

互联网视角下提升地方艺术类高校专业理论课 教学效果的路径研究

张磊

(云南艺术学院 云南昆明 650500)

【摘要】 互联网技术的发展为教育教学方式的革新创造了条件,但是在互联网与教育融合发展的过程中也存在一定的问题,尤其是在艺术类高校问题更加突出。本文以地方艺术类高校大学生的专业理论课教学为研究对象,结合学生的特点以及互联网当前运用于教学中存在的问题,探讨如何利用互联网技术创新驱动传统教育方式的改变,切实保证学生学习动力的提升,学习质量的改善。

【关键词】 互联网;艺术类高校;专业理论课;教学效果

近年来随着互联网技术的发展,它与多个领域的融合发展成为一种趋势并取得了一定成效,教育领域也不例外。互联网与教育的融合发展促进了教学模式的不断改革,打破了传统教育教学方式与习惯,它使人们可以共享很多优质的教育资源,为求学者带来了更多学习便利与机会。当然,在互联网与教育的融合发展中,也因为教学对象自身的特点以及教师对互联网技术的掌握情况参差不齐等原因,造成教学效果存在一定的差异。尤其地方艺术类高校,由于学生学习自觉性不高、文化基础薄弱等特点,互联网当前运用于教学中的问题比较突出。因此本文将地方艺术类高校大学生的专业理论课教学为研究对象,探讨如何利用互联网技术创新驱动传统教育方式改变,切实保证学生学习动力的提升,学习质量的改善。

1、地方艺术类高校大学生的课程结构及特点

艺术类高校的课程依照课程性质一般可包括通识类课程,以及独具特色的专业类课程和实践教学。从实践教学的角度看,艺术类高校大学生的实践教学除了常规性的课程教学外,还包括创作、写生、采风等特色教学实践活动,该类课程具有较强的能动性,学校鼓励学生走近公众,贴近生活,感受自然。

从专业课的角度看,一般又分为技能课和理论课,其中专业技能课以实操实训为主,这类课程是艺术类高校的特色课程,如浮雕创作、产品模型制作、素描人体、钢琴伴奏、舞蹈基本功训练、礼仪技能训练等。课程以提升学生解决问题的能力为出发点,以学生操作训练为主,具有较强的技术性。专业理论课是学科的根基,主要传授学生每个学科的基本概念、原理、方法等知识,课程教学结构呈现系统化和规范化的特点。地方艺术类高校大部分学校对于这一类课程的教学,仍然以课堂教学居多,教师主导课堂教学,教学方式较为单一,对学生的吸引力不够,这类课程是本文研究的重点。

2、互联网视角下的地方艺术类高校大学生专业理论课教学的现状

2.1 课程教学依托互联网的情况

随着互联网平台及通信技术的发展,教育领域不断涌现出来了很多教育新平台、新资源、新形态、新模式,一定程度上改善了传统教学中内容呈现单一、课堂互动少等问题。据了解,由于教师们会根据课程性质、平台课程资源、课程目标以及学习习惯等选择线上教学的方式,所以有的教师选择慕课、智慧树、超星学习通等平台的成熟课程包进行教学,有的教师选择自己

创建课程进行教学,教师和学生通过电脑端或手机端进行相应操作。以超星学习通为例,教师和学生专业理论课学习中主要完成以下内容。

从教师的角度看,老师们借用平台或是APP创建课程及班级进行教学,课前上传辅助资料,发布预习要求;课堂上进行教学直播或是翻转课堂,解决课程中的重难点;课后发布作业或是讨论,从平台统计的数据了解学生的学习状况。具体包括:一是创建课程,组建线上资源,包括教学课件、视频、音频、录制的速课等,供师生在课前、课中和课后使用,辅助学生提前预习和课后重复学习。二是创建班级,将本学期修学该门课程的学生班级、学号、专业相匹配。三是按每节课的课程内容组建作业库,题型由授课教师根据授课内容及学生的学习情况而定。四是完成授课,以及线上签到、答题、主题讨论等互动。五是完成课后作业发布、批改,以及在线解决学生疑难问题等工作。

从学生的角度看,学生进入APP或是平台完成相应操作,包括完成视频、音频、文字等任务点的学习,以及教师发布的作业、试卷等。有的课程需要跟随教师完成课程直播学习,签到、回答问题、主题讨论、发弹幕等活动。

2.2 课程教学中依托互联网存在的问题及原因分析

课程教学中依托互联网虽然一定程度上提升了学生学习的积极性,但是这种模式也引发了一些问题,尤其在地方艺术类高校中更为明显。

从教师的角度看,一是教师对已有课程资源的依赖程度比较高。表现为有的教师缺乏对授课对象的学情分析,直接引用某些平台中的课程包进行教学,这将引发两个方面的问题,一方面课程要求及课程目标可能与专业培养目标不一致。另一方面有的教师直接让学生自学或是单纯观看课程教学视频,不做相关知识的深入分析或是引导,学生的学习效果达不到课程培养目标的要求。二是部分教师对于平台或是APP的运用态度不够端正,主要表现为:一方面课程的辅助资料上传不完善,作业库、试卷库以及PPT等资料制作不够认真,对作业的批改、讲解不到位。另一方面对于统计数据的运用不够充分,表现为在期末考试成绩中没有客观地反映学生线上学习考核指标的情况。三是教师对于APP或是平台的运用不够熟练。

从学生的角度看,依托互联网学习存在的问题主要有三个:一是部分学生不能根据老师的要求完成任务点的学习,课前预习不充分,课堂教学无法达到翻转课堂的效果;课后复习不到位,知识巩固不及时。二是学生对于教师设置的课程考核指标及其要求不清楚,不能较好地分配时间进行学习。三是学生对于具有一定难度的知识点存在消化不良的现象,尤其是像一些涉及

计算、模型分析等课程内容,学生的接受程度不高。究其原因主要有:

一是有的学生认为教师提供的学习辅助资料及教学内容过于陈旧。二是教师没有在课前将线上学习内容的考核指标以及权重告知学生,学生缺乏线上学习的引导。三是部分学生由于文化理论知识不扎实,意志力不够坚定,容易受到周边事物的诱惑,因此学习专注度不高,线上学习遇到相对较难的知识点就容易放弃。四是学生缺乏学习的目标或是学习目标不明确,有的学生往往沉迷于休闲娱乐之中,不能按时完成教师制作的线上作业和试卷,对于考试成绩更是持有一种无所谓的态度。

除此之外,父母对于学生的要求并不高,学校对于课程学习监管相较之前的学习比较宽松,部分教师的教学态度不够认真、成绩评价不客观等均是造成学生学习动力不足的原因。

3、互联网视角下提高地方艺术类高校专业理论课教学效果的思考

虽然对于地方艺术类院校而言,专业理论课网络授课的效果并不理想。但是毋庸置疑,借助互联网技术辅助教学必将是未来教学的趋势,下面将从互联网视角提出提升专业理论课教学效果的几点思考。

3.1 线上学习内容要合理

首先,线上内容的学习时长要适度。对于艺术院校的学生而言,专注学习理论知识的时间不长,因此对于线上学习内容,尤其是需要自学的知识,无论是课前预习还是课后复习,无论是视频、音频亦或是PPT、文献等文字资料,均需要适当控制其时长,如10分钟以内完成,保证学生能够有效完成学习任务。

其次,线上内容学习的考核指标要明确。一是任课教师在课前要根据艺术院校学生的学习方式及学习习惯,科学设置线上学习考核指标,同时让学生清楚了解线上学习考核指标及其所占权重。二是线上学习过程实现精确化管理,对于设置的考核指标,如任务点、签到、讨论、回答问题、作业完成情况等,都要进行详细记录,同时成绩统计要作为每位同学期末考试成绩的组成部分,在期末成绩中按照比例完成换算。

最后,线上学习内容要优质。对于艺术院校的学生而言,他们接触的事务相对比较多元,看待问题的切入点也比较独特,因此授课教师应该根据学生的实际情况,选择或是建立优质的线上教学资源。课前预习以视频、音频为主,课中直播和课后

学习PPT等文字要简明扼要,观点要明确,新颖但是不迎合。

3.2 课堂教学要充分

首先,课堂教学需要控制线上与线下教学的比例,线上教学教师要熟练运用互联网平台或是相关的APP。作为地方艺术院校的学生,大部分的学习自觉性不高,文化基础比较薄弱,同时学生对于互联网平台的使用效率存在差异,因此专业理论课全面实行线上自学或是课堂教学以线上学习为主是不可行的。即使授课教师课前在线上发布了预习要求,课堂上仍然需要加强课程中重难点的讲解。但是为了减少学生低头刷朋友圈、玩游戏等现象,教师可以依靠线上互动调节课堂氛围,用学生喜闻乐见的方式如发弹幕等来提升学生参与课堂的积极性。

其次,利用互联网技术实现课堂教学手段多样化。一是在“5G”时代,作为艺术类高校的专业理论课可以利用虚拟现实技术(VR)进行场景创造,如剧场、舞美灯光、美术馆博物馆展览等,使枯燥乏味的理论课堂学习,从听觉、视觉、触觉上给学生带来新鲜感,进而提升他们走进课堂的动力。二是在“5G”时代,艺术类高校可以大范围建立“1+1”教学模式,即一名校外顶尖专家和一名在职教师承担一门专业课程的教学模式,专家通过远程实现课程教学。这种模式可以充分整合学院的教师资源和社会资源,让学院能够吸纳更加优秀的校外资源,同时开阔学生视野,提升学习动力。

3.3 课后学习要监管

“互联网+教育”的模式使学习这件事情打破了时间和空间的限制,学生可以根据自己的时间和需求安排学习,但是由于学生的文化基础比较薄弱,对于课程的重难点课后需要反复巩固才能更好地掌握,因此学生课后需要重复学习线上课程内容,同时也需要学生及时完成教师课程结束布置作业和讨论。但是对于地方艺术类院校的学生,学习的自觉性并不高,因此课后学习需要建立监管机制,监督学生完成课后的重复学习和线上的讨论与作业。

总之,互联网技术的发展能够在一定程度上促进地方艺术类高校专业理论课教学效果的提升,但是互联网仅仅是服务于教学的一种手段,线上学习并不代表无限自由,尤其作为地方艺术类高校更需要建立线上线下的同步反馈机制,监管学生完成学习任务。

项目依托: 云南艺术学院科研基金项目: 2018KYJJ27

参考文献

- [1] 李晓乐. “5G”时代智慧课堂教学模式的创新性研究[J]. 中国管理信息化, 2020年2月第23卷第4期
- [2] 徐晓波, 于海琴. 移动互联网应用于本科课堂教学的效果及思考[J]. 扬州大学学报(高教研究版), 2019年4月第23卷第2期