

# 高校美育工作中的音乐教育实施对策探究

尹达

(长春大学音乐学院 吉林长春 130022)

**【摘要】** 本文主要探讨高校美育工作中的音乐教育实施对策,此次研究通过查阅相关文献,为本文提供理论基础,本文针对当前高校音乐教育的现状,提出建立完整的音乐课程与教学体系、完善音乐教学实施机制,提升教师自身对音乐的重视程度、充分利用校内外资源实施音乐教学三个方面对高校开展音乐教学提供了高贵的建议,希望高校教育工作者能够从中获得启发,有效发挥音乐的作用,提高高校学生的音乐素养。

**【关键词】** 高校;美育工作;音乐教育

中办、国办印发《新时代学校美育工作意见》:将音乐艺术纳入教育改革。强调了音乐教学在美育工作中的重要地位,然而在高校中,音乐教学仍处于劣势地位,即使高校也开放了音乐课程,但是课程体系不够完善,配备设施不够全面,使得高校音乐教育仍比较落后,本文对于当前现状提出了改善建议,对提高高校音乐教学效果有促进作用。

## 1、高校音乐教育现状

### 1.1 高校美育工作中音乐教育体系不完善

审美教育的核心是艺术教育。艺术教育承担着培养人的共情力、想象力、创造力全面发展的重要责任。学校教育是实施艺术教育的主要途径,而音乐教育对落实美育工作十分重要。但是,就当前形势而言,高校音乐课程和教学体系的构建并不完善,尤其是音乐课程实施难度问题。

从音乐课程开发建设的角度来看,教学形式比较简单,教学内容大多雷同,更新频率低,创新程度低,不能跟上时代发展的步伐,学生在教学实践中所学到的知识有限。当前高校大多选择单一教材或简单实用内容或纯粹音乐理论教学,内容多年来变化不大,没有做到与时俱进,难以适应当前学生的审美教育。因此,在选择教学内容时,兼顾趣味和理论是一个必须首先解决的难题。

从音乐课程安排的角度来看,学生在音乐课程中做其他事情是常见的现象,因为专业课程中的繁重课后任务,使得学生不得不占用音乐课的时间,缩短了艺术课程的时间。关于音乐实践活动,很多高校没有认真组织音乐实践活动,学生大都是自由活动情况较多。虽然大部分高校提供艺术课程和课外活动,但音乐教育仍旧没有受到师生的重视。

此外,通过研究发现,教师的音乐教学方法更加注重音乐理论知识的教学,实践活动较少,教学方法保守,学生的思维活动和主体地位并不特别重要,这是由于教师在音乐教学过程中教学方法的选择和应用还不够。采用统一的教学方法,不能实现知识现实的衔接和联系,学生不能扩大和提高审美能力,美育渗透程度不足;认为音乐教学等在审美教育中并不是十分重要的;教师的教学过程不够规范,音乐课堂教师无法与学生产生共鸣,课堂气氛不够活跃<sup>[1]</sup>。

### 1.2 学校与教师对音乐教育的重视不够

高校对美育的重视程度直接影响了音乐教育的落实。第一,高校在进行音乐教学时的教学体系不够完善,导致音乐教学过程中缺乏可靠的监督机制,音乐教学效果较差。在这个快节奏发展的社会中,社会各行各业都过于追求绩效,中小学教育要追求升学率,高校追求毕业率,学生追求专业课成绩,父母无限追求学业成就,使这个社会充满了功利化的气氛,却忽视了

健全人格的发展和学生素养的培养,从而形成了教育和音乐教育领域的“剧场效应”,导致音乐教育在这个功利化的氛围中存在感越来越低。许多高校不重视对学生的音乐教育工作者的培训,也没有建立专门的音乐课程体系,更没有聘用专业的音乐教学人员开展教学活动。社会、家长、学生选择专业的唯一目的是毕业之后好不好就业。学生选择课程的主要目标也是课程好不好通过,教师管的严不严,考试难不难,而忽视音乐教育对自己成长以及培养艺术鉴赏能力的重要性。

第二,教师对音乐这一门学科没有进行深入研究,概念模糊,形式主义的存在往往导致音乐教学效果较差。音乐教学过程中,不能反映出音乐教学的重要地位,不能促进学生的“德、智、体、美、劳”的全面发展。随着高等教育的发展,音乐教师成为高校音乐课程开展的关键因素。因此,在培养学生的音乐审美之前,应提高教师的音乐审美能力。在调查中发现,许多音乐教学课堂上,教师只是简单的教学生一些乐理知识,亦或是带着学生学习丝竹管弦乐器,都是由教师进行演示,而学生学习,这样的教学模式仅仅只是知识的堆砌,而没有实现音乐教学的作用。同时,由于教育功利主义的倾向,音乐教育的评价体系不能够激励音乐教师在专业领域的提高,具体体现在音乐教师的发展空间较为有限,科研项目审批困难,导致音乐教师的积极性不高,甚至使教师对音乐教学产生了抵触情绪,对音乐教学的效果产生了负面影响<sup>[2]</sup>。

第三,高校音乐教师严重短缺,专业音乐教师之间的差距无法及时补充。特别是对于地方高校来说,普通高校都很难找到合适的音乐教师,而优秀的音乐教师人才都往国内双一流高校走。当今全面实施素质教育,解决这个问题取决于教育部的高度重视以及高校对音乐教学的深刻理解和实践。

### 1.3 音乐资源整合与利用不充分

音乐资源利用不足表现为校内外资源利用不足,音乐在构建校园文化和学生情绪中的作用不明显。在进行音乐教学时,大多数学校没有合理利用各种资源。比如,地方高校没有配备学生可以学习和使用的音乐的练习室或专用录音设备,也没有结合地方民间音乐进行教学。许多高校对音乐教育的建设重视不够,校园文化生活平庸,艺术指导的机会很少。这种情况在一些非双一流大学尤为明显。同时,许多高校在大型节日和庆祝会上开展的活动只是形式上的“走过场”,甚至认为艺术活动是浪费时间、影响学习。在这种情况下,学生参加的积极性当然不高,所以学校里死气沉沉,不利于构建充满活力的学习氛围,这种环境也影响着高校音乐教学的实施。

## 2、高校音乐教育实施的合理路径探求

### 2.1 建立完整的音乐课程与教学体系

关于音乐教学的内容选择,首先要明确高校音乐教育的目标并不是培养音乐家等,也不是为了让学生学到某种专业的艺术技能,而是通过音乐,使学生的共情能力、艺术鉴赏能力得到有效提升,通过音乐能够陶冶情操<sup>[1]</sup>。

在选择音乐教学内容时,应完善音乐课程的编排,以适应学生的兴趣,扩大音乐教育的影响力。为了完善音乐课程体系,应在高校组织音乐课程的选修课,扩容音乐课程的学生人数,使更多的学生能够接受音乐教学。高等教育中,审美教育也应融入不同学科的教学实践,各学科的审美要素应在教学中得到充分发展,以激发学生的学习兴趣和效率。音乐课程应根据学生身心发展特点进行设计和讲授,教师应发挥在音乐教育中的作用。欣赏音乐能力的培养不仅仅是通过知识的传授,而是学习过程中的学生们所学习到欣赏美、发现美、感受美的能力,这就是所谓的音乐启蒙过程。

此外,在重视艺术美、社会美、自然美和心理美的同时,有必要在专业课程中加强对美的探索,使学生对艺术科学感兴趣,弘扬真、善、美的丰富文化,并在学习过程中提高道德能力。“对美好事物的无比的爱与热情,正是君子成德的基础”,这也实现了音乐的德育功能。

## 2.2 完善音乐教学实施机制,提升教师自身对音乐的重视程度

高校音乐课程的开发和具体实施需要学校的大力支持。学校应加大实施力度,完善音乐教学的课程机制。只有音乐教学得到充分关注,才能使得音乐教学获得有力的制度保障和物质基础保障。为了顺利实施音乐教育,提高高校学生的音乐能力,学校应成立音乐教育工作队,并经常审查学校音乐课程的教学情况,以确保音乐教育的实施和质量。

音乐教师作为音乐教学的实施者,对学生的音乐美学影响很大。学校应不断提高音乐教师队伍的整体素质。音乐教师专业能力的提高离不开自己学习习惯的养成。教师应建立起终身学习的理念,戒骄戒躁,不断扩大自身知识储备,做到与时俱进。学校应加强对音乐教师的培训,使音乐教师有机会学习和更新自己的教学理论和知识体系。鼓励教师参与专家讲座或为音乐教师举行在线视频讲座。学校还可以组织教师到国内外高校中,

通过开展研究、讲座、学习、交流或音乐会,探索民间音乐等形式,提高教师的音乐素养,拓宽视野,拓展知识。只有音乐教师不断提高自己的审美素质,才能更好地胜任音乐教师的角色。

## 2.3 充分利用校内外资源实施音乐教学

蔡元培认为教育分为家庭教育、学校教育和社会教育三个部分。相应地,音乐教育也是由这三个部分组成的。这是蔡元培的教学思想。高校应结合实际情况和地域特点,开发利用校内校外音乐教学资源,通过各种活动开展音乐教学活动。例如:成立音乐俱乐部、民族乐器社团、合唱团等,鼓励学生积极参加各种表演、活动和比赛,鼓励学生参加音乐会;鼓励学生自己组织学生团队,观看节日表演、比赛等活动艺术。这在很大程度上丰富了学生的课外生活,使学生能够以更加积极健康的态度面对学习,从而提高学习效率,促进校园氛围的健康发展<sup>[4]</sup>。

此外,校园文化资源在改进音乐课程方面可以发挥重大作用。创建艺术校园文化对提高学生音乐能力具有重要意义。为此,应充分利用校园文化资源实施美育。校园建筑、景观等属于物质文化范畴,而校风校训、学习氛围和艺术氛围则属于精神文化范畴。学校应为学生创造充满高雅艺术的校园环境,营造充满生机活力的校园氛围,形成独特的校园文化,对培养学生的音乐素质有着非常积极的影响。可以鼓励学生创作校歌,也可以尝试作曲、改编歌曲,制成小视频,以展示校园文化,为学生提供创作平台,让学生在优美的环境中接受音乐教学,从而提高音乐在培养人文素养方面的作用。

## 3、结语

综上所述,音乐作为美育的重要内容,发挥着重要的作用,但是由于高校对于艺术类课程的重视程度不高,导致音乐教学在普通高校没有得到发展,发挥不出音乐对人文素养培养的重要性,因此本文提出建立完整的音乐课程与教学体系、完善音乐教学实施机制,提升教师自身对音乐的重视程度、充分利用校内外资源实施音乐教学三个方面对高校开展音乐教学提供了宝贵的建议,希望高校教育工作者能够从中获得启发,有效发挥音乐的作用,提高高校学生的音乐素养。

## 参考文献

- [1] 赖雅琳.普通高校美育工作中的音乐教育实施对策探讨[J].艺术科技,2019:290.
- [2] 匡勇胜,刘怡琦.普通高校美育工作中的音乐教育实施对策研究[J].中国大学教学,2018:62-65.
- [3] 贾仕廷.浅谈音乐教育在高职院校中的美育作用及实施途径[J].四川省干部函授学院学报,2018:90-92.
- [4] 王小玲.高职院校音乐教育中存在的问题与对策探究[J].当代音乐,2018