

高校儿童文学教学的五维空间

李丽

(宁夏大学 宁夏银川 750004)

【摘要】 本文研究的主要目的是对高校儿童文学教学的五维空间进行研究。高校儿童文学教学具有五维空间，分别包括以下几种内容：儿童文学文体、儿童文学史、儿童文学文本、儿童文学写作以及小学语文教学实践。学习儿童文学不仅可以增强学生的自信心，而且还可以促进独立思考能力的提升，对培养学生的自我意识与不断探究的能力有着促进作用。此次研究选用的是文献研究法，通过对相应文献的查找，为文章的分析提供一些理论基础。本文通过对儿童文学教学中五维空间内涵的研究，以期达到儿童文学教学效率以及质量的提高的目标。

【关键词】 高校；儿童文学教学；五维空间

儿童文学教学是高等院校小学语文教育教学中最为关键的组成部分，同时也是小学语文教育专业学生的主要学科之一。儿童文学不仅可以促进小学语文教学质量的提高，而且还具备科学的理论意义与指导意义。儿童文学虽然与中国现当代文学以及中国古代文学等课程归纳到同一学科之中，但它具有更加复杂的教学目标与向度。儿童文学是文学写作与文学评论、实践与理论、文学概论与文学史的结合体，需要学生对文学作品以及文学发展脉络进行深度了解，还要进一步掌握多重文体的内涵与特点，同时还要了解教学实践方法以及写作技巧。整体来说，儿童文学具有五维空间，本文以此论述五个维度的内涵。

1、儿童文学文体

熟悉与掌握不同的文体以及文体特征是儿童文学的首要教学目标。儿童文学的文体具有各种各样的分类，大部分儿童文学教材是通过基本文体来划分重要的章节。如方卫平、王昆建主编《儿童文学教程》（第3版）、蒋风《新编儿童文学教程》、黄云生主编《儿童文学教程》、浦漫汀主编《儿童文学教程》。其次，儿童文学文体主要以纯文学类与非纯文学类两种形式为主。纯文学类大多数属于最基础的文体，其中的主要形式有儿童小说、寓言故事、儿歌、儿童故事、童话、儿童散文以及儿童诗歌。而非纯文学类的文体是将文学与舞台、科学、荧屏以及绘画进行结合，其中的主要形式有儿童影视文学、图画书、儿童科学文艺以及儿童戏剧文学，由于文体的不同就会导致授课的侧重点出现偏差。纯文学类文体包括各种各样的文体类型，例如韵文类与虚构类等各种各样的文体类型。韵文类包括儿歌与儿童诗，儿童诗主要注重陈述性特质，而儿歌在押韵、结构特点以及节拍上进行掌握。虚构类中的童话主要重视拟人体、常人体形象以及超人体，而寓言比较注重寓于言的表达方式。请学生讲故事是把握儿童故事的主要方法，其中儿童小说是儿童文学创作中最为成熟的文体，作家创作动机与文学创作背景是讲述方法上的重要问题。对于非纯文学类文体来说，多媒形式的有效支持是最有意义的。通过学生探讨文本的科学性与艺术元素的方式来讲述儿童科学文艺。图画书指的是教师朗读图画书文字的部分，学生进行描绘图画，将其与原图作对比。表演相应的剧目，必须通过直观的形式进入儿童戏剧影视文学。

2、儿童文学文本

文体为儿童文学的课程构建一个完成的基础框架，文学史则为其补充知识，而文本就是衔接的第三个维度。在儿童文学教学的过程中，大部分教师过于重视知识理论的授课，忽略了

儿童文学具有特殊性与实践性的特征，此种情况的发生要求在课堂上一定要对“文本”维度进行重新审视。文本主要指的是儿童文学的作品和与儿童文学相关的材料。此外，多媒体泛文本也可以作为文本的内涵，例如一段儿童演出的短视频或者一部儿童影视作品等。从现实角度出发可发现，文学作品的文本涉及的范围比较广泛，只需要细读其中的重要文本，不断对文本肌理进行探讨与研究，例如词语搭配、中心思想以及文本架构等。此处需要注意的一点是：儿童文学作品文本不仅包括国内所有的作家作品，而且还包括国外所有的作家作品，不论在任何情况下都要以中国儿童文学为主。教师可以在规定的时间内，将作家作品相关的材料对学生进行介绍，例如作家交流会，研究者评论作品的内容等。其次，在课堂上缺位的“小朋友”可以用儿童的用品或者孩童的玩具等实物材料进行代替。大文本类型——音频与视频的展示作为学生在课堂上比较期待的文本，有助于营造一个宽松愉悦的教学氛围。视频比音频的范围更加广泛一些，音频可以选择儿童表演、儿童对话录音以及儿童跳舞等。则视频可以对影视剧、动画片、作家访谈、电视剧、儿童话剧、作家亮相、电影以及儿童小品等进行选择，教师在参加作家发言、文学交流会以及微课堂等一些相关会议时，也可以将其有关的内容以短视频的形式展现在学生面前，通过在课堂上进行播放，能够有效的吸引学生的注意力，在一定程度上丰富学生的视野以及拓展学生的知识层面。

3、小学语文教学实践

通过写作能够让学生以直观的形式感受到儿童文学的精髓，实践作为知识输出层面最重要的组成部分可以直接进入教学预演环节。在实践教学的过程中，教师应该重视学生的语言表达能力与提炼能力的提升。每次上课，教师可以为学生提供才艺展示的机会，学生可以进行五分钟的儿童舞蹈、儿童讲故事以及儿童诗朗诵等才艺。在展示环节的过程中，可以每四个同学进行一次展示，一个学期为一个轮回。展示环节结束之后，教师可以让学生之间给予评价，通过此种方式既可以使学生之间的关系更加融洽，而且还可以促进学生语言表达能力的提升。从现实角度出发可发现，教师还可以将陈述式教学演练融入到课堂中去。陈述式指的是让学生学会独立思考，活跃思维，如果将文本讲给小学生听，学生就应该设计一个合理的教学方案，其中包括注重的内容、课堂的构建以及怎样去讲等。此种练习方式与“说课”比较相像，但在形式上可以让让学生自由发挥。在时间这部分内容时，选择小组讨论模式，最后以总结发言结束活动。此外，在展示微课堂的过程中，选取四位同学作为主讲人，主讲人可以通过击鼓传花等游戏的方式进行选取，以此

来活跃课堂的学习氛围。其次,主讲人可以选取几名其他的学生作为自己小组内成员,所有的一切都已准备就绪,就可以开展以小组为单位的授课教学,组内同学以小学生的身份成为授课对象,需要积极配合主讲人回答问题以及提问题等。每组需要在规定的时间内将授课完成,展示结束后,每个小组之间进行互相点评,教师对此次活动进行最后的总结。

4、儿童文学史

文学史的介绍成为穿插文体中的重要组成部分。显然,这是一种以文体为架构以文学史为补充的讲述体例。儿童文学主要包括了中国儿童文学与所有的外国儿童文学,抓住其中的关键来对儿童文学史进行传播,将其作为儿童文学课堂的第二个维度。在讲述文学史的过程中,形成一个自发到自觉的发展路径,其作为首要关键点。教师应该让学生将自发成为儿童文学的古代文学作品与是民间文学创作作为注意的两点。此外,儿童文学以降建构为基础所形成的学科体系,在授课的过程中,应该将自发到自觉的发展流变过程作为强调点。在具体操作层面,儿童文学史的讲述将文体作为中心点,需要引入相关的文学史介绍才可以讲述一种文体。介绍的比较全面包括以下几种:童话、儿童诗、寓言以及儿童小说等,对于其他文体就比较弱一些。在国别上,将中国儿童文学发展史作为轴心,能够彰显出对中国文学本身的重视,而且还可以体现出母语写作的文学是中国儿童文学。许多的儿童文学教程都会有与之匹配的“框架”。黄云生主编的《儿童文学教程》或者浦漫汀主编的《儿童文学教程》都是设有专章讨论文学史^[1],而方卫平、王昆建主编的《儿童文学教程》只需要做必要的引述。其次,儿童文学教师应将更多的儿童文学史著述进行参考,并推荐给学生。例如王泉根《中国儿童文学概论》及其所属的世界儿童文学研究丛书,吴其南《中国童话发展史》及其所属的风信子儿童文学理论丛或者方卫平《中国儿童文学四十年》以及与此相关的文学史著述。

5、儿童文学写作

提高学生儿童文学的综合素质是师范院校儿童文学课程主要内容,同时提升学生文学学习的转化运用能力是重要的教学任务。儿童文学文本、儿童文学史以及儿童文学文体三个维度属于知识输入层面,主要讲述的是对学生的儿童文学综合素质的提升。从现实角度出发可发现,写作与实践维度也是十分重

要的内容,两者可称为知识输出,主要注重促进学生转化运用能力的提升。学生在练习儿童文学写作时,是在掌握基本理论知识与结构体系框架的基础上完成的。儿童文学的写作包括了童话、图画书、寓言故事儿童散文以及儿童诗歌等各类文体的作品创作。这些文体可以在课堂上以个人的形式完成或者以小组合作的模式进行创作。进行个人创作时,可以让学生发挥自身的想象力,进行自主命题,也可以让教师命题以及让他人进行命题。将班内每位同学写出的题目统一交到讲台,再由每位同学上台随机抽取题目。小组创作的形式主要包括以下几种方式:①开展以小组为单位探讨创作同一篇作品。②以“开火车”的创作形式为主,将一竖排的同学分为一组,按照顺序依次创作一部作品的第一句、第二句、第三句……彼此之间不可商量,最后呈现出一部完整的作品,并形成意想不到的效果,不过,这样的创作形式比较适合短幅作品的创作,因此在选取素材时要深思熟虑。③采取半开放式的对照创作,将原著作品的基本要素与框架提供给学生,让学生创作的作品与原文本进行对比。在较长的篇目上只需要创作某个部分章节,例如创作开头、某个情节或者创作结尾,然后再对照相应的原文本,做一些比较。儿童文学的写作还将相应的文学文本鉴赏与文学评论包括其中,还有一些系统性论文,一系列的文本与小学教育语文专业的学习目标相符合的,由于受到授课时间的限制,无法从容的在课堂上开展练习。但还是有解决办法的:第一,让学生作为平时作业在课下完成,并进行点评,给出成绩;第二,文学评论并不是必须成为一篇完整的文章,班内可以组织一句话评论、即兴互评以及临场写短评等,进一步加强学生鉴赏品评文本的能力。

6、结语

通过文章的分析 and 研究得知,五维空间作为儿童文学教学课堂中的主体,在一定程度上影响着儿童文学教学。在儿童文学教学的过程中,对于不同文体的授课需要进行有效的调整。在我国教学事业的不断发展下,将会出现多种具有趣味性的教学模式与创新性的教学方法。儿童文学教学不仅顺应时代发展的潮流,而且还可以让学生真正有所收获,为今后的学习奠定基础。

教育厅项目:《分级阅读的应用研究——以我国未成年人阅读实践为例》(18JK0824);咸阳师范学院项目《儿童文学阅读与儿童人格健全之关系研究》(XSYK18043)

参考文献

- [1] 高博涵. 高校儿童文学教学的五维空间[J]. 牡丹江大学学报, 2019, 28(07): 138-140.