

大运河文化带建设中的文物保护与传承利用

周 婕

(淮北师范大学 安徽淮北 235000)

【摘要】 大运河文化带建设作为首个以文化建设为指向的发展战略,大运河文化带的沿线文物保留着我国历史文化底蕴,对于其文物的保护与传承利用在当今有重要的意义,但是在大运河文化带建设中对于文物保护与传承利用也存在一些现实性问题,所以需要结合实际情况做好相关保护与传承工作,以期能够有效提升文物保护与传承利用水平,实现大运河文化带建设的预期目标。

【关键词】 大运河;文化带;建设;文物保护;传承利用

2014年,大运河成功登录《世界遗产名录》,作为历史文化遗产,对于当今社会也有重要的价值意义,大运河在历史进程中发展至今展现了我国丰厚的文化底蕴,其沿线文物作为大运河文化带建设中的重要组成部分,对文物保护与传承利用工作是当前文化建设中的重点工作内容,做好这项工作不仅传承了我国优秀的历史文化更向世界展现了辉煌的中国文明,对提升我国的文化影响力与社会经济效益都有积极的促进作用。

1、大运河文化带建设中文物保护的重要性

大运河是当前世界上现存规模最大,里程最长的人工运河,是连接各个经济带的重要纽带,在历史的变迁中留下众多有价值意义的文物古迹,记录着历史发展与文化内涵,所以在当前,对大运河文化带建设中的文物保护也成为了当前基础设施建设工作的重点内容,做好大运河文化带建设是实现中华民族伟大复兴中国梦的一种具体体现。在文物保护与传承利用过程中,应该依托于现存的文物古迹,发展大运河文化产业,发扬大运河文化为工作方向,提升大运河的影响力,以此来实现大运河文化带的建设工作,与此同时,更要加强对文物古迹的保护力度,处理好保护与传承利用,要树立正确的传承利用理念,实行切实有效的保护方案,根据我国当前文化建设发展需求,将文物保护工作与文化遗产有机融合,将大运河文化带的文物最大程度发挥其价值,为世人展现带有中国特色的文化魅力^[1]。

2、大运河文化带建设中文物保护中存在的现实性问题

2.1 管理工作协调不到位

大运河文化带作为一条线性文化产业途径,其沿线的文物古迹规模范围广,保护难度大,涉及部门多,使得各个环节工作由点到面的细节过多,导致管理工作协调不到位。在当前,大运河文化带建设中关于文物保护的工作仍是采用传统的属地管理模式,明确各地区部门职责,虽然一定程度上降低了管理难度,但是各地区发展情况各有不同,主管部门又不统一,相对来说没有形成大运河文化带整体上的保护规模。大运河在申遗期间组成的各个部门小组在大运河申遗成功后部门存在撤销或者转移工作重心的情况,在大运河文化带的整体管理规划上没有一个主管部门,加之各归属地的管理又都是根据自身实际需要,缺少交流和沟通,无形中对文物的保护与传承利用产生了较大的影响,也很难开展统一有效的文化带建设工作,所以根据当前实际,需要从中央到地方实行一套统一的管理计划与建设方案来进行大运河文化带的建设工作与文物的保护与传承利用。

2.2 文物保护涉及范围广,保护难度大

大运河文化带以及沿线文物古迹规模的庞大使得保护工作

进展起来十分不易,对于文物的传承与利用更是提出了较大的挑战,其文物类型的复杂性,使得相关部门在进行保护工作时投入大量的人力物力,对于技术水平还达不到的地方就无法进行实质上的保护工作,而且其中包括较高等级的重点保护文物,也有相对来说较低等级的一般文物,在进行保护工作时还要进行区分。对于不同历史时期遗留下来的文物也要进行分门别类的整理,更是加大了文物保护的工作难度。而大运河作为人工开凿运河,其线路绵长,既有交通运输航道又有排污泄洪航道等,对于有价值和无价值的区分工作极为细致,又要明确有文化价值和重点保护的线路,其管理难度也一直有增无减,维护工作不到位,就会出现污水排放等情况,使得文物生存状况堪忧,对于传承利用低的一些文物也有无人监管的现象存在,所以当前在大运河文化带建设中注重文物申报工作而忽略文物管理与保护的情况也确实存在,无形中阻碍了大运河文化带建设工作,所以需要相关管理部门发挥实质性作用,做好文物保护与传承利用之间的工作,最大程度避免借用文物保护却损坏文物追求经济效益的现象发生^[1]。

2.3 大运河文化带建设中部分相关文物缺少现实性意义

大运河在历史进程中虽然留下了众多文物,但是在当前社会,许多文物已然不适应现代社会发展需求,缺乏观赏性和利用性,导致其失去了传承与利用的作用,对于规模庞大的大运河来说,对于其文物保护很难达到整体的统筹规划,对于涉及到的文化不动产,历史文化名称及非物质文化遗产等都是根据各归属地的实际发展需要进行建设,现实情况下都处在各自开发的过程当中,做到全局性的发挥大运河文化带价值的难度过大。在大运河文化带建设中,其沿线文物虽然种类丰富,但是传承与利用的途径少,模式也很单一,对于当前快速发展的社会来说,去宣扬不再适用的历史文化会出现矛盾点,无法真正展现大运河自身存在的魅力,对整体资源的利用度和其他现代化产业的融合度不高,使得大运河文化在文化建设转型发展方面成效相对较少,所以大运河文化带建设中部分相关文物缺少现实性意义对文物整体的保护与传承利用产生了一些不利影响。

3、大运河文化带建设中文物保护与传承利用的思考建议

3.1 完善文物保护与传承利用的相关制度

文物保护与传承利用作为大运河文化带建设中的重要组成部分,虽然与文物相关内容是重点建设内容,但是涉及到经济建设、文化建设、水利工程建设等方面面对的也涉及到诸多部门,所以在当前确立好主管部门,在政府统筹规划下,完善文物保护与传承利用的相关制度,以此来进行建设以及后期开展工作是重中之重。通过统一规划,对大运河文化带建设及沿线文物保护进行监督指导,重新发挥部门小组的工作职权,

形成一套完善的管理体制,根据大运河及其周围文物,产业建设等方面的实际发展需求,制定切实可行的规章制度与管理办法,为工作开展提供法律与技术支持。相关部门更要做好文物保护与传承利用的专项规划,结合大运河文化带建设现状做好相关规划,明确指导思想,做好区域管理等,要以文物保护与传承利用为目标导向,明确职责归属,加强监督指导,进而让文物保护与传承利用工作顺利开展,也为大运河文化带建设工作做好铺垫^[2]。

3.2 加大文物保护与传承利用管理力度

在大运河文化带实际建设过程中,其保存至今的沿线文物是大运河文化发展的有力见证,所以对于文物保护工作需要相关部门及人员加以重视,建立健全相关保护机制,加大文物保护与传承利用管理力度,进一步落实《文物保护法》、《文物保护法实施条例》等相关法律法规要求,明确相关部门在大运河文化带建设中的责任与义务,要重视起文物保护管理机构的建设工作,提升文物保护的态度,更要提高文物保护的管理水平。在大运河文化带实际建设过程中,更要深入开展对大运河文物价值的研究工作,加强科研机构与高校间的合作交流,对大运河的相关文物,水利建设等方面进行价值评估,做好文物保护的基础性工作。相关部门更要推进文物保护项目的开展,对大运河及沿线文物做好修护工作,从文物保护到历史环境保护全面提升不同层级的遗产保护工作,根据大运河文化带建设要求,加大大运河沿线文物的监督管理力度,杜绝过度开发以及进行与文物保护无关的项目进行,防止对大运河整体风貌造成破坏。在信息技术的基础上,利用GPS和GIS等技术,对大运河沿岸整体进行实时监控,完善相关监察机制,做好大运河文化带沿线文物的保护工作。

3.3 创新文物保护与传承利用手段

大运河文化带的沿线文物相对处于静止的状态下,虽然其自身具备着丰厚的文化底蕴,是各个历史时期不同的文化产物,但是针对于现在快节奏的生活方式来说,要想做好文物保护与传承利用,还需要与当前实际相结合,通过现代社会人普遍能接受的方式才能最大程度的实现其价值,也让更多人感受到大运河自身的魅力。所以在现代先进信息技术的基础上做好文物的传承工作是一个有效手段,结合当地的风土民情,将文物古迹与现代化建设相融合,建造3D文物模型,对现存的建筑以

及文化村落进行宣传,让大运河周边环境能够焕发生机,在条件允许的情况下,建立大运河文化展览馆,让世人领略到大运河沿岸独具特色的漕运以及盐商文化,也让他们见识到几百项国家级非物质文化遗产以及具有民族特色的文化歌谣等。像北京通州区的运河文化节,杭州的工艺美术博物馆都是大运河文化带建设中应运而生的产物,不仅受到了广泛关注,也在一定程度上获得了社会经济效益,取得了文物传承利用的效果。

3.4 开展文化旅游产业

在大运河文化带建设中,对其沿线文物的保护与传承利用一直都是国家在重点推进的工作,在当前背景下,利用大运河及周边环境的文化资源,开展大运河文化旅游产业,是推动大运河文化带建设的有力手段之一。利用数字化信息技术,将文化遗产与非物质文化遗产进行有机整合,发展艺术创作等极具特色的文化产业,打破地域空间上的限制,将大运河沿岸的民间技艺、故事、歌谣、戏曲等资源合理利用,拓宽大运河文化的宣传途径,在信息技术的支持下,充分发挥文化资源的作用,形成别具一格的集文化传承、旅游观光、休闲度假于一身的具有中华民族精神的大运河文化长廊,让国人充满自豪感,也让外国友人感受到大运河的魅力,让他们认识到源远流长的中国文化。所以在当前环境下,做好大运河文化带建设以及完成好其沿线文物保护与传承利用工作是文化建设中的关键一环,需要有关部门能够互相协作尽最大努力来实施好这项工作,做好文物的保护与传承利用也能实现大运河文化带建设的预定目标^[3]。

4、结语

综上所述,大运河文化带建设中的文物保护与传承利用在当前有重要的现实意义,但是这项工作在进行时也面临诸多挑战,需要各部门协调合作,加大保护力度,完善相关制度,共同致力于大运河文化带建设工作当中,做好文化传承工作,也能获得相应的社会效益。

安徽社科青年项目: AHSKQ2020D164 美丽乡村建设背景下淮北市地区夯土民居的当代建构与发展路径研究

淮北师范大学重点质量工程: 项目号: 2020xjxyj028 文化传承视域下高校景观设计课程实践路径研究

参考文献

- [1] 邵波, 钱升华. 论大运河文化带建设中的文物保护与传承利用 [J]. 聊城大学学报(社会科学版), 2019(01): 10—17
- [2] 张玉枚. 大运河文化保护、传承和利用研究——以镇江段为例 [J]. 经济研究导刊, 2021(07): 52—54
- [3] 马德华. 深入挖掘地域文化资源 助力大运河文化带建设 [J]. 沧州日报, 2020