

# 多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用

张英博

(惠州学院音乐学院 广东惠州 516000)

**【摘要】** 随着全球化的发展趋势,各国之间在经济、文化等方面相互融合相互碰撞,音乐作为文化中的一项内容在这个过程中得到了良好的发展,多元文化音乐教育也成为高校教育中的关注重点,但事物发展具有两面性,在多元文化音乐教育中也存在一些问题,因此,本文将结合实际浅谈多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用及影响。

**【关键词】** 多元文化;高校;音乐教育

**DOI:** 10.18686/jyfyj.v3i3.39468

音乐作为高校教育中的一项科目,对学生在艺术方面的培养有着重要的意义,通过音乐可以提高学生的审美能力和音乐素质,尤其是面对如今快速发展的社会,学生的全面发展有着更重要的现实意义,在新课改的背景下,对学生多元文化音乐教育的培养是一个具体体现,所以高校音乐教育作为学生了解多元文化音乐的主要来源更要发挥它的作用,为学生掌握多元文化音乐打好基础。

## 1、多元文化音乐教育的重要性

随着全球化进程加快,各国间的文化交流日益密切,随之而来的是机遇亦是挑战,如何能让中国文化在世界之林中屹立不倒,能让世界各国文化相互交流和融合,是目前需要重点关注的问题。音乐作为文化中的重要组成部分,多元音乐文化是目前发展的主流趋势,在高校音乐教育中,培养学生多元文化音乐教育是一项重要的课题,有助于提高学生的音乐素养,丰富学生对音乐文化的认知,开拓学生自行创作的能力,对培养高素质学生有着积极的作用<sup>[1]</sup>。多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用符合时代发展的教育理念,在传承我国音乐文化的基础上,吸收借鉴其他各国的优秀文化能够满足学生对音乐方面的更高追求,为学生提供了一个学习音乐文化的机会,进而有助于提升我国音乐文化的发展。

## 2、在目前我国高校音乐教育中存在的问题

### 2.1 音乐教材过于陈旧

我国音乐文化由来已久,在春秋战国时期诸子百家思想的形成发展为音乐奠定了人文思想,在盛唐时期音乐文化发展到顶峰,其中出现了宫廷音乐,民间音乐等等,经过时代变迁,各国间音乐文化进行交流融合一直延续至今。但即使面对源远流长的音乐文化,也不能固步自封,要跟随时代的发展进行传承和创新,所以在高校音乐教育中,要选择适合学生的音乐文化,培养学生对多元音乐文化的理解力和学习力,对音乐教材进行修正和创新。在高校音乐教学中,要善于发现学生的学习兴趣,完善音乐教材中的内容,从实际出发真正将多元文化音乐教育落到实处,更要注重理论与实际相结合,全面培养学生的音乐素养<sup>[1]</sup>。

### 2.2 教学方式没有创新

随着社会的发展,学生接触到的新鲜事物越来越多,面对着错综复杂,难易程度无法衡量的各国音乐文化他们会产生一种求知欲,但是各国历史各不相同,所传承的文化自然也存在差异,如何在满足学生探索欲的同时又能帮助他们提升个人能力需要教师的正确引导。在当代社会,学生的视野开始变得广阔,但是判断是非的能力并不全面,所以在高校音乐教育中,对于多元文化音乐的学习需要教师做好严格把关,对于将错误思想

和民族歧视等想要通过音乐进行文化灌输的行为予以剔除,这就需要教师具有较高的专业素养,需要紧跟时代脉络了解国家发展现状,在日常教学中创新理念,找到适合培养学生多元文化音乐的方式方法,能够为学生提供一条正确学习欣赏各国及各民族音乐文化的渠道,通过课堂教学让他们充分的了解多元音乐文化的魅力所在<sup>[2]</sup>。

### 2.3 学生及教师的不重视

在我国高校音乐教学中,教师和学生还没有找到一个契合点,导致教师注重对学生进行理念上的传导,而没有对学生的个人能力有清楚的认识,更不了解学生本身是否具备基本的艺术天赋,他们对音乐的了解程度有多深,这些情况不予以重视会直接阻碍对学生多元文化音乐教育的培养工作。所以作为教师应该在提升个人的音乐素养时了解各国各民族之间的优秀音乐文化找到适用于学生的音乐,为学生提供学习欣赏优秀文化的机会,也能充实高校音乐教育的内容,以提高学生鉴赏和创作能力为目标帮助学生树立多元文化音乐学习观念,从而达到培养高素质学生的教学目标<sup>[2]</sup>。作为学生要保持虚心学习的态度,对自己所掌握的多元音乐文化能够做到融合创新,能够和学生老师进行交流学习,遇到问题时要及时向教师说明,帮助自己理解掌握多元音乐文化。

## 3、多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用

### 3.1 完善高校音乐教材,紧跟时代发展脉络

在目前高校音乐教育中,音乐教材还是相对落后跟不上时代发展的变化,产生这样的原因有很多,例如:音乐文化变化速度快,找不到一个发展主流,所以教材一直沿用之前的版本;或者现在的音乐文化形式新颖,缺少更为专业的教师,所以在教学中无法满足学生的学习兴趣;还存在音乐文化的发展出现了瓶颈期,本着交流学习的目的最后却出现了千篇一律,不辨真假的音乐文化等等问题,都导致高校音乐教学中出现了一些问题。但是面对这些问题,也要找到一个平衡点,作为教师要深入贯彻新教学需求找到学生的音乐兴趣,并且找到当前多元文化音乐的可参考性和借鉴性,对音乐教材进行修正和完善。

对我国传统的优秀音乐文化要充分体现他们的价值,对具有特色和传承意义的内容选入到教材中,例如:陕西眉户,河南豫剧等,对在历史岁月中流传下来的音乐文化给予充分的重视。在教师进行讲解时可以通过多媒体为学生播放经典曲目,逐点为他们讲授,帮助他们理解多元音乐文化。通过日常音乐教学,让学生了解民族文化知识,了解各地风土人情,既拓展了学生的知识面,深刻领悟到中华文化的博大精深,源远流长又能让他们掌握一些基本的知识和技能,为他们的全面发展打下基础。

### 3.2 创新教学方式,培养学生学习兴趣

多元文化音乐教育作为高校音乐教育中的一个重要内容,

对学生的发展及音乐事业的发展都有着不可忽视的作用,但是如何完成这项教学内容需要教师在教学实践中积累经验,让学生积极配合。所以进行多元文化音乐教育的前提条件就是学生要有学习的兴趣,要想加强学生对多元文化音乐的理解和学习就需要帮助他们培养这样的兴趣。高校进行多元文化音乐教育首先就要跳出书本,吸收融汇来自世界的多元音乐文化,为学生提供一个多彩丰富的音乐世界,借此提高学生的音乐情操;其次,作为教师要紧跟时代发展需求创新音乐教学中的方式方法,找到真正适用于学生的多元音乐知识,正确引导学生,帮助他们掌握理解;最后,要注重实践,让学生将掌握的信息,知识和技能等展现出来,以此了解他们的学习成果。

在高校的音乐教育中只有教师和学生做好配合才有助于教学质量的提升,有助于促进学生的个人发展,所以在教学环节中教师要兼顾学生的兴趣爱好并且从实际出发落实音乐教育的多元化发展,让学生在了解多元文化音乐的同时也让学生在职业规划中有更多的选择性。所以在教学环节,教师可以和学生进行互动,通过游戏或者竞赛的形式,让他们真正感受到学习多元文化音乐是一件有趣并且轻松的事情,将学习中的困难转变为学生可以接受的方式,既减少了他们的压力又能真正让他们理解和掌握。

### 3.3 进行音乐文化交流,端正音乐学习态度

多元文化音乐教育是一个循序渐进的过程,面对着世界各国不同的音乐文化,学生的认知和掌握并不全面,所以在高校音乐教育中进行音乐交流活动有助于学生理解和掌握多元音乐文化知识和能力。例如:在日常教学之外,教师可以组织开展有关于多元文化音乐的主题活动,让学生融入其中,找到学习多元音乐文化的乐趣,在条件允许的情况下请音乐造诣较高的专家为学生讲解目前音乐文化发展的主流,为学生学习音乐提出几点客观条件,让学生以榜样为目标,提高自己的个人能力及音乐素养。

作为教师,要通过这些活动去发现学生目前的状态,针对性地帮助他们加深对多元音乐文化的理解和掌握,要鼓励学生踊跃参加和艺术有关的活动,将自己所学的知识结合目前大环境存在的音乐文化,从中找到适合自己发展的关键点,清楚地认识到自身存在的不足,在学习中加以改正,为提高个人能力,提高个人音乐素养打好基础,进而促进自己综合水平上升到一个新的高度<sup>[1]</sup>。作为学生,要端正自己的学习态度,既不能妄自尊大也不能自以为是,要在日常学习中主动配合教师完成教

学任务,认识到多元文化音乐教育对自身的积极作用,要尊重社会中存在的特色音乐文化,对感兴趣的音乐文化要认真学习,找到自己能够掌握的方法,要明白正是这些多元音乐文化的存在才铸造了如今多姿多彩的音乐世界。

## 4、多元文化音乐教育对学生个人发展的重要意义

多元文化即多方面,多种类的来自世界各国的文化,因为历史发展轨迹不同所以形成了各有特色的文化,又因为如今全球一体化进程,所以各国之间包括文化,经济等方面都在互相交流与融合。音乐作为文化的重要组成部分,在多元文化的背景下发展趋势更为明显和普遍,音乐作为提高学生艺术素养的关键对学生的发展有着重要的影响,所以在高校音乐教学中,对学生进行多元文化音乐教育是一项重要的教学任务。

首先,作为教师要在日常教学中找到正确引导学生接受和学习多元音乐文化的方式方法,要站在相对公平的角度上完成日常教学任务;其次,作为学生要善于发现自身存在的问题,勇敢地予以改正,端正学习态度,教师和学生都要有与时俱进的思想,正确认识多元音乐文化的传承和发展。最后,高校要将音乐与文化传承相结合,整合教学资源、建设专业师资队伍,为学生创造一个良好的学习多元文化音乐环境,明确多元文化音乐教育的传承与发展对我国文化有着重要的意义,让音乐在高校中实现多元化发展。

## 5、结语

综上所述,在目前学生正处于社会大发展时代,面对的新鲜事物越来越多,在高校音乐教育中想要提高学生的个人能力,促进他们的全面发展需要重视对学生多元音乐文化的培养。面对已经无法满足学生发展需求的教育理念和音乐教材需要及时的改善和创新,注重培养学生的学习兴趣和能力,让他们认识到多元文化音乐教育对自身发展的重要性,以培养高素质全面发展的学生为教学目标,进而促进我国音乐文化的发展,推动我国经济,文化等各方面的多元化发展进程。

**课题:** 国家级大学生创新训练项目《中外经典艺术歌曲音乐会融合创新与实践训练计划》研究(项目编号: CX2020338)

## 参考文献

- [1] 宁春峰. 多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用[J]. 北方音乐, 2020(17): 129—130
- [2] 付苏. 多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用[J]. 北方音乐, 2020(14): 123—124
- [3] 袁辉钟. 多元文化音乐教育在艺术院校音乐教学中的融入[J]. 艺术评鉴, 2020(09): 116—117