

传统文化视阈下高职院校书法艺术教育研究

潘贵彬

(汕尾职业技术学院 广东汕尾 516600)

【摘要】 本文的主旨为深入分析传统文化视阈下高职院校书法艺术教育,以期提高学生综合素养,传承中国传统文化。以文献探究为理论基础,通过本文分析可知,应从高职院校应加大对书法艺术教育的投入、高职院校应加强书法艺术教育的建设、高校教师应优化书法艺术的教学模式、高职院校应加强书法艺术教育的实践活动等几方面入手,有助于激发学生的学习兴趣,从而促进高职院校书法艺术教育的可持续发展。

【关键词】 传统文化;高职院校;书法艺术

随着素质教育的广泛深入,对高职院校的书法艺术教育也提出了更高的要求。如何提高高职院校书法艺术教育的有效性,以便促进我国传统文化的有效传承,已经成为了当前高职院校书法教师普遍关注的重点课题。本文通过对高职院校书法艺术教育的意义与现状进行分析,并提出了几点策略,对于提高高职院校书法艺术教育的质量,具有十分重要的作用^[1]。

1、传统文化视阈下高职院校书法艺术教育的意义

1.1 书法艺术的德育意义

高职院校的书法艺术教育不仅仅是要教给学生练就一手好字,而是要通过书法训练来向学生传达思政教育,并培养学生的艺术修养,从而使学生能够树立文化自信以及正确的价值观、人生观与世界观。我国的书法艺术强调的形神兼备,因此,从一个人所写的字体上,就能在一定程度上体现出一个人的德行,加强高职院校书法艺术教育,也就是要通过书法教育来加强学生的德育教育^[2]。

1.2 书法艺术的智育意义

在高职院校书法艺术教育过程中,学生的大脑要支配着身体随着手与眼来一起配合完成书写步骤,因此,学生的观察能力、反应能力以及身体协调能力都会有所提高,对于智力的增长有积极的促进作用。在数字化智能时代,人们在日常生活中过于依赖计算机和手机,从而导致书写的质量大幅度下降。很多学生在考试时明明题目都答对了,但由于字体凌乱,教师辨识困难,往往会扣除一点卷面整洁分,造成了不必要的麻烦。因此,汉字的书写目前也成为了素质教育下,需要重视的问题^[3]。

1.3 书法艺术的传承意义

书法是我国传统文化艺术的一种体现形式,书法艺术教育就是我国传统文化艺术的传承途径。书法作为我国传统文化中一门独特的艺术,呈现了中华民族独特的思维与魅力,无论是毛笔书法还是硬笔书法,都从线条与结构等方面呈现出我国独有的神韵与意境。因此,书法艺术教育对于推动我国民族文化的可持续发展,具有十分重要的意义^[4]。

2、传统文化视阈下高职院校书法艺术教育的现状

2.1 书法艺术教育没有得到重视

近些年来,传承中华民族的传统文化已经成为社会各界普遍关注的重点话题,高职院校作为社会人才的培育基地,更应将树立高校学生的文化自信作为重要的教学任务,从而有助于我国传统文化的发展与进步。然而,当前很多高职院校的教学工作重点仍然在专业知识技能的教育上,对于综合素质的教育缺乏正确认识,而书法艺术由于缺乏就业竞争力,所以更难受到重视^[5]。

2.2 学生对书法艺术缺乏兴趣

很多高职院校的学生在面对即将步入社会的就业选择时,往往期望过高,而现实的发展与理想状态差距较大,导致学生的心理落差感与生存压力剧增。目前社会对人才的需求主要为专业技能纯熟、专业理论知识夯实、专业岗位对口以及高度的企业忠诚精神等,此外对学生的综合能力也提出了较高的要求,但除了与美术、艺术等有关的特殊行业外,其他行业很少有对应聘者提出书法艺术的要求,从而导致大部分学生对于书法艺术缺乏兴趣,不利于书法艺术的推广与传承。

2.3 高校的书法教育有待优化

目前,高职院校书法艺术教育往往以理论知识或书写技法为主,书法艺术的传承背景为辅,实践形式基本就是练字。这种单一的教学模式难以激发学生的学习热情,且难以突显专业水平,不利于书法艺术教育的可持续发展。因此,在传统文化视阈下,高职院校的书法教育模式急需优化。

2.4 高校书法教师的水平不高

大多数高职院校的书法艺术教育工作者都不是大师级的书法艺术家,而是书法专业从业人员或其他专业的转岗教师。前者书法水平较强,往往自成一派,已呈现自身的书法风格,但缺乏夯实的传统文化功底,其所教授的学生也许在字帖临摹方面能达到不错的效果,但缺乏传统文化底蕴;后者一般多为文科专业,对传统文化较为熟悉,且教学水平较高,但书法本身造诣不高,缺乏创新能力,只是以经验来对学生的临摹进行指导,以至效果难以达到理想状态。

3、传统文化视阈下高职院校书法艺术教育的策略

3.1 高职院校应加大对书法艺术教育的投入

在传统文化视阈下,高职院校应正确认识书法艺术,充分了解书法艺术的德育智育功能,从而将书法艺术正式纳入到教学策划中,并加强对书法艺术文化传承意义的宣传,使教师、学生以及学生家长都能对书法艺术引起重视。此外,高职院校应加强对书法艺术教育的投入,以打造良好的艺术环境,从而为书法艺术教育的顺利开展打好基础。如建立专门的书法研究课室,以便于校内的书法教师或具有书法功底的教师能够共同展开对书法艺术教育的研究和学习;可建立专门的书法艺术学科管理部门,以便对书法教育加强管理;需要将书法教育与其他艺术类教育进行剥离,单独成为一门必修课程;建立专门的现代化书法练习课室,其中包含训练区、展览区、创作区等,并设有多媒体设备,以满足教学需要;增加实践教学力度,有助于提高书法艺术教育的有效性。

3.2 高职院校应加强书法艺术教育的建设

第一,高职院校应根据本校自身情况,制定专业化的书法

艺术教育计划,需建立明确的教学目标、教学任务、课程时长以及教学重点。从而使书法艺术教师能够有明确的教育标准,做到有章可循。此外,还应对书法艺术教育教材进行科学建设,既要形成系统的书法艺术理论结构,还要对学生的书写规范、书写技能进行有效锻炼,并且要将我国的传统文化合理融入其中,从而突显高职院校书法艺术教育的有效性。

第二,高职院校应打造一支专业化的书法艺术教师队伍,除了要保证教师的书法水平具备专业化外,还要保证教师具有足够的教学水平、德育水平以及综合素养。由于目前具备以上能力的教师极其短缺,因此,高职院校可以从书法专业院校或专业的社会团体中聘请具备教学经验,且书法水平较高的人士来校任职。此外,还应对本校资源进行筛选与培训,使本校内具备一定书法水平的教师能够经过一段时间的学习与训练后,具备书法艺术的教学资格,并调整薪酬标准与晋升机制,从而调动教师的参与积极性。

第三,高职院校加强对书法艺术教育的经验学习,并针对本校学生的实际情况开展书法艺术教育的专门课程,以期达到因材施教的效果。此外,高校还可以充分利用信息技术,在互联网平台开展书法艺术教育的微课课堂或慕课课堂,使学生们在课堂以外,也可以接受到书法艺术的教育与指导,有助于提高高职院校书法艺术教育的有效性。

3.3 高校教师应优化书法艺术的教学模式

第一,高职院校书法教师在教学过程中,应提升自身的引导作用,采用多元化的教学手段,激发学生的学习积极性。并在书法练习过程中,要规范学生的书写习惯,教给学生正确的书法练习技巧,如将难写的字进行反复练习,并参考其他人的作品,研究其书写特点,从而取其精华去其糟粕转为自身的经验,在教师指导过程中,要对教师的书写姿势、运笔力度有所重视等。教师也应对学生的联系作品进行随机抽取并进行有效评价,从而及时发现学生的不足之处,以便学生及时改正。

第二,教师应充分重视学生的主体地位,要打破传统教育中,教师在台上讲、学生在台下听的教学模式。教师应走到学生中去,从而便于对学生技法的指导与纠正,也便于教师与学生一起对书法的相关知识 with 技巧进行探讨,有助于提高书法艺术教育的

有效性。此外,在教学过程中,教师应对学生的审美能力进行培养,教授给学生如何去品鉴书法艺术作品技巧,从而培养学生的核心素养。

第三,教师应利用多元化的教学方式激发学生的学习兴趣,如将古代先贤创作书法的情境利用多媒体素材展现给学生们,从而使学生们在视觉上、听觉上都能置身于教学情境中,有助于学生更好的感受到书法的艺术氛围,从而激发自身的参与意识。

3.4 高职院校应加强书法艺术教育的实践活动

首先,高职院校应加强书法艺术教育的实践活动,有助于提高学生书法水平。因此,高职院校的书法教师在课堂教学内容完成的基础上,可定期举办书法鉴赏活动,让学生们带着自己满意的作品或书法创作的相关工具现场书写,不限主题、不限书法种类。通过这种实践活动,既能使学生们参考百家之长,并提升自身的审美能力,还可以从他人的评价中,检验自身的练习成果,有助于学生的进一步提高。另外,教师还可以组长学生们开展校外实践活动,如为社区居民创作对联、为社会福利机构开展书法艺术作品的慈善拍卖等,从而使学生能够学以致用,不仅有助于提高学生的艺术水准,还可以调动学生的参与积极性,有利于高职院校书法艺术的可持续发展。

其次,高职院校有能力的话,可以请社会上的书法名家来校开展书法讲座或书法展览等,有助于创造良好的艺术氛围,从而调动学生的学习积极性。

4、结语

通过本文的分析与研究,在传统文化视阈下,提高高职院校书法艺术教育的有效性,有助于促进高职院校书法艺术教育的发展与进步。基于此,本文提出了几点相应的策略:高职院校应加大对书法艺术教育的投入、高职院校应加强书法艺术教育的建设、高校教师应优化书法艺术的教学模式、高职院校应加强书法艺术教育的实践活动等。文中所提的几点策略,对于提高高职院校书法艺术教育的质量,具有积极的促进意义,有助于书法艺术传统文化的传承与发展。

参考文献

- [1] 靳靖.文化自信视域中高职院校传统文化教育路径探究——以赣南卫生健康职业学院为例[J].现代交际,2020(19):13-15.
- [2] 郭鑫,柏磊,翟黎明.优秀传统文化推动高职院校社会主义核心价值观培育的路径研究[J].常州信息职业技术学院学报,2020,19(03):54-57.
- [3] 杨晓寒.高职院校继承和创新中华优秀传统文化研究与实践——以沈阳职业技术学院为例[J].山西青年,2020(09):176+178.
- [4] 孔宪君,刘立志,赵洪涛,刘金婷,刘俊霞,王彦岭.“篆刻艺术进校园”在高职院校中实施的研究[J].收藏与投资,2020,11(07):93-94.
- [5] 陈红红.中华优秀传统文化有效融入高职实用语文教学的探索实践[J].试题与研究,2020(27):164-165.