承制度、行动措施的保证,使戏曲的发展受到了非常大的阻碍。在改革开放和经济全球化、多元化的共同影响下,戏曲音乐处于“苟延残喘”的发展状态,每一段时期的文化传承,无论是文化,戏曲音乐也一样,都离不开人民基层的滋养。例如:在1920年代,我国福建有这样一名小学音乐老师,所有的学生都说非常喜欢当地的民间戏曲,并且拒绝在教室里学习其他内容。自此事件以来,已经过去了100年,但现在的情况似乎出现了掉转,人们对本土音乐喜爱程度越来越低、越来越陌生,出现这样的现象,是一种教育的操作失误。曾经有人对民间戏曲做过分析调查,凡是受到学校教育的传统音乐,都被传承下来了,而且是很受人们喜欢的音乐,比如:民族器乐中的古筝、二胡、琵琶等;只要缺少政府以及学校命令学习的地方戏曲,都处于失传的状态,如:戏曲、说唱。曾经的“京剧进课堂”在北京展开试点学习,收到的学习效果非常好,但我国的戏曲种类已经有上百个之多,不应该单单只有京剧能进入日常的教学之中,作为国家政策,重点强调“戏曲进课堂”与提倡“京剧进课堂”相比,会收到更好的效果^[1]。

文化都是寄托在社会、政治、经济之上的,文化传承给予了“传承之人”不同的责任,正因为有这样的传承方式,才能保证我国戏曲音乐文化在不同时期呈现出不同的特色,这种传承从初期开始就随着戏曲人的发展规律,音乐史学家通过有效的保护和创新,倡导了“传统就是河流”和“运动不变形”的

名言。不同地方的歌剧文化有不同的经历的大起大落,而现今的戏曲发展状态,却使“传统”被“现代”遗忘,而流行音乐撑起了音乐发展的大旗,这一代青少年,由于对戏曲音乐文化没有足够的认知,所以现代的青少年对音乐并没有好感,而现如今习惯戏曲的人已经严重倾向于“老龄化”,央视戏曲频道除了年纪稍长的老年人偶尔会点击以外,已经成为无人问津的存在,导致戏曲正处于代消的状态,这种环境的下,不仅会影响戏曲的表演人和戏曲的观众,而且还会使传承戏曲难上加难。据调查可以发现,福建省各院校的音乐课程中有百分之七十的音乐教学是西洋音乐,而我国的优秀传统音乐只占有百分之三十,这种失衡的情况,已经对我国青少年一代造成了非常严重的影响。长此以往,我国戏曲文化要怎么继续传承下去?相信只有国家进行有效干预,才能使戏曲文化得以持续发展下去。当前我国已经颁布了有关保护传承戏曲音乐文化的相关文件信息,国家已经提高了对戏曲的重视程度,振兴戏曲文化蓬勃发展的开始是地方音乐文化发展和传承的开始。从国家地方政府开始,政府加大了购买歌剧的力度,包括在基本公共文化服务目录中增加了地方歌剧的表演,并提高了基层地方歌剧的表演。团队和单位的支持。特别是《关于支持戏曲传承发展的若干政策》指出,有必要加强戏曲从业人员的培训,并为戏曲音乐的继承和发展提供具体的实施措施,同时,公共关系部、教育部、财政部和文化部于2017年7月31日发布了《关于戏曲进校园的实施意见》中说明了戏曲文化被规范化、制度化传播,安排歌剧欣赏工作,启动歌剧教育活动^[2]。

2、传承途径之“器、人、制”

2.1 传承之器,戏曲伴奏乐队

《关于戏曲进校园的实施意见》中指出,我们需要积极推动在学校内组建戏曲兴趣小组,俱乐部和戏曲传承中心,以便于学生体验戏曲文化,得到学习和实践的机会。但是兴趣小组必须先建立戏曲,然后再建立戏曲伴奏乐队。“乐器是音乐的物质文化。乐器是对国家和时代音乐文化的追求,同时反映了国家和时代的特征。乐器是传统音乐的事业。很早乐器已成为人们日常生活的一部分,随着人们审美需求的不断提高,诞生了许多独特的乐队,形成了独特的音乐和艺术风格,因此戏曲形成了一种独特的歌剧形式。例如,北京二胡是京剧的主要乐器,河南坠子是河南歌剧的主要戏曲。所以想传承戏曲音乐文化首先要传承戏曲文化的使用乐器^[3]。

根据当前的状况不难发现,乐器伴奏对戏曲传承而言有着不可替代的重要作用。管弦乐器是文场乐器,而打击乐器属于武场乐器。文场和武场的主要伴奏形式是拖腔、随腔加花、唱繁奏简,音乐和唱腔是一致的,是在衬托唱腔的发挥其作用,并达到相同的情感效果。达到丰富音乐的目的,可见,乐器的伴奏不仅掌握节奏的快慢,同时烘托音乐情节气氛,烘托效

果,在添加舞蹈、歌唱、渲染强烈的戏剧气氛,所以足以体现其功能性,根据《实施意见》可以看出,国家高度重视的地方戏曲改革的实施力度,培育伴奏乐队是的有效途径地方戏曲的伴奏乐队扎根在音乐学院之一。传承之器表示要使传承达到真正有效的作用,同时也是现如今对非物质文化遗产的要求。大学是训练各种人才并将其派往不同地方和职位的地方,民族乐器是歌剧伴奏乐队的载体,并可以根据大学乐团扩大其教学实践。地方高校不同于专业艺术院校,地方高校学习的个能音乐水平良莠不齐,很难出现具有极高天赋的音乐人才,所以,地方本科高校,首先应在转型时期,转变传统的招生模式,改变传统的课程体系,充分考虑自身的条件与资源,实现人与资源的相互融合,达到最大效益。针对民族乐器的戏曲伴奏乐队要进行有针对性的招生工作,以满足不同戏曲的伴奏需要,形成地方特色的音乐文化转型发展路线。其次,不断完善培养方案与课程体系。地方高校音乐专业在“变革与质量提高”的背景下,有可能掌握本地音乐文化的根源,这些根源可以从通识教育的选修课和自愿性的专业课逐渐渗透进来,并将它们用作基础专业课和必要的课程,重要的中央公共关系部和教育部的具体要求和目标。再次,通过民族乐团的多次创作,有效的将地方戏曲音乐元素进行创作,达到传承戏曲的作用。最后,建立民乐团戏曲伴奏小乐队社团,积极引导更多的学生融入其中,定期或者不定期举办音乐会,同时聘请艺人进行有效指导,形成“活态”的传承之器^[4]。

2.2 传承之人,培养戏曲表演人才

传承的人是传统戏曲的表演人才,中国戏曲历史悠久,三明市有20部戏曲,这是闽西北戏曲的重要发祥地,由于担心,目前的现状处于濒临失传。其原因就是戏曲表演人才的培养没有得以传承,导致无法继续传承的原因有很多,其中国家政策是重要的因素之一。国家高校是培养各类人才的重要场所,想要使戏曲文化得以有效传承,就要从高校戏曲表演人才的培养着手,首先,高校的学习专业非常丰富,应增加声乐戏曲表演方面的专业课程,增加学生对于戏曲训练,其中包括戏曲的基

本发音、语言、流派、角色等基本形式,学习难度应从简单教学开始,逐渐增加难度。其次,建立戏曲表演社团,定期或者不定期在校内外进行排练表演,同时可以请当地知名度较高的戏曲艺术家指导。再次,要加强地方戏曲表演团队与单位校县或校企进行合作,合作目的是培养戏曲人才,保持学校培养戏曲人才的长效机制。最后,高校要增加戏曲人才培养的财力、物力、人力的支持,为戏曲表演人才创建一个实践平台以及根植音乐的专业课堂,保障戏曲表演专业,将传承之人落到实处。

2.3 传承之制,专业设置与课程开设

传承之制是对戏曲设置相关专业与课程。专业设置包括戏曲伴奏、表演、戏曲剧本创作等。在课程开始时,主要课程是基础、必修、方向、选修、通识教育选修课等,在四年制本科学习期结束后获得学士学位,而戏曲专业的基础课程包括音乐理论、视听唱歌、耳朵训练以及和声等必修课的教学内容。

戏曲唱段伴奏是戏曲音乐专业的传统教学的内容之一,应当适应当今的社会环境,在戏曲表演专业设置与课程开设的过程中也要符合当下的社会情况,选择更加符合社会与市场需求的方式进行教学。比如:针对当前的戏曲伴奏专业教学而言,要将戏曲伴奏与独奏器乐表演相结合。针对教学内容的安排问题,要增加其灵活性。在设置课程的过程中,要根据课程知识的关联性以及学生年龄不同,突出基本知识、规律、性能,使教材结构更加合理,达到提升教学效率的目的^[5]。

3、结语

戏曲音乐文化的历史非常悠久,但随着时代的发展,人们的喜爱程度逐渐降低,戏曲音乐的发展现状令人担忧。针对当前的现状,地方戏曲根植高校音乐专业意义深远,从音乐专业对传统音乐文化的“良知”开始,能深刻感受传统音乐的特征与魅力,需要通过“器、人、制”为传承依托,将戏曲融入到校园的日常教学之中,实现全面覆盖学习的状态,使地方戏曲文化传承落到实处。

参考文献

- [1] 苏玥. 内蒙古高校音乐专业应用创新型人才培养体系建设研究——以赤峰学院音乐学院为例 [J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2020, (12): 102-105.
- [2] 郑燕琳. 服务“一带一路”建设下高校音乐学专业人才支持文化旅游精品演艺工程研究——以天水市为例 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, (22): 51-53.
- [3] 代宁, 张怡然, 王鹏, 孙浩腾, 陈曦. 核心素养视野下河北高校音乐教育专业课程改革的探究——以沧州师范学院为例 [J]. 沧州师范学院学报, 2020, (03): 128-132.
- [4] 江水莲, 伍荣生, 唐进宝. 一带一路教育行动: 应用型高校音乐人才培养模式的建构与实践——以三明学院“233”模式为中心 [J]. 三明学院学报, 2020, (04): 96-100.
- [5] 李雪. 民族文化遗产视域下地方高校特色音乐人才培养模式——以广西民族师范学院为例 [J]. 广西民族师范学院学报, 2020, (03): 100-102+156.