

工匠精神视域下美术与设计类专业人才培养机制

张培杰

(武汉华夏理工学院 湖北武汉 430223)

【摘要】 在社会飞速发展的阶段下,为促进美术与设计类专业人才的培养质量和进一步的发展,“工匠精神”的提出引起了社会各界人士的广泛关注。本文对工匠精神视域下美术与设计类专业人才的培养问题进行了分析,并提出了相应的解决对策。最终希望可以提高专业人士对“工匠精神”的重视程度,从而在高校学生的美术与设计能力的同时,培养精益求精,实事求是的美好品德,使其可以更好地在社会中更好地展现自己,表达自己。

【关键词】 美术与设计;工匠精神;人才培养;机制现状

“工匠精神”是李克强总理在全国人大十二届四次会议中提出的,这个略显古朴的词语,曾经多次被写入两会政府的工作报告中。工匠精神包含的“一丝不苟、精益求精、专注极致”的内涵贯穿着我们的生活,在不同的领域都历久弥新。本文主要探究了在美术与设计专业教育中提倡工匠精神的重要性,深入分析工匠精神视域下美术与设计专业人才的培养机制,无论是对专业教师还是美术设计学生都具有非常重要的现实意义。

1、工匠精神的重要意义

每一件优秀的作品的诞生,从产品的理念到开始生产,在进行雕琢、修改,到最后的完成,是每一个工匠人不断追求的工匠精神,是对于更完美的精神理念的追求。我国历史上优秀的美术作品无一不体现着制作人的匠心独运。而且,工匠精神不光在我国的经济发展中对于工厂企业的现实要求,同时也是在学生进行学习的时候,对于他们将来的发展和就业的重要保障。良好的职业道德中工匠精神占有重要的地位,只有拥有工匠精神的良好职业道德,学生才能在进入社会步入岗位之后能够更加长远的发展。在美术与设计类专业的教学培养过程中,认真学习、实事求是、不要不懂装懂这种学习态度是我们新时代背景下的专业人才的所需要的。“工匠精神”需要我们能够坚守本心,摒弃浮躁,著名画家达芬奇曾经就通过画鸡蛋来练习自己的基本功,将各种绘画的技巧融于其中,经过坚持不懈的努力,达芬奇最终取得了艺术上的成就。由此可见,工匠精神在于美术和设计类专业的培养中,是其最重要的精神支柱,能够支持学生坚持不懈的努力,最终成就自己。

2、现阶段美术设计教育的现状与问题

2.1 学生被迫学习美术

在我国高中教育阶段,对于文化课成绩不高的学生,教师会开始引导其进行美术等艺术类的学习,根本没有关注学生是否喜欢美术与设计,也不关注学生是否有这方面的天赋,导致学生只能被动地在报考中选择相关专业。从近些年学生被迫学习美术的状况已经越发明显了,街头上各种艺术的考前班培训班的承诺和优惠力度,严重地吸引了家长们的眼光,出于对孩子们未来的担心,家长逼迫学生学习了美术,严重地忽视了学生们的兴趣和爱好,影响了教学理念的实行^[1]。

2.2 学生后续学习缺乏动力和自觉性

现阶段报考艺术专业的学生持续增多,但是大多数的学生都是因为家长和教师的过度关心,被迫地选择了美术与设计专业,其并没有对艺术方面产生兴趣,因此即便学生们考上了艺术类院校,学生也会因为兴趣不足而不能保证学习的效率和

质量,并会为其将来的工作带来影响。经过调查,在目前很多美术与设计类专业院校,有很多是因为文化课成绩低而选择的,他们对于所学的专业知识缺乏兴趣,也没有知识基础。在进入课堂教学中对于学习更是没有方法,导致课堂的教学没有时效性。由此可见,在当代美术与设计类专业教学中学生的质量不断下降,影响了美术设计专业人才的培养进度,同时,也对学生自己的未来不负责任^[2]。

2.3 考生人数增多,师资力量不足

目前,一方面,因为许多考生文化课成绩不好,被动地报考了美术设计专业,导致学生数量大幅度增加。在课程教学中教师的人数与学生产生了巨大的差距,无法满足细致的教学效果,很多教师只能选择课件来进行大课堂的讲解,根本无法对于学生的不足来进行帮助性的讲解,造成了教师的教学质量下降,根本无法满足艺术上需要精益求精的特点,严重的违背了我们对于艺术教学的基本要求。另一方面,由于美术设计类专业的考生突然增多,很多院校开始开设美术设计专业,但是其目的只是为了招生、扩充学生人数,并没有过多的投入资金,导致美术教育专业由于缺乏相关配套的师资力量,往往只能纸上谈兵,根本不能够进行有意义的教学,无法提高学生的专业技能。同时,学校也缺乏与社会企业交流问题,无法切实为学生提高实习机会,没有更好的方法提升学生的实践能力,最终很难实行对学生的有效指导^[3]。

2.4 教学软硬件设施不完备

现阶段很多高校为了跟风,不断地对美术专业进行扩招,学员越来越多。然而学校跟没有及时的更新美术设计教学的硬件设备,无法为学生提供更加专业先进的教学操作,没有搭建美术教育网络平台,无法应用数字化美术创作软件,导致很多学校无法开展更好的教学活动,无法对学生进行更为有效的指导,不利于美术教育的事业的发展^[4]。

3、工匠精神视域下美术设计专业人才培养机制的探究

3.1 全面提高美术设计专业教师队伍素质

美术和设计类的专业是对于工匠精神要求更高的专业类型,在工匠精神的试一下,我们想要培养更多符合社会发展的美术设计专业人才,就应该着手于提升专业教师的素质能力,只有提高教师团队的综合素养,才能给学生带来更加专业的课堂教学。专业的教师团队,能够带领学生更好地领悟工匠精神,促使学生在美术与设计的道路上越走越远。因此,学校必须加强对于美术设计专业教师的专业能力,定期对于教师进行专业的培训,让其在培训中进行充分的锻炼获取先进的教学理念,拓宽思维模式,满足更深层的知识拓展。另外,高校必须要聘任更多专职美术设计教师,进而形成稳定的教学师资队伍,让学生能够

得到更为专业的教学指导^[5]。

3.2 建设学校和企业合作的平台

美术与设计专业实践教学也是工匠精神的重要组成部分,仅仅依靠学校单方面的课堂教学,根本不能达成工匠精神的效果。学校应该把学生投入到社会实践当中,才能真正培养出服务于社会的“实践型人才”,理论与实践相统一的教学理念,才是学校教育的最终目的。经过调查,很多美术设计专业的学生已经不能够跟上社会的发展,不能满足企业的工作要求。不能够很好地完成目标。主要因为其缺乏实践能力,也对社会的发展不甚了解。因此高校想要实现学生不和社会脱节,就应该积极的和校外的企业工作室进行合作,实现学校与社会的两方面交流。学校可以积极安排学生进入企业或者是工作室,锻炼自身的能力了解现阶段社会对于美术和设计类专业的需求,有利于学生在实践中锻炼能力,加深对于专业知识的了解,更能让学生提前认知工作岗位的需求,能进行深入实践,锻炼自己的实践技能。在学校和企业之间进行合作,可以采用互联网的平台,可以使对于学习和工作当中的要点更加便捷地进行了解,可以以工匠精神为核心,积极在合作平台上,播放先进的艺术作品和各种专业人士的专业理念,可以让学生更加容易进入学习环境去体验和了解工匠精神。在体会中增加思想上的认同度,并最终能够将工匠精神玩好地融入自己的思想当中,促使学生能够在工作和学习当中完美的践行工匠精神,进一步地激发学生对于美术和艺术设计专业的理念追求,也能够提高教学效果,激发学生的内在潜力^[6]。

3.3 重视人的价值追求,正确看待艺术本身的

现阶段由于艺术类专业的招生门槛比较低。所以很多并不了解美术与设计专业。学生虽然进行了报考,但是由于没有过好的基础,学生不能够很好地进行学习。教师应该优先帮助学

生树立其正确的审美观念。让学生能够了解艺术。进而喜欢艺术,丰富学生的精神生活,并让学生在学的过程中能够获得更大的满足。美术设计专业具有创新和改变的含义,创新和设计之间有着密不可分的联系,如果没有创新能力,那么艺术就会失去灵魂,艺术设计的教育也就失去了意义。因此,艺术类的教师首先应该正确认识自己的专业价值,正确看待艺术本身的魅力,只有教师能够很好的了解艺术、看待艺术,才能够帮助学生更好地将艺术的理念和技巧掌握好,教师应该充分挖掘学生的艺术潜力,积极对其进行鼓励,切实弘扬工匠精神,不断的激发学生的创作灵感,提高其创作的能力,引导学生对于美术充满了兴趣,这样才能使其更加主动地在艺术的道路上稳步前进^[7]。

3.4 充分调动积极性,明确创新型教材的重要性

学校在开设美术和设计类专业的时候必须要重视对美术设计教材的编写,并对其进行完善和编写,在教材编写的过程中我们应该要重视对工匠精神的继承与发展,只有这样才能够有效提升学生的艺术设计综合能力。工匠精神以提高学生工艺实践能力为基础,经过实践不断提高学生的艺术设计技巧,才能够培养出更多优秀的创新型人才,能够让学生在学过程中取得更大的提高,也能够有效提升学生艺术技巧及精神品格^[8]。

4、结语

综上所述,工匠精神对于提高美术与设计专业教学效果的提高,有着显著的作用。所以这也就需要相关专业学校提高对工匠精神的重视,结合时代要求对美术与设计专业进行创新与改变,打造高素质高水平的美术设计团队,引导学生探索美术与设计的奥秘,注重学生工匠精神的培养,从而为我国培养出更多优秀的美术设计人才,并为社会作出贡献。

参考文献

- [1] 工匠精神视域下职业教育教师专业化发展的困境和路径[J].刘东海,吴全全,闫智勇,徐纯.中国职业技术教育.2019(06)
- [2] 中职学校金工课程教学改革的实践探索——以郑敬诒职校珠宝专业为例[J].李宗跃,吴文杰.科学咨询(科技·管理).2018(12)
- [3] 高职珠宝首饰专业“四三三”人才培养模式探索与实践——以江苏经贸学院与深圳市爱迪尔珠宝公司校企合作为例[J].李姝.教育教学论坛.2017(20)
- [4] 百年辉煌美育担当坚持传统培育新人——尊重艺术教育规律,探索新时代艺术人才培养模式[J].吕明.艺术教育.2018(13)
- [5] 基于PDCA“卓越计划”专业人才培养质量管理体系的研究[J].林元璋,梁礼明,刘飞飞,刘黎明,王祖麟.高教学刊.2017(24)
- [6] 高校“非遗”传承专业教学团队建设实效性研究——以浙江高校27个相关基地建设为例[J].周俊辉.丽水学院学报.2016(01)
- [7] 新工科背景下能源动力专业大学生交叉创新创业能力培养机制的探索与实践[J].陈磊,唐桂华,王秋旺,何雅玲,陶文铨.高等工程教育研究.2019(S1)
- [8] 以世界技能大赛推动职业院校专业教学改革的路径探析——基于世界技能大赛技术文件的分析[J].李杰,郭达,张瑞,陈晓曦.职业技术教育.2018(28)