

“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略

秦明智

(铜陵学院 安徽铜陵 244000)

【摘要】近年来,在习近平新时代中国特色社会主义思想带领下,思想政治教育受到了国家及教育部门的高度重视。高校教育中的“课程思政”就是要在课程学习过程中贯穿思政教育,用思想武装学生头脑,不断提升学生思想政治水平,实现全方位育人的目标。文章通过对“课程思政”背景下高校美术教育教学改革方向、改革现状进行分析,提出多项具体的改革策略,希望可以推动“课程思政”建设进程,实现高校美术教学与思政教育的有效融合。

【关键词】 美术教育;课程思政;教学改革

习近平总书记在多次会议上提到“立德树人”的教育理念,要把思想政治教育工作贯穿在学科教育的整个过程中。美术教育可以陶冶学生高尚情操,帮助学生树立正确的世界观、审美观,与思想政治教育课程有许多相似之处,做好美术教学与“课程思政”的完美融合,不论对提高美术教育效果,还是提升学生政治素养都有着非常重要的意义。

1、课程思政教学的内涵及意义

1.1 课程思政教学的内涵

课程思政不是一门具体的课程,而是利用非思想政治课程来开展思政教育的一种全新综合教育体系,就是在各学科的教学过程中,将学科教学内容与思想政治教育相融合,通过对本学科知识的学习,同样达到思想政治教育的目的。“立德树人”是教育的根本,“课程思政”就是要把这一教学理念应用到每一学科的教学过程中,实现知识教育体系与思想政治体系的有机统一。在“课程思政”背景下,学科教育同样可以在其影响下得到教学内涵的提升,两者相辅相成,成为如今教育教学改革的主要方向。

1.2 高校美术教育教学改革中“课程思政”的意义

1.2.1 为国家储备高素质人力资源

经济社会在飞速地发展,国家对创新型技术人才的需求越来越迫切,在高校美术教育中融入思政课程,足以见得国家对综合人才培养的重视。在“课程思政”教育理念下,把思想政治教育元素融入到美术教学过程中,可以很大程度上提高美术课程的教育影响。美术教育是一门多样性的教育课程,在美术课程的实践活动中,学生思维的灵活性和创新性都可以得到很好的锻炼,长此以往可以形成良好的创新思维意识,这种对学生高效思维能力的培养,为国家未来发展储备了高素质的艺术人才。

1.2.2 提升文化认同感

将“课程思政”融入到高校美术教育课堂中,可以提升学生的文化认同感,使其能够更好的描绘全面、真实、立体的新中国,把中国故事讲给世人听,提高国家的文化实力。课堂教育是学生接受中国特色社会主义理论教育的主要途径,同时在课堂教育中可以提升学生的民族认同感。“课程思政”在课堂教学中发挥积极的教育作用,将直接影响学生的思想政治水平及个人修养。在高校美术教学过程中,把美术教育与思政教育的积极作用整合在一起,在相互渗透的方式中展开教学,可以让学生的文化认同感提到大幅度提升,最终达到推动中华文化长远发展的作用。

2、“课程思政”背景下高校美术教育教学改革要求

2.1 塑造正确的价值观

高校美术教育在教授学生专业绘画技术、引导学生研究艺术作品形式美的前提下,也要注重在学生对艺术作品进行感知和欣赏的过程中,领悟作品的思想内涵,通过对作品精神的感悟提升学生思想道德水准。同时,通过深度的理解与品鉴,更有利于学生学习用不同的描述手法、方式、画风去刻画事物美丑或善恶,进一步将审美教育与价值观教育有机结合。因此培养学生的审美能力,不仅可以使学生透过事物外在美认识事物的本质,更有利于塑造学生正确的价值观。

2.2 培养爱国主义情怀

社会及历史的发展,催生了数不胜数的作品。这些艺术作品不仅数量庞大,更是题材丰富。对于今天的高校美术教育来说,是一笔不可多得的宝藏财富。例如我国著名画家徐悲鸿先生的国画《负伤之狮》,画中一头双目怒视的雄狮,其悲伤的神情背后表达的是即使身负重伤也依然选择拼死战斗。这幅作品表达出来作者在国家危难之时爱国忧民的思想,以及急切地想要唤醒国人救国意识的爱国主义情怀。在高校美术教育教学过程中,教师应当根据教学需求,选择那些具有民族特色和教育意义的美术作品让学生进行赏析和讨论。利用这些可以培养学生爱国主义情怀、弘扬民族精神文化的绝好素材,激发学生的爱国主义情操,达到“课程思政”的教学目的;通过对类似画作的赏析,培养学生的家国情怀和爱国主义意识,发挥出“课程思政”的教育意义^[1]。

2.3 培育高尚的品格

高校美术教育的形式多样,教师可以从多途径进行美术教育与思政教育的融合,通过结合二者积极作用,进一步对学生产生正向影响。例如,教师可以充分利用校园文化氛围,引导学生积极参加校园文化活动。根据学生的需求及当下社会热点,为学生组织美术实践活动、校园文化艺术节、主题美术作品展等,通过这些积极向上的校园活动引导学生明晰善恶,充满时代正能量。思政教育并不是一定要采用传统的教育模式,像这样备受学生喜爱的“第二课堂”活动,一样可以通过创新实践的方式来达到课堂说教的效果,学生在自己喜爱的艺术活动中受到熏陶,不仅审美能力得到提高,同时美术教育的思政功能也可以得到提升。

3、“课程思政”背景下高校美术教育教学改革中存在的问题

3.1 “课程思政”重视程度不足

“课程思政”这一教学理念一经提出,就受到了多数高校的积极推行,但仍有部分教师对这一理念认识不足。在高校美术教学过程中,部分美术教师强调“更高、更快、更强”的美术教育理念,认为培养学生美术专业技能才是教学中的首要任务,而学生的思想政治教育应该由专业的思政课程教师来完成,将专业技能作为首要任务,从而忽略了对学生综合素质的培养。这种对思政教育的误区,是对学生思想政治教育的敷衍,不利于学生的全面发展,也阻碍了高校美术“课程思政”教学改革进度^[1]。

3.2 “课程思政”师资能力不强

由于部分美术教师自身思想政治水平有限,又对“课程思政”理念的认识不够充分,在日常的教学过程中,就会忽视学生专业技能发展与综合素质发展的结合,使美术课堂思政效果微乎其微。还有部分教师虽在美术教学过程中开展了思政教育,但往往不够深入,只停留在基本的德行常识及品行观念层面,缺乏对思想政治教育的深入研究及思考。高校美术教师作为高级艺术教育工作者,面对的学生群体大多是成年人。因此更多的应该是从思政的角度,在教学过程中将德育与智育双管齐下,通过美术教育、艺术鉴赏等方式将社会正能量、主流价值观等作一个更好的诠释。

3.3 “课程思政”教学资源挖掘不深

高校美术教师在教学过程中,应当让学生通过欣赏、学习和创作美术作品而培养其乐观向上、热爱生活的积极态度,通过对美术这门学科的不断学习,在无形之中塑造学生的完美人格。艺术起源于生活又有别于生活,作为静物保存的艺术作品,其蕴含的内涵可供世人不停的探索。但当前的高校美术教育对艺术作品中蕴含的思政资源挖掘还远远不够,也没有形成完善的教育体系,导致很多名家经典艺术作品中的蕴含的思想政治教育元素,没能完全发挥出其思政教育的作用,美育育人的功能也没有充分得到彰显。

4、高校美术教育“课程思政”教学改革策略

4.1 提升教师思政意识及政治素养

在高校美术教学过程中,教师在课程思政建设方面起着关键性的作用,因为教师是“课程思政”的实施者,是学生学习过程中的引导者,是实现“同向同行,协同育人”的根本。学校应加强对美术教师思政意识及大局意识的教育引导,引导美术教师正确的传递艺术作品背后隐藏的知识内容:不仅仅是传

递核心专业知识,更是在对当前社会发展、国际局势、文化选择等方面深刻理解的基础上,以习近平新时代中国特色社会主义思想作为指导思想,把艺术与政治、文化等元素融合在一起,抓住隐藏在艺术后面的思想政治本质,并自觉地将思想政治教育贯穿在整个教育教学的过程中。美术教师要深入学习思想政治基本原理及最新的理论成果,提高自身的思政意识及思政教育能力,在日常教学过程中,做到真正的学以致用、学用相长^[3]。

4.2 深度挖掘美术课程中的思政元素

“课程思政”是专业课程与思想政治教育的结合,其不同于专业的思想政治教育课,是没有现成思政教材和教学资料的,教学过程中要用到的思政教育元素需要专业课教师自己去挖掘和整理,这将成为学科教育进行“课程思政”教学改革的主要工作之一。美术领域里富含着各种思想政治教育资源,如诸多优秀美术作品、古典美术思想、美术家的成长经历等,只要加以研究,都会发现其中蕴含着大量的思想政治教育元素。教育工作者要充分挖掘其思想内涵,弘扬美术的民族特性,以美术为载体,发挥其巨大的政治教育作用,积极探索美术教育与思政教育的有机融合,将美术课堂教学与德育实践相结合,引导学生建立正确的价值观和思想道德观,深化“课程思政”的教育效果。

4.3 充分发挥现代美术教育手段的优势

互联网时代中,多媒体技术为学校教学活动的开展提供了很多优势。在高校美术教学过程中,教师可以利用多媒体设备展示优秀的艺术作品供学生赏析,同时丰富的网络资源可以让学生更全面系统的了解到作品的创作背景、创作理念及作者想要表达的精神内涵。同样,学生们的优秀画作也可以通过多媒体进行展示,有利于学生之间共同借鉴,取长补短。例如,同学们在欣赏当代画家詹建俊的油画作品《狼牙山五壮士》时,教师可以播放相关的历史视频资源,让学生了解创作背景,更深刻的体会革命战士宁死不屈、英勇抗日的精神,通过视觉上的冲击,激发出学生对革命先烈的深刻缅怀,培养学生的爱国主义情感^[4]。

5、结语

美术教育是高校艺术教育的重要部分,可以提高学生的审美水平,树立学生正确的核心价值观,在高校美术教育过程中融入“课程思政”理念,可以使美术教学上升到思想政治高度,传授学生专业美术知识的同时,培养学生的思想品质和政治核心素养,为国家储备更高素质的艺术人才。

参考文献

- [1] 倪林依. 高校美术课程思政化教学改革的研究与实践——以陕西学前师范学院《素描静物》课为例[J]. 大众文艺, 2021,(03):210-211.
- [2] 李旻. 浅谈如何将思政教育融入高校美术鉴赏教学——以两件春秋时期文物欣赏为例[J]. 中国文艺家, 2020,(09):99-100.
- [3] 文鹏. 高校美术专业课程教学融入“课程思政”的方向与策略研究——以艺术实践与考察课程教学为例[J]. 艺术教育, 2020,(08):111-114.
- [4] 张延, 杨永杰. “课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J]. 美与时代(中), 2019,(10):67-68.